

Diario Independiente fundado en 1901 por Don Rufino Cano de Rueda



El CD La Granja no logra pasar del empate sin goles ante el Salamanca B

El encuentro sirvió como despedida de Pluma del campo de El Hospital

PÁGS.50-51



El Chelsea gana la Liga de Campeones al derrotar al City (0-1)

El solitario gol de Havertz sirve para dar su segundo trofeo europeo a los 'blues'

PÁG.53

ÚLTIMAS NOTICIAS



El consejero de Fomento reclama un consenso para la estación de autobuses

ACUERDO Suárez-Quñones asegura que no hay una ubicación preconcebida, y recuerda que esta infraestructura es un proyecto de ciudad que requiere un amplio acuerdo político

PÁG.7 Y EDITORIAL EN PÁG. 2



La plaza de La Morería exhibe ya su nuevo aspecto. Los vecinos del barrio de San Millán disfrutan ya del nuevo espacio creado en la plaza de La Morería, cuyas obras de remodelación -presentadas ayer- han supuesto una inversión de 350.000 euros para hacer de este entorno un lugar más accesible y abierto a la convivencia.

KAMARERO

PÁG.9

ADEMÁS



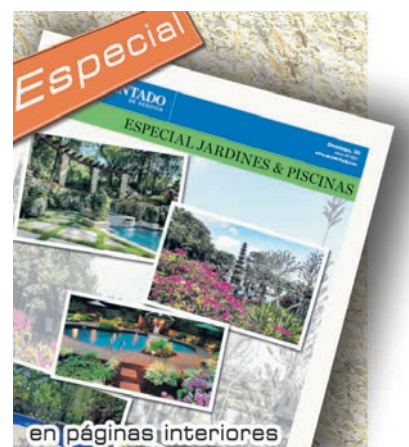
Rescatan a un parapentista herido en Arcones

Efectivos del Grupo de Rescate de Emergencias de Protección Civil rescataron ayer a un parapentista herido en Arcones, que fue evacuado en helicóptero al Hospital General.

PÁG.8

Monumentos y museos se muestran optimistas de cara al verano y esperan aumentar las cifras de visitantes

PÁGS.4Y5



CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

GENERACIÓN 1920

No fue la primera generación que viajó al exterior, pero sí la que más abierta estuvo a las influencias exteriores. No rompe amarras con la tradición, pero en sus componentes se perciben los primeros atisbos de la modernidad. El regeneracionismo, el folclorismo y el modernismo todavía pitaban en la Segovia de los años veinte. El realismo y el

expresionismo parecen, en ese panorama, un paso hacia adelante como se desprende de las esculturas de Emiliano Barral o de la literatura de Julian M. Otero. Después vendrán las vanguardias y su reflejo en la obra de un Torreagero, Servando del Pilar, Alfredo Marquerie y Esteban Vicente.

PÁGS. CENTRALES



OPINIÓN

EDITORIAL

CONSENSO Y TRANSPARENCIA

El PSOE vuelve a quedarse solo en un pleno del Ayuntamiento de Segovia y en una importante moción, en este caso sobre la ubicación de la estación de autobuses. No es la primera vez. Y vuelve a ocurrir en una cuestión que no es baladí. No lo fue que la concejala encargada de la gestión turística –a nadie se le esconde la importancia que este sector va a tener en los próximos meses en la recuperación económica de la ciudad– acabara reprobada por la mayoría de la corporación, y que en el horizonte próximo se proyecte la resolución de dos procedimientos judiciales que afectan a su cometido. Ni mucho menos lo es esta soledad que se exhibe en una cuestión crucial como es la ubicación de la estación de autobuses, bien lo sea por la construcción de una nueva o por la ampliación de la actual. Por esta última opción apuestan el conjunto de grupos municipales. Menos el PSOE. No deja de ser muestra y síntoma de cómo están las cosas en el gobierno de la capital.

No se ha avenido bien la historia de la ciudad con los lugares en donde se localizaban estas dotaciones. Ahora volvemos a tener el mismo problema, del que es un indicador la falta de consenso entre una parte del equipo de gobierno y la oposición. Ni siquiera en el equipo de gobierno parece que reine la unanimidad cuando un asunto estratégico como este requeriría el más amplio consenso posible. El resultado es preocupante. Dos de las apuestas estratégicas de la ciudad –la estación de autobuses y el Centro para la Innovación y Desarrollo Empresarial– permanecen con un futuro incierto y con un desacuerdo importante entre los representantes de los segovianos. Tampoco han resultado muy eficaces las negociaciones con la Junta de Castilla y León para la localización de la segunda infraestructura hospitalaria. El panorama resulta, por lo tanto, nada alentador. En estas ocasiones, debería ser la alcaldesa la que tomara personalmente las riendas del asunto. Clara Luquero ha demostrado en otras ocasiones cintura política, y estos son los momentos en que mayor altura gestora se requiere. No puede estar el Ayuntamiento instalado en el desacuerdo permanente en actuaciones clave de futuro o a la espera del porvenir de resoluciones judiciales.

La ubicación de la estación de autobuses comprende, además, una cuestión urbanística importante. Un inversor privado parece tener todas las bazas para hacerse con la propiedad de la mayoría de los terrenos que conforman el llamado velódromo, lugar en donde la oposición pretende la ampliación de la estación de autobuses. Se unificaría en una sola mano incluso las parcelas que pertenecen a la Sareb. Lo cual no es una noticia negativa porque es uno de los lugares que requiere una solución urbanística, la que sea con tal de que mejore el aspecto actual de la zona. Pero puede obstaculizar el proyecto de ampliación, salvo que concurran permutas u otro tipo de iniciativas más traumáticas y menos probables. En todo caso, cualquier actuación que se pretenda requiere una reordenación urbanística. Esta situación no puede quedar en manos de un concejal o concejala, ni siquiera de un equipo de gobierno dividido en la cuestión. Requiere consensos amplios. Y luz y taquígrafos, más allá de reuniones particulares.

También la Junta debe tener clara su posición. El consejo de Fomento se comprometió a tratar con Adif la cesión de terrenos en la histórica estación ferroviaria, en donde todavía se pretende levantar la nueva estación de autobuses. Pero ello no supone una decisión preconcebida por parte del ejecutivo autonómico, sino solo el intento de coadyuvar en la ejecución de la medida. En unas declaraciones a este periódico, Suárez-Quñones requiere el máximo consenso en una iniciativa que supone un rediseño de la ciudad, a la vez que contempla con “preocupación” la falta de mayorías amplias en un proyecto que es algo más que un puro trámite administrativo. La pelota está en el alero. Se requiere alguien con decisión para bajarla.

TRIBUNA EDUARDO JUÁREZ



Leendo hace unos días un artículo de mi buen amigo y mejor escritor, Juan Carlos Monroy, recordé lo mucho que detesto a los cucos y su insoportable trino. Estridente y cansino, este condenado pájaro destruye la quietud ritual del bosque silencioso. Es tan profundo su canto que acalla cuanto rodea al que, como un servidor, busca en la calma plácida de la floresta el camino hacia la redención. Allí, entre los viejos y retorcidos robles en batalla ancestral contra la altitud y los altaneros pinos albares que te repasan de reojo cuando rozas su arisca corteza, el caminante pierde la noción del ser, la consistencia del estar, apesadumado por una plétora de aromas familiarmente desconocidos, fragancias que abren su mente una vez que cualquier sonido ha dejado espacio para otra sensibilidad mucho más delicada y sutil. Especialmente en el bosque agreste que sobrevive a la ventolera brutal entre la falda del prado Redondillo y el testero de la fuente Mendera; donde la fronda salvaje abre un exiguo y casi perdido paso hacia la fuente del Pino de la Bota; lo cerrado de pino y roble, tejo y abedul entre regatos invisibles, acaba empujando todo sonido hacia una felicidad que explota en mil colores y esencias embriagadoras destinadas a esclavizar en aquel deleite a todo el que por allí se aventure.

Hasta que le da al condenado cuco por cantar su mísera vida.

De naturaleza parásita, este bicho ancestral tiene la costumbre atrabiliaria de poner sus huevos en nido ajeno de modo que, una vez alumbrado el pollo, acabe con la prole original para subyugar a los infelices progenitores postizos. Estos, sometidos a una calamitosa vida, incapaces de distinguir entre lo suyo y lo ajeno, acaban por criar a semejante vocingleras, intruso experto en pervertir el natural equilibrio de un bosque idílico. Siempre que me veo atronado en mi pasear, trato de imaginar cómo sería el mundo si esos pobres pajarillos alcanzaran a comprender que semejante mostrenco ocupador de todo el nido no es más que un parásito tramposo, descendiente de una estirpe depravada y experta

EL CANTO DEL CUCO

PERDIENDO
POBLACIÓN E INCAPAZ
DE RENOVARSE,
LA TENDENCIA
DESTRUCTIVA DE UNA
SOCIEDAD QUE NO
PRODUCE JUVENTUD,
SINO VEJEZ Y MAL
CAFÉ, NOS EMPUJA
HACIA UN ABISMO
DEL QUE NADA PUEDE
SACARNOS MÁS ALLÁ
DE LA INTEGRACIÓN

en trastocar el orden natural. La mayoría de aquellos desgraciados esclavos del cucar devorarían sin misericordia el huevo impuesto en defensa del propio linaje. Otros, más racionales, comprenderían el cierto equilibrio natural inherente al cuco y su cantar, aviso equinoccial de bonanza y despertar de perrechicos. Asumirían la necesidad del sacrificio en beneficio del biotopo y no desearían, como este humilde Cronista, que fueran pasto de garduña redentora, jineta escurridiza, lechuza distante o turón trepador de costumbres arrogantes.

Es entonces cuando el Sr. Belleste, viéndome maldecir al eco del cuco cantor desde el verdor intenso y abrumador de Prado Largo, me recuerda mi sincera defensa de la ingénita necesidad que tiene la naturaleza de integrar para sobrevivir. Que, si bien se tiende a cerrar los entornos como camino a la protección del grupo, de no abrirlos, sin compartir la experiencia que aporta la novedad entre un conjunto de iguales, la supervivencia estará irremisiblemente amenazada. Así, nuestra sociedad, enferma de senectud, clamará en el desierto de la desidia por una solución, sin que haya manera de escucharla.

Perdiendo población e incapaz de renovarse, la tendencia destructiva de una sociedad que no produce juventud, sino vejez y mal café, nos empuja hacia un abismo del que nada puede sacarnos más allá de la integración. Llegando a la vereda de la fuente del Tío Levita, esa que sube desde el registro del arroyo de Peña Citores, atemperado mi exabrupto

contra el maldito cuco lenguaraz y facundo, caigo en la cuenta de la importancia inherente al proceso integrador. Imposibilitada la asimilación de personal por el choque cultural, por las diferencias insalvables que conducen al aislamiento que enquistaba una sociedad dentro de la receptora, la integración forzosa de individuos se torna en salvación de un grupo que perdió el norte reproductor, estructurando un futuro sin niños que puedan soportar el esfuerzo común para salvaguardar esta España decrepita y asomada a un precipicio al que ansía saltar desde hace ya demasiado tiempo.

El proceso integrador, doloroso e incomprensible para los que se esfuerzan en dar la espalda a la sima que nos amenaza, se descubre como el único plausible de cuantos podamos implementar. Ahora bien, para no caer en la servidumbre de pinzón y carricero, la integración debe ser conocida. Que el integrador debe asumir la responsabilidad de sacar adelante al integrado y su naturaleza social y este, hacer suyas las costumbres propias del nido en el que ha sido depositado, renunciando a la construcción de una identidad encapsulada que no produciría más que rechazo y confrontación social. En ese panorama de igualdad consciente, el resultado habría de ser un entorno social y saludable de futuro compartido.

Con todo, llegados a la Majada Hambrienta, acabo por confesar mi natural escepticismo hacia toda reforma social practicable en esta España, en aquella Europa, de cabeza hueca, perfil cainita y fondo enjuto y seco, donde el entendimiento anida más en el servilismo de Sancho Panza que en el idealismo transgresor de Rosa Parks. En lugar de ver en la actitud del cuco una oportunidad para transformar lo horrendo en esperanza, se acabaría por exterminar toda posibilidad de renovar nuestra sociedad trastocando al intruso en integrante de una diversidad que, al mirar hacia atrás atendiendo a la contingencia de la Historia, se debería asumir como tendencia natural de esto que hoy llamamos España, y que, llegados hasta este punto y aparte, me resulta muy complicado reconocer.

TRIBUNA MANUEL CAMPO VIDAL

SOLO LA ESPAÑA DESPOBLADA GENERA CONSENSO



Hagan la prueba de algo imposible en esta atmósfera irrespirable de enfrentamientos políticos: busquen un asunto de interés público sobre el que reunir, para consensuar acuerdos, a dirigentes de todos los partidos y tendencias, de todas las administraciones (central, autonómica, provincial y local), con presidentes de ahora y de antes, y cítenlos en medio de la España casi desertizada, en una ciudad sin aeropuerto, sin AVE, ni trenes regulares frecuentes. Les dirán que eso es utópico. Pues existe una excepción: el reto de la despoblación tratado en la reunión del pasado viernes, 28 de mayo, en Soria, convocados por El Hueco. Admirable. Estar allí para ver, y ver para creer. Asistieron desde el presidente del Gobierno, con la vicepresidenta Ribera y la ministra Belarra, al líder de la oposición; los portavoces del PNV, Ciudadanos y Teruel Existe; las presidentas de Navarra y La Rioja, el expresidente del Gobierno Zapatero, el presidente de Castilla y León, además de las autoridades locales y provinciales. Los únicos no políticos invitados a intervenir fueron algunos empresa-

rios y emprendedores, y mi modesta persona por la autoría del libro "La España despoblada". No estaban -las únicas ausencias- los nacionalistas catalanes y la ultraderecha de Vox, acaso porque no los invitaron. Cinco horas largas de palabras relativamente coincidentes o complementarias. Refuerzo de la esperanza de que algo va a cambiar muy pronto en la España rural, desatendida desde hace más de un siglo por la España política, básicamente urbana.

Solo ese asunto genera consenso cuando al fin, después de décadas, se ha conseguido incorporarlo a la agenda política. No se firmó nada, aunque se reclamó un pacto de Estado; pero quedó claro el espíritu y la disposición a apoyarlo. Solo desafinó alguna nota, cuando Pablo Casado aprovechó el micrófono para anunciar que su partido se movilizará con firmas en la calle contra el probable indulto a los independentistas catalanes. Una parte del público se incomodó porque no era lugar apropiado para el anuncio. También Casado criticó que Pedro Sánchez hubiera viajado hasta allí en helicóptero pero eso, al fin y al cabo, subrayaba que hay que mejorar trenes y carreteras en la España interior.

Lo más novedoso en la reunión lo protagonizó con pa-

labras sosegadas pero muy valientes el ex presidente del Gobierno, Zapatero. Intervino casi al final para destacar que allí no se había hablado de inmigración y sin nuevos moradores no será posible ganar la batalla de la despoblación. "Me criticaron mucho cuando regularicé setecientos mil contratos de trabajo a inmigrantes pero se creó riqueza: ahora hay que hacer lo mismo". (...) "Dejémosnos de hipocresías: si aceptamos inmigrantes que cuiden a nuestros mayores, limpien casas, o trabajen en la construcción y otros sectores, debemos aceptar la convivencia con ellos aunque no tengan el mismo color de piel, o no hablen la misma lengua". Es elemental, pero nadie lo había dicho así de claro." Ha sido el discurso que más me ha impresionado", destacó Joaquín Alcalde, artífice de esa reunión que convirtió a Soria por un día en capital de la España despoblada.

Ahora falta pasar de las promesas a las realidades. Hay una cifra de inversión preparada (10.000 millones de euros procedentes de la Unión Europea) que sería imperdonable no administrar con acierto. Oportunidad única para corregir errores históricos, generadores de tanta desigualdad territorial.

TRIBUNA CARMEN TOMÁS

¿QUIÉN SE ENCARGA DE 2021?



La mala gestión de la pandemia ha provocado en España la peor crisis económica que se recuerda. Esto no tiene discusión. Lo dicen las estadísticas publicadas, cojas el organismo que cojas. El Gobierno no sólo no tomó las medidas adecuadas, que por cierto ya estaban tomando otros países, sino que las que tomó tarde, tanto que algunas aún no han llegado. Una de las pruebas más palmarias de esto que digo es que, a pesar de los ERTE, los ICO y los retrasos en los pagos de los impuestos, miles de empresas y autónomos no han podido aguantar el envite. Las ayudas directas no han llegado. Se aprobaron en marzo, estamos en junio y aún las están esperando. Tampoco va a ser fácil que miles de ellas puedan hacer frente a los pagos de los préstamos concedidos.

Otra prueba más la tenemos esta misma semana. El Gobierno y los agentes sociales sellaban el acuerdo para prolongar los ERTE y la prestación por cese de actividad de los autónomos. De nuevo se hizo en el último minuto, hasta el punto de que hubo de celebrarse un Consejo de Ministros extraordinario. Mientras, miles de trabajadores, hasta casi 600.000, cerca de 450.000 autónomos y centenares de miles de

empresas han estado sin saber qué pasaría y sin poder tomar decisiones. Muchos economistas consideran que, a estas alturas, los ERTE están sólo enmascarando las cifras de paro. Y sobre el papel no cabe duda de que tienen razón. Muchos de estos trabajadores en ERTE es muy probable que no vuelvan al mercado laboral. Desde luego a sus empresas, pero quizá no vuelvan a ninguna, porque han estado embalsados sin formación y sin ningún aliciente para salir de la burbuja. Lo dijo no hace mucho tiempo el Banco de España y ha venido a decir lo mismo con otras palabras la OCDE. El organismo internacional considera que la prohibición de despedir va a ser un lastre para la recuperación y sin embargo el Gobierno la ha prolongado 6 meses más.

El Gobierno debería hablar más con los sectores, con las empresas y leer algún informe, como el último de Funcas en el que queda claro que el impacto de la pandemia en las cuentas de las empresas ha sido brutal en 2020. De hecho, la autora del informe cifra en un 18% la caída del excedente bruto de explotación, la mayor caída de toda la serie histórica, mientras que la renta disponible bruta se redujo un 17%. El resultado es claro: aumento del endeudamiento y de la presión financiera, resultados negativos y vulnerabilidad y cierre. Esta es la realidad de 2021.

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA

 EDITA:
EL ADELANTADO DE SEGOVIA, S.L.
D.L. SG.7 1958

 EDITORA
TERESA HERRANZ DE CONTRERAS

 DIRECTOR
ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS

 Redactor Jefe
Florentino Descalzo San Frutos

 Departamento de Publicidad
Pilar Chousa Rincón

 Redacción,
Administración y Publicidad
Calle Morillo, 7 (junto Jardín Botánico)
40002 Segovia
Teléfono centralita: 921 43 72 61
Teléfono publicidad: 921 46 12 12
Fax 921 44 24 32

 Correo electrónico redacción:
redaccion@eladelantado.com

 Correo electrónico publicidad:
publicidad@eladelantado.com

Difusión controlada por la OJD

MADRIGAL



SEGOVIA

Monumentos y museos se muestran optimistas ante el incremento de visitantes

Con el turismo internacional en mínimos, las esperanzas están puestas en el visitante nacional, que de momentos está respondiendo y se espera que lo siga haciendo en el futuro aún en mayores números

SERGIO RUIZ
SEGOVIA

■ ■ ■ A nadie se le escapa la gran relación que tiene la provincia de Segovia y en especial la ciudad con el mundo cultural y monumental, hasta el punto de que muchos de los negocios están completamente enfocados a cubrir las necesidades de ese viajero externo que viene sediento de esa mágica mezcla de patrimonio, historia y conocimiento.

Esta gran oferta tampoco es indiferente para los propios ciudadanos de la provincia, que acuden también a disfrutar de las actividades casi diarias que se celebran a lo largo y ancho del territorio.

Ambos tipos de visitantes vieron sus ambiciones truncadas cuando hace poco más de un año apareció un 'bicho' microscópico hasta entonces desconocido que desde entonces no ha hecho sino entorpecer la vida diaria de los ciudadanos. En especial, estas limitaciones han caído como una losa en el ocio, desplazando de la agenda actividades antes frecuentes.

Estas grandes limitaciones no fueron ajenas al mundo cultural y monumental, que sin poder recibir visitantes se vieron obligadas al cierre en espera de tiempos mejores. Aunque la mayoría de estos espacios ya llevan meses abiertos, todavía se encuentran volviendo poco a poco a la deseada 'normalidad', misma situación a la que se enfrenta la sociedad.

Con la retirada del estado de alarma, hace ya veinte días, una ráfaga de esperanza alcanzó a museos, salas de exposiciones y monumentos, que poco a poco han ido recuperando visitantes desde

entonces. La llegada del verano y sus altas temperaturas ayuda también a encarar el periodo estival con optimismo, aunque con un ojo siempre pendiente a la situación epidemiológica y a la campaña de vacunación, siendo esta última la gran baza para no retroceder a etapas menos convenientes.

Con el turismo internacional en mínimos, museos y monumentos centran ahora sus esperanzas en los visitantes nacionales, que en estos primeros días tras el estado de alarma han respondido y se espera que lo sigan haciendo en el futuro en mayores números.

Ante el regreso del visitante, los museos y monumentos están recuperando las ideas proyectadas para el año pasado y que el coronavirus tumbó por completo. Así, la mayoría de espacios culturales admite que están retomando iniciativas del pasado para esta primera etapa, pero también advierten que se apostará por algunas completamente nuevas pensadas y meditadas al amparo de los meses de inactividad.

Los dos grandes monumentos con visitas de Segovia, la Catedral y el Alcázar, han visto ya un rápido auge de personas con ganas de disfrutar de su patrimonio, historia y legado.

En el caso de la Catedral, el Deán de la Seo, Ángel García, se muestra muy esperanzado con el pronto aumento de los visitantes y señala que "viven con esperanza" este rápido incremento. De esta forma, señala que el propio día 9 de mayo, cuando decayó el estado de alarma, ya aumentaron en más de un 270% la cifra de visitantes res-



Los principales monumentos de la capital han multiplicado sus visitantes tras el decaimiento del estado de alarma.



El Museo Esteban Vicente contempla varias iniciativas de cara al futuro.

KAMARERO

pecto a los del domingo anterior. "El visitante es principalmente nacional que ansia conocer el legado del conjunto. Nuestra esperanza ahora se centra en seguir este camino y no ir para atrás", señala el clérigo, que admite que la Catedral guarda ambiciosos proyectos para cuando "regrese la anhelada normalidad", ya que de momento se está viviendo "en el día a día".

Misma situación narran desde el Patronato del Alcázar. Señalan

que se ha detectado un aumento de los visitantes desde la caída del estado de alarma y que "todo apunta a que se mantendrá" en el futuro. Aclaran que la fortaleza ya registró algunos picos de visitantes antes, con en el Día de la Comunidad o durante la Semana Santa, mientras indican que el fin de semana del 15 y 16 las cifras de visitantes se doblaron respecto al sábado y domingo anterior. Preguntados por si se había puesto sobre la mesa la

retirada del ERTE a la plantilla y la vuelta a los antiguos horarios, señalan que de momento son cautelosos, aunque no dudan en aclarar que si la situación mejora es muy posible que se revierta esta situación que ya se alarga desde noviembre del año pasado.

En el lado de los museos también han notado este auge en las visitas, aunque de forma más moderada. Por su parte, las salas de exposiciones van regresando a la actividad



KAMARERO



Los turistas de fuera de Castilla y León vuelven a los museos.

KAMARERO



El Museo Rodera Robles volverá a la actividad en junio.

KAMARERO



La Catedral todavía no ha establecido el horario de verano.

KAMARERO

Las mejores previsiones permiten la vuelta a la actividad de algunos espacios

Si la pandemia fue devastadora para los grandes monumentos y museos de Segovia, no tuvo menos impacto en otros espacios culturales de menores proporciones pero con el mismo encanto.

De esta forma, en el periódico de ayer se celebraba la reapertura del Torreón de Lozoya después de 14 meses de obligado cierre. No es el único caso, ya que la sala de exposiciones Rodera Robles tiene previsto abrir mañana con la llegada del mes de junio tras una clausura de varios meses.

La vuelta del turismo y las mejores condiciones epidemiológicas de la provincia posibilitan a estos espacios regresar tras meses, e incluso más de un año como en el caso del Torreón de Lozoya, a la actividad. Estos espacios están volviendo con los proyectos que fueron suspendidos tras la irrupción del coronavirus, siendo recuperados más de un año después.

No son los únicos espacios que todavía sufren los efectos de la pandemia, ya que los grandes monumentos de Segovia no han recuperado la normalidad por más que haya supuesto un gran paso adelante el decaimiento del estado de alarma y el cierre perimetral.

Tales así, que el Alcázar de Segovia todavía mantiene los horarios que se establecieron tras anunciarse el ERTE entre sus trabajadores. De esta forma, la gran fortaleza segoviana tan solo está abierta durante los viernes, sábados y domingos de 10:00 a 20:00 horas.

Por su parte, la Catedral tampoco ha recuperado la normalidad al no haber incluido todavía el horario de verano, con lo que sigue con el de invierno que marca su cierre a las 18,30. En el caso de la Seo segoviana permanece abierta de lunes a domingo de 09:30 a 18:30 horas.



Dos visitantes miran varias piezas expuestas en el Palacio Quintanar. KAMARERO

tras muchos meses de parón.

La directora del Museo Esteban Vicente, Ana Doldán, señala que el flujo de visitantes ha aumentado desde el decaimiento del estado de alarma, coincidiendo con la nueva exposición 'Hereditas' de Gonzalo Borondo, de la que se tiene "mucho fe" en que funcione "bastante bien". "Se está notando mucho el turismo, sobre todo los sábados", reconoce, a la vez que se muestra optimista sobre la posible recuperación del

turista extranjero "durante el verano". Preguntada por los proyectos, admite que se van a retomar algunos de los que la pandemia dejó en suspenso, ya que "están en el tinte-ro y son recuperables".

Por su parte, el Museo Segovia también admite un aumento del número de visitantes, pero no añade más datos al respecto.

Por último, Rafael Ruiz, director del Torreón de Lozoya-Museo de la Fundación Caja Segovia, se

muestra muy esperanzado de cara al futuro tras la reciente reapertura. "Abrimos con una nueva exposición y a partir de junio o julio esperamos poder inaugurar el museo", señala. El espacio cultural abrió hace apenas unos días con la nueva muestra 'Rembrandt. Genio de la Estampa', una colección de altura de un artista de primer nivel. Ruiz indica que esta exposición estaba prevista desde hacía tiempo y que "ahora se ha

recuperado" en un momento perfecto como es el del "reencuentro con el público".

Museos, salas de exposiciones y conjuntos monumentales se muestran esperanzados en poder volver a las cifras de visitantes del pasado, aunque son conscientes de que para ello va a tener que pasar mucho tiempo. Por el momento, los viajeros que buscan satisfacer sus inquietudes culturales ya pueden encontrar

en Segovia una gran oferta que puede hacer las delicias de todo tipo de usuario.

Los buenos datos epidemiológicos y el aumento de las temperaturas parecen acompañar y la gran esperanza se centra ahora en una campaña de verano muy importante, ya que podría ser el punto y aparte a una pandemia que ha trastocado los planes de todos los espacios culturales y monumentales segovianos. ■

SEGOVIA

Nuevo día de cifras moderadas de contagiados en la provincia

Ocho pacientes con Covid-19 se encuentran ingresados en planta en el Hospital General y otros seis pacientes necesitan de atención en las UCI

SERGIO RUIZ
SEGOVIA

Segovia registró 15 contagiados por Covid-19 en las últimas horas, una nueva cifra moderada algo mayor que la obtenida en las dos jornadas precedentes, reflejó el informe diario de la Junta sobre la situación epidemiológica de la Comunidad.

A medida que avanza la semana se va poniendo de manifiesto el descenso de la incidencia que vive la provincia, una vuelta a la reducción de casos tras el ascenso registrado durante el parcial precedente. En estos momentos, la cifra de contagiados de la semana se sitúa en 76 positivos, lejos de los 119 que marcaba el parcial anterior en sus seis primeros días.

De esta forma, todo apunta a que esta semana por fin se va a producir una rebaja sustancial de la incidencia, después de que una buena parte de mayo haya arrojado datos estables que no han contabilizado ni grandes incrementos ni cuantiosas caídas. Tal es así, que la primera semana del mes se notificó 129 infectados, cifra muy similar a los de la segunda, que remitió 120, y a los de la tercera, que añadió 130.

La provincia no contabilizó nuevas muertes relacionadas con la pandemia en las últimas horas, por lo que acumula su décima jornada sin lamentar muertes por Covid-19.

Mayo tan solo ha contabilizado cinco muertes y se va a situar como uno de los meses con menos defunciones de toda la



Segovia registra 19 brotes activos en estos momentos.

KAMARERO

serie epidemiológica. Sin duda, las bajas cifras de mortandad de este mes son consecuencia de la inmunidad lograda a través de las vacunas entre la población más vulnerable.

La cifra de fallecidos por Covid-19 en la provincia es de 976, de los que 443 se dieron entre usuarios de las residencias de mayores.

En cuanto a la situación de los centros sanitarios, las hospitalizaciones en planta de enfermos con Covid-19 se mantuvieron sin variaciones en ocho. El Hospital General no concedió nuevas altas entre esta clase de pacientes en las

últimas horas, por lo que la cifra semanal se mantiene en 12.

La tasa de ocupación en planta se sitúa en el 56%, con 182 de las 325 camas disponibles en uso, porcentaje inferior que el obtenido por la media regional de los complejos sanitarios de la Comunidad, que se sitúa en el 65%.

El número de enfermos Covid que necesitan atención en las unidades de cuidados intensivos se mantuvo también sin cambios. De esta forma, la tasa de ocupación de las UCI en el Hospital General se sitúa en el 32%, con diez de las 31 camas disponibles (16 estructu-

rales y 15 habilitadas) en uso, porcentaje inferior al que presenta la media regional, que está en el 53%. De los ingresados, un total de seis padecen Covid-19, mientras otros cuatro pacientes no guardan relación con la pandemia.

El número de brotes activos volvió a reducirse y ahora se sitúa en 19, dos menos que en la jornada anterior, con 118 positivos asociados a todos ellos. La Junta no ofreció detalles sobre las posibles variaciones de los focos, por lo que habrá que esperar hasta el lunes para conocer nueva información. ■

Los segovianos nacidos en 1962 y 1963 de la zona salud de Arévalo se vacunarán el martes

EL ADELANTADO
SEGOVIA

La Gerencia de Asistencia Sanitaria de Ávila ha programado para el martes 1 de junio la vacunación de personas de la zona básica de salud de Arévalo nacidas en

1962 y 1963, incluidas nueve localidades de la provincia de Segovia: Codorniz, Donhierro, Martín Muñoz de la Dehesa, Martín Muñoz de las Posadas, Montejo de Arévalo, Montuenga, Rapariegos, San Cristóbal de la Vega y Tolocirio.

Los convocados deben acudir por franjas horarias: nacidos en enero y febrero, de 9.00 a 10.00 horas; entre marzo y mayo, de 10.00 a 11.00 horas; entre junio y agosto, de 11.00 a 12.00 horas; septiembre y octubre, de 12.00 a 13.00 horas;

y los nacidos noviembre y diciembre, de 13.00 a 14.00 horas.

Las personas nacidas en 1960 y 1961 que no acudieron el día de su llamamiento y quieran vacunarse también tendrán que acudir el martes.

Los mismos tramos de población y franjas horarias serán aplicables el miércoles 2 de junio para la dispensación de las segundas dosis a los nacidos en 1952, 1953, 1954 y 1955 que recibieron la primera dosis de Moderna el día 5 de mayo.

El punto de vacunación para ambos llamamientos de esta zona básica de salud es el Frontón Municipal de Arévalo, en la calle Linajes. ■

colchonerías
paco
desde 1947

SOFÁS • SILLONES • COLCHONES

c/ José Zorrilla, 46-48. Segovia

☎ 689 120 202 | 682 424 848

Transformamos tu descanso en **Salute**

Garantía a la Calidad

Plus+Salute

SEGOVIA

Suárez-Quiñones requiere al Ayuntamiento un consenso sobre la estación de autobuses

El consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León rechaza involucrarse en la decisión sobre la ubicación

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ El consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, Juan Carlos Suárez-Quiñones, apeló ayer, en declaraciones a este periódico, a que exista el mayor consenso posible a la hora de determinar la ubicación de la estación de autobuses que ahora mismo se dirime entre su ampliación en los terrenos anexos a la actual implantación o una nueva dotación en las parcelas en las que están trazadas las líneas férreas en la antigua estación de tren de la ciudad.

El consejero manifiesta sentirse “preocupado” por el clima de división que existe entre los grupos que conforman el Ayuntamiento, y que tuvo su máxima expresión en el plan del pasado viernes. Pero se quiere mantener neutral en la disputa. “Nosotros no tenemos que tomar ninguna decisión, por lo tanto no poseemos ninguna opinión preconcebida: es el Ayuntamiento de la ciudad el que decide. Somos muy respetuosos de la autonomía municipal y del proyecto de ciudad, aunque tengamos las competencias como administración autonómica, pero, eso sí, requerimos el mayor de

los consensos, entre otras razones porque tendrán que desarrollarse trámites urbanísticos para los que son necesarios esas mayorías amplias”.

La intervención del consejero se produce después de que, como decíamos, el viernes se evidenciara la fractura que existe en el seno del Ayuntamiento de la capital segoviana, en donde se quedó solo el grupo socialista, mayoritario en el equipo de gobierno, a la hora de defender que la ubicación se realizara en los terrenos propiedad de Adif, la gestora de infraestructura ferroviarias.

Por parte del Ayuntamiento se había recordado en los últimos días que Suárez-Quiñones se había ofrecido en su momento a la alcaldesa para facilitar las gestiones precisas con Adif, lo que parecía contradecir las iniciativas del grupo popular, partidario de la ampliación del actual emplazamiento. El PP fue el promotor de la moción que salió adelante el viernes después de la transacción de Podemos.

“Quiero afirmar dos cosas con rotundidad: no somos nosotros quienes decidiremos sobre la ubicación y no existe brecha entre el PP en el Ayuntamiento de Segovia



El pleno municipal apostó el viernes por mantener la estación de autobuses en su actual ubicación.

KAMARERO



Luquero y Suárez-Quiñones firmaron un protocolo de colaboración.

EL ADELANTADO

“Es la ciudad la que tiene que decidir si quiere sacrificar la centralidad, a sabiendas, además, de que los plazos pueden alargarse”

y en la Junta de Castilla y León. Y reiteramos que la ciudad necesita una estación de autobuses digna, acorde con su condición de Ciudad Patrimonio de la Humanidad”.

Lo anteriormente dicho no es

óbice para que el consejero de Fomento y Medio Ambiente opine sobre las dos posibilidades en juego en estos momentos. “En el corto y medio plazo la centralidad es una buena opción, aunque tam-

bién cuenta con problemas, como la molestia a la comunidad de vecinos. Primero, por el servicio a los usuarios, y después por la cuestión de los plazos. La estación de autobuses en terrenos ferroviarios supone enfrentarnos a un escenario complejo y la negociación con Adif puede dilatar los plazos, además de lo que supone el levantamiento de vías, una labor de por sí ardua y lenta. Pero ello, repito, no supone ninguna decisión por parte de la Junta. Yo simplemente realizo una consideración objetiva; es la ciudad la que tiene que decidir si quiere sacrificar la centralidad a sabiendas, además, de que los plazos pueden alargarse”.

En la última pregunta no fue tan rotundo el consejero. ¿Qué hará la Junta, que es la que tiene que acometer la inversión, en caso de que ese solicitado consenso no exista? El consejero reitera. “Pero es que la propia normativa urbanística lo va a requerir. Un proyecto de ciudad no se construye con una minoría”. ¿Y si a pesar de ello no existiera el acuerdo mayoritario? “Pues en ese caso... ya veríamos lo que pasaría”. ■



MAXIMA CALIDAD

C/ Calandria, 8 · SAN ILDEFONSO
Segovia

arcoramirez@arco-ramirez.com

www.arco-ramirez.com

Telf.: 921 47 14 74



LOCAL COMERCIAL
de 203 m²

acondicionado e insonorizado

con parcela de 155 m², a la entrada de Parque Robledo
y frente Hotel Santana y la CL-601



SEGOVIA

Maroto: "Sánchez sólo piensa en rescatar a los independentistas"

El portavoz del PP en el Senado asegura que su partido "hará todo lo necesario" para impedir el indulto a los políticos presos, y pide al presidente del Gobierno que vuelva la mirada a la "España real"

M.G./AGENCIAS
SEGOVIA

■ El Partido Popular mantiene el pulso crítico contra la decisión del Gobierno de otorgar el indulto a los políticos presos del 'procés' catalán. El portavoz del Grupo Popular en el Senado, Javier Maroto redobló ayer las críticas de su partido en Segovia, donde participó en la reunión del Comité de Dirección del PP, y centró su discurso en el presidente del Gobierno Pedro Sánchez al afirmar que "solo piensa en el rescate de los independentistas y se olvida de los españoles que necesitan una bajada de impuestos".

En su intervención, el senador del PP por Castilla y León sostuvo que Sánchez y su entorno confunden el significado de la palabra valentía. "Lo valiente no es otorgar indultos para mantenerse en el poder. Lo valiente es mantener la dignidad y la ley aunque le cueste a uno el poder", dijo.

En ese sentido, señaló que ni los que llevan "a España en el corazón", ni nadie dentro del Partido Socialista "con dos dedos de frente", comprende que haya un presidente capaz de ir a una campaña prometiendo una ley para eliminar los indultos y que, "cuando necesita los votos de sus amiguitos de Esquerra, donde dije digo, digo Diego, e indultos a la carta". Por ello, recordó que aquellos a los que Sánchez quiere indultar "dicen en la cara de todos los españoles que están dispuestos a volver a hacerlo", que quieren seguir buscando la independencia, "provocando y convulsionando a la sociedad española y catalana".

De esta forma, adelantó que el PP hará todo lo que esté en su mano, apoyándose en el Estado de derecho y la Justicia para "impedir que este presidente del Gobierno que incumple su palabra día si y



Maroto, en el centro, junto a los integrantes del comité de dirección del PP en Segovia.

EL ADELANTADO

día también, pueda insultar a los españoles indultando a los políticos independentistas que quisieron dar un golpe de Estado con un ataque a la legalidad sin precedentes".

Además, sostuvo que "mientras todas las dádivas del Gobierno están puestas en los independentistas, la España real está mirando hacia la economía de las personas que necesitan un alivio fiscal y económico".

Al respecto, el dirigente 'popular' afirmó que Sánchez "malinterpreta" la palabra rescate y recomendó "al Gobierno más gastón y despilfarrador de la democracia" que "antes de cobrar más a todo el mundo, piense en gastar un poco menos en gastos superfluos".

"En la hemeroteca de Sánchez, con la que se puede escribir una Espasa, tiene joyas como que nunca subiría los impuestos a la clase media y trabajadora y, desde que es presidente, solo se los ha subido, no uno, sino todos los que están a su alcance y, además, ha creado otros nuevos", recordó.

Por último, exigió al presidente del Ejecutivo que "deje freír a impuestos" a los autónomos, especialmente a los que dependen de la hostelería, que han sido "duramente castigados durante la pandemia" y se les aplique la máxima de "a ingresos cero, cuotas cero". ■

LA IMAGEN

Rescatan a un parapentista herido en Arcones

El Grupo de Rescate de Protección Civil auxilió ayer a un varón de 40 años que ha resultado herido al sufrir una caída con su parapente cuando realizaba el despegue en la localidad de Arcones. El suceso ocurrió en torno a las 11.01 horas cuando una llamada ha alertado a los servicios de emergencia del accidente, a consecuencia del cual el herido se había lesionado las costillas, lo que le impedía moverse. Dado que la zona era de difícil acceso para la ambulancia, el Centro Coordinador de Emergencias de Protección Civil ha movilizó el helicóptero de salvamento con dos rescatadores. Tras estabilizar al herido, el helicóptero se trasladó hasta Navafría, donde esperaban los recursos sanitarios que evacuaron al parapentista al Complejo Asistencial de Segovia.



112 CASTILLA Y LEÓN

DE PABLOS
CORREDURÍA DE SEGUROS

SI TIENE MÁS DE 65 AÑOS: LA TRANQUILIDAD DE TENER TODO BIEN HECHO

Le ofrecemos su
SEGURO DE DECESOS
Con prima única.
En un solo pago.

Infórmese sin compromiso:

Paseo Conde de Sepúlveda 19 Tfno. 921 42 05 84 Fax. 921 44 24 75
correduria@segurosdepablos.es www.segurosdepablos.es

El mejor servicio, en el momento más delicado.



SEGOVIA

M.G.
SEGOVIA

La Plaza de la Morería ya no tiene quiosco. La estructura ubicada en el centro de este espacio ha sido reemplazada por un nuevo diseño fruto de la intervención integral que ha cambiado diametralmente su aspecto y que desde ayer pueden disfrutar los vecinos del barrio de San Millán y todos los segovianos.

Si bien es cierto que el quiosco –que junto a la pirámide que el colectivo artístico Boa Mistura coloreó en 2017- era uno de los elementos constructivos más singulares del barrio, no es menos cierto que el diseño del arquitecto Alberto López Estebaranz ha transformado este espacio en un cruce de caminos al que se llega a través de los espacios ajardinados a los que dan vida las plantas de Viveiros El Ejidillo, que han cambiado el duro pavimento de su anterior configuración por una propuesta más amable y sostenible para los ciudadanos.

La alcaldesa Clara Luquero y la presidenta de la Asociación de Vecinos de San Millán Francisca Boal, presentaron ante los vecinos del barrio la nueva configuración realizada tras la intervención integral en los 3.000 metros cuadrados del espacio, donde se han invertido cerca de 350.000 euros.

Un lugar para el *encuentro* en el barrio de San Millán

LA PLAZA DE LA MORERÍA LUCE YA SU RENOVADO ASPECTO TRAS LAS OBRAS EN LAS QUE EL AYUNTAMIENTO HA INVERTIDO 350.000 EUROS PARA CREAR UN NUEVO ENTORNO



La remodelación realizada ha cambiado completamente el aspecto de este popular entorno.

KAMARERO

El proyecto ha servido para mejorar y ordenar los servicios públicos de alumbrado y electricidad

que existían en el subsuelo de la plaza y se han reorganizado los espacios generando amplias zo-

nas, más cálidas en contraste con la frialdad urbanística que presentaba hasta ahora. Además, se

ha nivelado la plaza para hacerla completamente accesible; y se le ha dotado de iluminación y mobiliario urbano adecuado, buscando en todo momento generar una zona estancial y de paso fluido.

La intervención se ha completado con la mejora paisajística vegetal del entorno. Se ha sustituido la parte de vegetación que existía y se han preparado nuevos parterres verdes, que incorporan zona de descanso, como un banco corrido a la altura de las personas, que invita a disfrutar del espacio.

Cada parterre representa y lleva el nombre de uno de los sexmos que integran la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, dando así, de forma simbólica, una visión global a la plaza a través de esta unidad administrativa; y el parterre central lleva el nombre de sexmo de San Millán, sexmo central de la Comunidad.

La alcaldesa puso de manifiesto el esfuerzo realizado en esta intervención, que ha permitido ofrecer “un entorno urbano mucho más amable, en el que una vez eliminado el pavimento, se ha ganado para disfrute de la ciudadanía un 50% de la plaza”.

Por su parte, Francisca Cubo resaltó el éxito del trabajo realizado por el Ayuntamiento y el buen resultado de la obra, pero sin olvidar el antiguo quiosco.



RENTA 2020

CAMPAÑA DE AYUDA A LA DECLARACIÓN

Información sobre las deducciones autonómicas en el portal tributario www.tributos.jcyl.es y en el teléfono de información administrativa 012.

8 oficinas en municipios del medio rural a su servicio

Cantalejo, Carbonero el Mayor, Coca, Cuéllar, El Espinar, Riaza, Santa María la Real de Nieva, Sepúlveda.

PARA GESTIONAR SU CITA PUEDE UTILIZAR LAS SIGUIENTES VÍAS:



INTERNET

www.agenciatributaria.es

con NIF/NIE o DNI electrónico,
certificado electrónico,
Cl@ve PIN o referencia



APP

“Agencia Tributaria”



TELÉFONO

915 53 00 71

de 9 a 19 horas, de lunes a
viernes, con NIF/NIE



Junta de
Castilla y León

SEGOVIA

El turismo rural, nuevo aliciente económico

La Cámara de Comercio y la Asociación de Turismo Rural y Activo organizan una jornada para reflexionar sobre los factores de éxito del sector

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ La Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Segovia y la Asociación de Turismo Rural y Activo en Segovia han organizado una jornada online para el próximo martes 1 de junio a las 10.00 horas sobre “Los nuevos factores del turismo rural. La oportunidad para innovar”, que impartirá uno de los grandes expertos turísticos de España, Domènec Biosca.

Segovia es desde hace años una de las provincias que lidera en España el turismo rural. Un sector económico llamado a experimentar un gran crecimiento como consecuencia de los nuevos hábitos que están surgiendo por la pandemia de Covid-19 y por la apuesta de los ciudadanos, a la hora de elegir su destino vacacional, por todo lo que tenga que ver con el medio ambiente, la naturaleza y el entorno rural.

Un escenario en el que Segovia

tendrá mucho que decir gracias a los atractivos que presenta, con dos parques naturales: el de las Hoces del Río Duratón y el de las Hoces del Río Riaza; el parque nacional de la Sierra de Guadarrama y la Reserva de la Biosfera del Real Sitio de San Ildefonso y El Espinar.

El turismo rural, activo y el ecoturismo —un sector en rápido crecimiento que se centra en la conservación del medio ambiente y la creación de empleo local— están llamados por tanto a acelerarse durante los próximos meses, y contribuirán de esta forma a dar un impulso adicional a la industria del turismo que tanto peso tiene en la economía provincial.

La jornada, que es gratuita al estar financiada por la Junta de Castilla y León, la protagonizará y conducirá el presidente de Educadores y Asesores Turísticos (EDUCATUR) y presidente de la Confederación Española de Editores,

Escritores y Periodistas de Economía y Turismo (CEPET), Domènec Biosca.

Con una amplia experiencia profesional en la dirección de Planes de Calidad, de Formación, de Estrategia, de Dinamización y Excelencia Turística, Biosca aportará reflexiones sobre el futuro que le espera al turismo en España, que permitirán a los participantes tomar las mejores decisiones en sus negocios en un futuro inmediato, y prestar así el mejor servicio a sus clientes.

El encuentro está dirigido preferentemente a empresas y autónomos segovianos dedicados al turismo rural y activo; además, hoteles y otros alojamientos, y, en general, personas interesadas en conocer las últimas tendencias en materia turística.

Entre las materias que se abordarán en la jornada, estarán la comercialización de los estable-



La Cámara de Comercio busca nuevas propuestas para el sector.

KAMARERO

cimientos (plataforma conjunta, agregadores, web viral 360 propia, etc), técnicas de venta y fidelización, y las diez nuevas competencias de los equipos vendedores.

Por tanto, consciente del peso que el turismo rural y activo tiene en la economía provincial, y el importante papel que juega como fi-

jador de población, el presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Segovia, Pedro Palomo, se ha comprometido a colaborar en materia formativa con la Asociación.

La inscripción a la jornada se puede realizar a través de la web de la Cámara de Comercio de Segovia. ■

LA IMAGEN

EL ADELANTADO



#ReencuentroConLaDama lleva la Catedral a las redes sociales

La Catedral de Segovia tuvo ayer una significativa visibilidad en las redes sociales fruto del primer encuentro con divulgadores culturales que el Cabildo ha organizado para dar a conocer el templo y sus espacios de la mano de profesionales del arte, historia y de la divulgación. Para esta jornada que se pudo seguir a lo largo del día de ayer a través de las redes sociales con el hashtag #ReencuentroConLaDama se ha creado un itinerario junto con los participantes para recorrer

las salas de exposiciones y sus obras más importantes. Los invitados al encuentro fueron Sonia Taravilla, divulgadora en redes sociales a través de la cuenta “Un Sereno”, Carlos García Navarro, comisario de la exposición “Invitadas” del Museo del Prado, Gloria Martínez, miembro de la plataforma de difusión y divulgación “Investigart”, Carlos Avilés, con una cuenta activa en redes sobre fotografía, y la historiadora del arte con perfil en twitter, @srawinter.

40 Asamblea General Ordinaria

Lunes 21 de Junio de 2021 · 20:00 horas
TEATRO JUAN BRAVO · Pza. Mayor, 9 - SEGOVIA

🔔 **MEDIDAS SANITARIAS ANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS**

Uso obligatorio de mascarilla y mantenimiento distancia social. Con entrada libre hasta completar el Aforo Máximo de 70 personas.

Se deberá retirar en la taquilla del Teatro Juan Bravo la correspondiente entrada hasta una hora antes del comienzo de la 40 Asamblea General Ordinaria.

EL MUNDO NOS UNE A LA VIDA

Hermandad de donantes de Sangre de Segovia

Centro de Hemoterapia y Hemodonación de Castilla y León

PUBLICIDAD

Principales
Resultados
caja**viva**

2020

Nivel de
Solvencia
(CET 1 Phased in)

16,54%



RÉCORD HISTÓRICO

Evolución
Préstamos
Clientes

Cifras en millones de euros.

1.186

Dic. 2019

1.286

Dic. 2020

+8,47%

Incremento en 2020

Evolución
Recursos
Clientes

Cifras en millones de euros.

2.285

Dic. 2019

2.489

Dic. 2020

+8,95%

Incremento en 2020

Beneficio
ejercicio

7,6 MILLONES €

(Beneficio bruto antes de
impuestos y FEP)
caja**viva**
caja**rural**

cajaviva.es

SEGOVIA

La música pone fin hoy a la temporada en el Teatro Juan Bravo

E.A.
SEGOVIA

■ ■ ■ 'De España vengo' es el título del concierto con el que el conjunto lírico Plaerdemavida Ensemble pondrá hoy fin, a partir de las 19:30 horas, a la programación de esta temporada del Teatro Juan Bravo de la Diputación. Con un repertorio compuesto por zarzuelas y canciones de concierto española, el trío de música vocal de cámara formado por la soprano Paloma Chiner, el violonchellista Jorge Fanjul y el pianista Pablo García-Berlanga, llevará hasta las tablas del auditorio segoviano la tradición de la música clásica española y las melodías de compositores como Enrique Granados, Joaquín Turina, Fernando Obradors, Pablo Sorozábal, Manuel de Falla o José Serrano.

Además, y haciendo suyas las composiciones de Xavier Monsalvatge inspiradas en la antigua colonia española de Cuba, Plaerdemavida Ensemble interpretará la unión de la música española con los ritmos antillanos a través de las 'Cinco Canciones Negras',

así como con la romanza 'Salida de Celia Valdés' de la zarzuela 'Cecilia Valdés', escrita por el compositor Gonzalo Roig.

Desde que el trío valenciano comenzó su andadura conjunta en 2015 con 'Azulão', no ha dejado de girar por todo el mundo, habiendo ofrecido sus espectáculos en el Carnegie Hall de Nueva York o en el Kioi Hall de Tokio, por medio de diferentes proyectos en los que el grupo experimenta con formatos centrados en la música vocal de cámara compuesta desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad.

Aunque mantendrá las puertas abiertas a lo largo de todo el mes de junio para la celebración de algunos actos y espectáculos institucionales y solidarios, el Teatro Juan Bravo dará por concluido un calendario oficial que, a pesar de la pandemia, del toque de queda, del cierre temporal a comienzos de año y de las diferentes reprogramaciones a las que se ha visto sometido, ha cosechado llenos -hasta la medida de lo posible- en casi todos sus espectáculos. ■



El objetivo de estas subvenciones es contribuir a financiar la actividad de intérpretes vinculados a Segovia.

E.A.

Cerca de 250 pueblos segovianos tendrán espectáculos este verano

La Diputación de Segovia destinará 176.825,90 euros a la subvención de actuaciones en 248 municipios, a través de 'Actuamos' y 'A todo Folk'

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ El Área de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación de Segovia ha aprobado la resolución de la convocatoria de ayudas para la celebración de más de dos centenares de espectáculos a través de 'Actuamos' y 'A todo Folk'. De esta forma, han resultado beneficiados 248 pueblos, entre los que se repartirán 176.825,90 euros.

La Diputación no renuncia a estas iniciativas, al considerar la cultura una actividad segura, como han explicado en un comunicado. Una vez que el Servicio de Cultura valoró las 248 solicitudes recibidas, la Junta de Gobierno acordó

repartir la subvención entre todos los pueblos que han concurrido a la convocatoria y que percibirán una ayuda mayor o menor en función de criterios como la población o la actuación a contratar.

Así, las ayudas de menor cantidad corresponden a Boceguillas, Villagonzalo de Coca o Navas de Oro, que recibirán 160, 165 y 180 euros, respectivamente, mientras que la ayuda máxima asciende a 1.400 euros y la recibirán Aldehuela del Codonal, Cilleruelo de San Mamés, Cobos de Fuentidueña, El Arenal -perteneciente a Orejana-, Valdesimonte, Valleruela de Pedraza y Valleruela de Sepúlveda.

No obstante, son varios los ayun-

tamientos que han tramitado más de una solicitud para subvencionar actuaciones en sus diferentes núcleos de población. Entre los que mayor número de ayudas recibirán, figuran Ayllón, con ocho, Fresno de Cantespino y Santa María la Real de Nieva, con siete cada uno, Cuéllar, con seis, y, El Espinar, Santo Tomé del Puerto y Turégano, con cinco.

El objetivo es que estas ayudas contribuyan a financiar la actividad de intérpretes vinculados a Segovia. La magia, el teatro, la música o la danza llenarán un calendario que suele concentrar el mayor número de funciones durante los meses de verano. ■



El concierto de Plaerdemavida Ensemble tendrá lugar hoy a las 19:30. E.A.

PROGRAMACIÓN 2021

**PRI
MA
VE
RA**

TEATRO EL ESPINAR
G. MENÉNDEZ PIDAL

**PERFECTOS
DESCONOCIDOS**

Sábado 12 de junio, 20:30 h. Desde 15,00 €

ORGANIZAN: M. I. Ayuntamiento de El Espinar

COLABORAN: PROYECT-ARTE

PUNTOS DE VENTA: Oficina de Turismo EL ESPINAR

Entradas El Espinar
www.entradaselespinar.es

Reserva de la Biosfera
Área de Cultura

www.teatroelespinar.com

SEGOVIA

Aprobada la reposición del firme de la carretera CL-607

La Junta contratará obras por importe de 298.034 euros para un tramo de 3,150 kilómetros

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León ha aprobado la contratación de obras por importe de 298.034 euros para reposición del firme de un tramo de 3,150 kilómetros en la carretera CL-607, entre la A-601 y la localidad de Zamarramala, en Segovia.

El proyecto 'Seguridad Vial. Fresado y Reposición del Firme. CL-607, de A-601 a CL-605. Tramo: cruce con A-601 a Zamarramala. Del punto kilométrico 0+450 al 3+600' responde a la necesidad de acometer obras para resolver los desperfectos de este tramo, parte de los cuales ya fueron fresados,

pero han vuelto a deteriorarse. A su vez, se han observado hundimientos mayores de la rodadura y blandones, entre otros daños. La situación empeoró durante el pasado invierno, lo que ha obligado a señalar la vía por el mal estado del firme.

Las obras que se van a acometer consistirán en el desbroce de bermas y cunetas para, a continuación, realizar el repavimentado de las mismas. Posteriormente, se sanearán los blandones existentes, antes de iniciarse las tareas de fresado. Se fresará el firme a sección completa entre los puntos kilométricos 1+800 y 3+500, para el posterior extendido de capa de mezcla

bituminosa en caliente de espesor idéntico al fresado a ejecutar. Entre los puntos kilométricos 0+450 y 1+800 (tramo en el que se procedió a un fresado y reposición de firme en noviembre de 2020) se llevará a cabo el extendido de capa de mezcla bituminosa en caliente en un espesor de 4 centímetros, a sección completa.

Para completar la actuación, se

procederá a la ejecución de la señalización horizontal de la vía con marca vial reflexiva de 15 centímetros de anchura en eje y bordes. El plazo de ejecución de las obras está inicialmente establecido en dos meses.

La carretera CL-607, con alto tráfico fundamentalmente de vehículos ligeros, discurre entre la A-601 y la CL-605, y pertenece a

la Red Básica de las carreteras titularidad de la Junta de Castilla y León. Asimismo, tiene gran importancia por ser una variante entre las dos carreteras que une y por dar acceso a la zona occidental de Segovia. Los datos de Intensidad Media Diaria de vehículos (IMD) reflejan el importante tránsito de esta carretera, próximo a los 5.000 vehículos por día. ■



La carretera CL-607 discurre entre la A-601 y la CL-605 y da acceso a la zona occidental de Segovia.

KAMARERO



CASTILLA Y LEÓN



www.jcyl.es

 Junta de
Castilla y León

SEGOVIA

FERNANDO BELTRÁN, POETA Y NOMBRADOR

Ovetense de nacimiento, madrileño por vocación. Con una sólida trayectoria como poeta, y una exitosa carrera como nombrador de cosas, es decir, de marcas, productos, servicios, centros comerciales, museos, centros culturales etc. Hasta el 6 de junio, parte de su producción como nombrador, se expone en La Alhóndiga de Segovia.

DAVID COROMINAS

— Un poeta, reconocido se denomina así mismo “nombrador” ¿Qué es esto realmente? ¿qué significa ser “nombrador”?

— Cuando inicié este trabajo, mi quehacer era una novedad, y un día me dije: “estoy poniendo nombre a compañías y producto, tengo la osadía de bautizar ideas, de otros, y la mía, mi profesión ¿cómo se llama? Entonces sucedió esa anécdota curiosa: fui a recoger a mi hija pequeña al colegio y la profesora me preguntó que a qué me dedicaba. Sabía que escribía, pero había algo que no terminaba de entender. Sacó de su cajón la ficha de la niña y donde ponía “oficio del padre” mi hija había escrito “poeta y nombrador. Ahí fue cuando me dije: ¡ya está hecho, ya lo tengo!

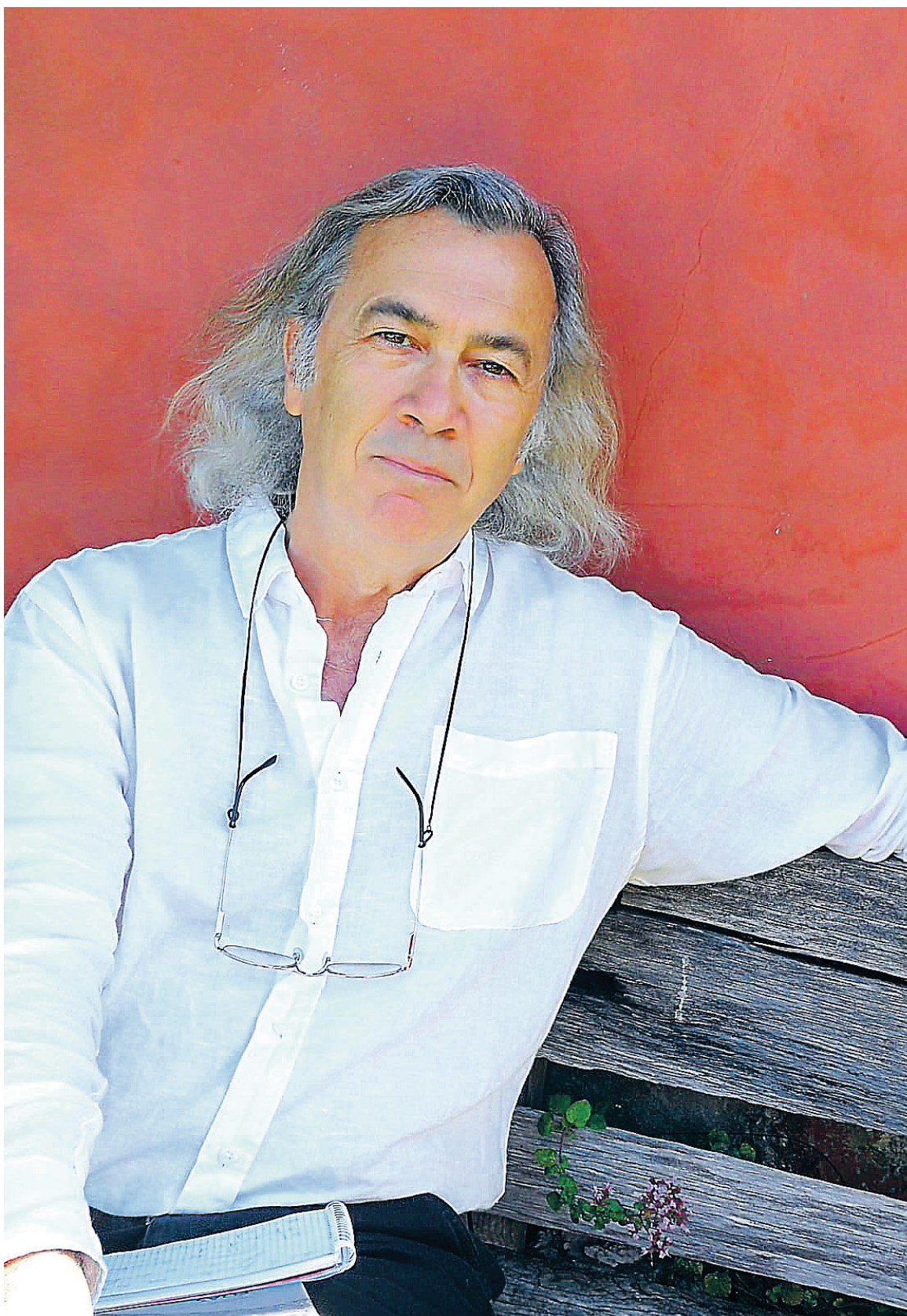
Porque los niños ponen nombres de la manera muy natural, son los que están más cerca de aquella frase de Platón que decía que todas las cosas tienen un nombre natural, que está ahí, que está esperándote. En este caso, nombrador era el nombre. Para mí es un orgullo que 30 años después, esta dedicación sea un oficio, una satisfacción haber puesto la primera piedra de una nueva profesión, que hoy todo el mundo ya admite salvo (y lo digo con humor) la RAE, que sigue sin admitir la palabra nombrador. Ya verás como cualquier día, sin querer, se les colará la palabra “namer”, otro anglicismo más.

— ¿Tú arrancaste en los 80 verdad? ¿Cómo llega alguien con tu bagaje a vivir de poner nombres?

— Yo empecé derecho por mi padre, pero a mitad del primer año vendí todos mis libros en la cuesta de Moyano de Madrid para ser poeta. 13 años después decidí ser nombrador, para comer. Poeta-nombrador como decía mi hija en su ficha. Siempre digo que de la poesía se vive, pero no se come. Yo era muy romántico creía que de la poesía se vivía, se comía, se respiraba, se caminaba y daba para todo. Yo elegí ser poeta. Por eso el verbo elegir es un verbo fundamental, como el verbo aprender y el verbo amar, siguen siendo los tres más importantes, no los únicos desde luego.

Pero claro, ¿qué es ser poeta? Para mis padres era el horror. De qué va a vivir este hijo nuestro, pensaban. Desconocían todo sobre mi vocación, desconocían, sobre todo, el vértigo de la poesía. Es un oficio que conlleva vértigo, vacío, abismo. Pero también lleva

“Vivir de la poesía, comer de los nombres”



consigo belleza, compañía, abrazo, calor...

— Sin embargo, como decías, también tienes que comer. ¿Cómo llegas a comer de y con las palabras?

— Yo tengo mil oficios durante unos años para ganarme el pan. Vendí libros, fui administrativo, estuve en departamentos de comunicación, escribí guiones, aparqué coches, y como sabes sigo sin carné de conducir, bailé claqué, fui actor en dos películas... Eso sí, cuando surgía desde dentro un nuevo libro de poemas, frenaba y me dedicaba a escribir. Un auténtico suicida laboral.

— ¿Pasaste también por la publicidad?

— Estando en Paradores, Contrapunto, ni más ni menos, decidí contratarme. Yo lo desconocía todo sobre la publicidad. Sin embargo, tuve una suerte tremenda. Entré en la agencia que un año después sería la más galardonada del mundo. Aunque supe, desde el primer día, que en publicidad no iba a durar. Mi vida era la poesía. Pero allí aprendí mucho. Fue donde vi por primera vez, con total claridad, que había un hueco para mí. En ese mundo del marketing se pagaba por todo: estudios de mercado, packaging, publicidad, logos... pero por el nombre NADA. No es que no se hiciera, ojo, es que ni se valoraba ni se cobraba.

— ¿En esos años no había ningún proceso formalizado para crear nombres?

Nada de nada. El cliente venía y nos daba un papel diciendo “hemos pensado esto, a ver qué os parece, darle una vuelta”, los copys trabajaban y a veces encontraban buenos nombres, sin duda. No había ni protocolo, ni tarifas ni nada. Yo lo vi clarísimo. Cuando anuncié que me iba de Contrapunto, el entonces compañero mío, hoy gran gurú de la publicidad española, Tony Segarra, me dijo: qué haces Fernando. En este país nadie te va a pagar por buscar un nombre.

— ¿Y te lanzaste a la aventura total, un salto al vacío?

— Un poco sí. Tardé un rato en darle forma definitiva a mi idea. No tenía un duro, me alquilé una habitación en una oficina compartida, un antiguo ase reconvertido en mini despacho. Al comienzo trabajé junto a diseñadores gráficos, aportando la parte verbal a los logos. En lo formal el gran avance que di, fue decir: esto no es publicidad. Es identidad corporativa, imagen

corporativa. Un concepto muy poco usado aquellos días. Y que yo defendí, porque una identidad (corporativa) es un nombre. De ahí salió, también, el concepto de identidad verbal.

— Serían unos comienzos difíciles en lo relativo a captación de clientes ¿no?

— Muy duros, con todas las de la ley. Fui creando la filosofía, de ese nuevo oficio, los protocolos de trabajo, fui aprendiendo también temas de investigación cualitativa, temas jurídicos de registro de marcas, etc. Pero tuve muy claro que esto me iba a dar de comer y la poesía me iba a dar de vivir. Tarde casi diez años en hacerme un hueco en el mercado. Una larga y dura travesía en el desierto, sin duda, donde al principio no sabía ni presupuestar. ¿Qué se puede cobrar por una o dos palabras? Fíjate que yo empecé con un desnivel de 1/20 respecto al diseño gráfico. Un logo 20, un nombre 1. Hoy se cobra lo mismo o a veces más por un nombre, están a la par. Otro gran aprendizaje del oficio fue cuando me di cuenta que era cierta la frase de que una imagen vale más que mil palabras, por supuesto. Pero una imagen no vale más que una palabra, una sola palabra. Están a la par.

— Y aprovechando que se puede ver tu trabajo en La Alhóndiga de Segovia, cuéntanos sobre alguno de tus primeros nombres...

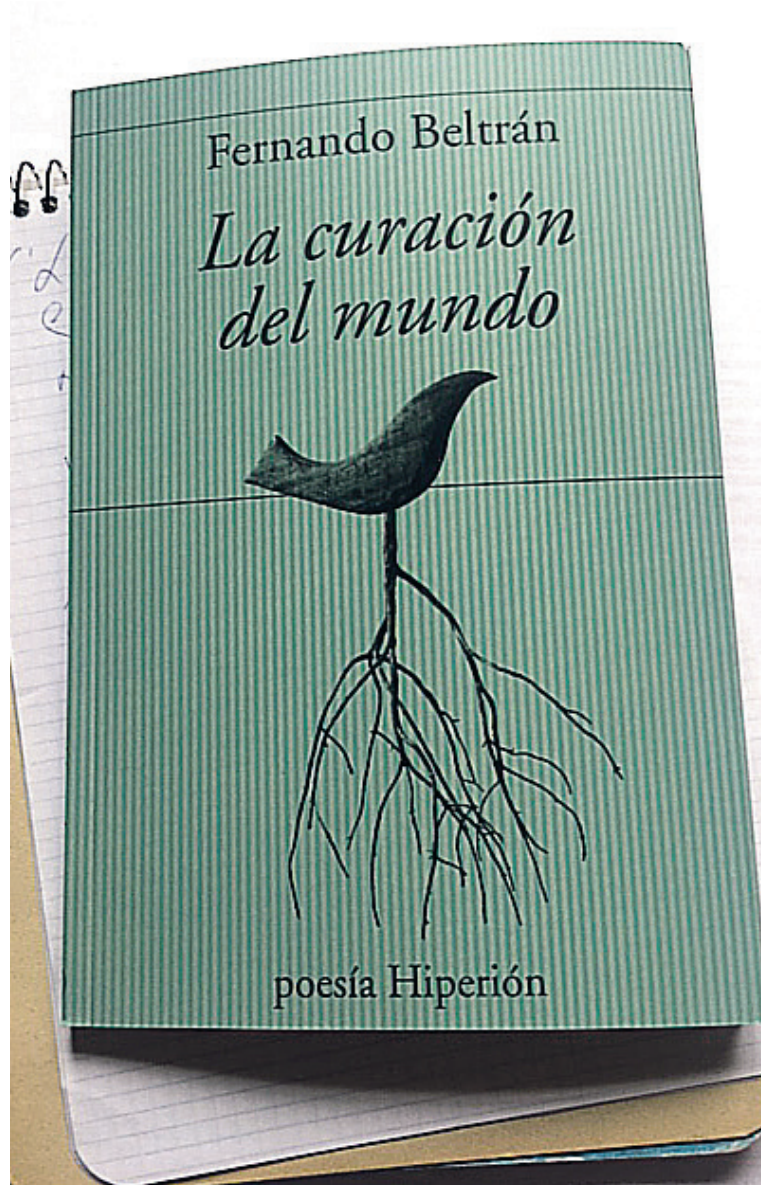
— El nombre que me cambia la vida realmente fue AMENA a finales de los 90. Cuando todo era en inglés y tecnológico. Fue un éxito rotundo, me sirvió para explicar bien mi proceso de trabajo y la proyección del mismo. Cuando la gente piensa que da igual un nombre que otro, pues se equivoca. Pienso en la diferencia que hay entre AMENA y RETEVISIÓN MÓVIL, que es el nombre que querían ponerle. Sinceramente creo que AMENA es mejor.

“EL NOMBRE QUE ME CAMBIA LA VIDA REALMENTE FUE AMENA A FINALES DE LOS 90. CUANDO TODO ERA EN INGLÉS Y TECNOLÓGICO. FUE UN ÉXITO ROTUNDO, ME SIRVIÓ PARA EXPLICAR BIEN MI PROCESO DE TRABAJO Y LA PROYECCIÓN DEL MISMO. CUANDO LA GENTE PIENSA QUE DA IGUAL UN NOMBRE QUE OTRO, PUES SE EQUIVOCA”

“TENGO UNA CONEXIÓN CON SEGOVIA MUY FUERTE, DESDE JOVENCITO. POR UN AMIGO, CARLOS ÁLVAREZ UDE, QUE DIRIGÍA LA REVISTA ÍNSULA”

— Pero... ¿qué cliente podía aceptar AMENA en 1999? La empresa también tiene un punto de valentía, me parece.

— Está muy bien planteado, yo digo siempre que el mérito, mis grandes éxitos, son los éxitos de clientes osados y con olfato: BBVA, RASTREATOR, FAUNIA, OPENCOR, LA GAVIA, LA CASA ENCENDIDA, SOLAZ... Nombres que han funcionado bien o muy bien. Yo he podido ser riguroso y honesto en mi proceso de trabajo, pero el éxito



es del cliente que apuesta por un nombre.

Por cierto, es muy importante saber lo que uno quiere conseguir con su nombre: ¿Quiero vender, quiero seducir, quiero generar complicidad, solo dar a conocer un producto? A partir de tener claro esto, yo pateo, me embebo del producto o servicio, aprendo todo sobre él, que nadie piense que soy un diosillo que tiene una barita y aparece un nombre. Nunca empiezo a trabajar creativamente hasta que conozco a fondo el contexto.

Pero nunca dejé mis palabras, mis poemas. Mis dos oficios están muy trenzados al final, poeta y nombrador. En mi caso creo que he tenido, tengo, la suerte de dedicarme a dos ámbitos distintos pero basados en la verdad de la palabra, al menos en mi modesta verdad, y en la concisión de la misma. Para el poeta es muy importante, poder decir mucho en muy poco. Hay que evocar, abrir sendas. Para el nombrador es igual: cómo dices en una o dos palabras todo lo que hay

que decir. Tú lo has vivido conmigo, sabes de qué te hablo.

— Uno siempre tiende a subrayar sus casos de éxito, y la verdad es que tienes unos cuentos, pero ¿y los fracasos?

— Confieso que fracasos estrepitosos he tenido pocos. El gran fracaso fue con una empresa llamada Expansión Española, dedicada a potenciar el comercio nacional en el extranjero. Como sabes: P4R en ajedrez, es la apertura española, popularizada por Ruy López de Segura en el siglo XVI. Pues así decidimos llamar a la compañía. Cuando la dirección explicaba el relato del nombre de la marca les aplaudían, les decían que era brillante, inteligente. Ja, nunca nos dimos cuenta que China iba a dominar el mercado global y que, en chino, el 4 es el número de la mala suerte, de la muerte. Toda la inversión se fue al carajo. Pero, incluso este fracaso tiene su lado poético.

Para ir cerrando déjame que te pregunte ¿cómo es que llegas a Segovia con tu exposición? Además, la última vez que te vi recitando tus poemas fue en la casa museo de Antonio Machado aquí mismo.

— Sí, sí es verdad. Tengo una conexión con Segovia muy fuerte, desde jovencito. Por un amigo, Carlos Álvarez Ude, que dirigía la revista Ínsula. Un hermano suyo, médico, vivía aquí en Segovia. Hicimos juntos un viaje para leer nuestros poemas junto al Acueducto, y fue un flechazo, un encuentro que me marcó para siempre. Además, conocí a una colonia de polacos que vivían en Segovia, me enseñaron el camino de Czesław Miłosz, su poeta Nobel, uno de mis faros. Vamos, mi vida poética cambió aquí en la ciudad del Eresma. Para colmo mi gran amigo y también poeta, José María Parreño acabó viendo en Segovia. Junto a él, he descubierto los latidos de Segovia, el latido de sus piedras, de sus rincones....



Por Sólo
2,40 €

TODOS LOS DOMINGOS
con El Adelantado de Segovia
en tu punto de venta habitual

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA
El diario de los segovianos

Revista
mia

PROVINCIA

CUÉLLAR

Las bases de contratación de actores desatan controversia

Las nuevas funciones recogidas en este pliego para las teatralizaciones del Castillo han provocado desacuerdo y protestas entre la oposición y las asociaciones de Artes Escénicas

C.N.
CUÉLLAR

■ ■ ■ Esta semana, la Concejalía de Personal daba a conocer la publicación de las bases para la contratación de dos actores y dos actrices para las obras teatralizadas de Turismo. En ellas, además de las puntuaciones y los requisitos, como una prueba práctica para valorar los conocimientos sobre el espacio escénico de Cuéllar o las titulaciones más valoradas, se incluían nuevas funciones. Algunas de ellas son la redacción de guiones, ensayos, montaje escénico, representación, venta de entradas o desinfección, entre otras. Como explicaban desde la Concejalía de Personal y de la de Turismo, se trata de funciones que han venido realizando los actores y actrices durante mucho tiempo, solo que recogidas con la intención de “dignificar estos puestos de trabajo”. Según las ediles de estas áreas, se han añadido gran cantidad de méritos por los que obtener puntuación y se ha pretendido “dejar claras las funciones del puesto que siempre se realizaban pero nunca se concretaban”. La intención final, como explicó Maite Sánchez, edil de Turismo, en el pasado pleno ordinario, es crear una compañía de teatro en Cuéllar, fija, con la que llevar a cabo todo el proceso creativo y representativo, y seguir siendo “uno de los pocos ayuntamientos que no externaliza este servicio, sino que cuenta con una compañía”.

Fue precisamente en el pleno donde se debatió la polémica desatada respecto a esas funciones que se registran en las bases. El primero en denunciar este pliego



El proceso de contratación de actores y actrices continúa abierto hasta el 2 de junio..

C.N.

La denuncia de los profesionales

La Plataforma por la Defensa de los Derechos de los Profesionales de las Artes Escénicas de Castilla y León se ha hecho eco también de estas bases. Denuncian a través de un comunicado el “grave atropello cometido por el Ayuntamiento de Cuéllar en la redacción de las nuevas bases para la selección de dos actores y dos actrices. Analizadas las bases, han detectado que en la descripción de las tareas actorales “se promueve el intrusismo en hasta 16 categorías profesionales de la rama técnica, sin entrar a valorar otras tareas que poco o nada tienen que ver con el desempeño actoral”.

“Exigimos de manera inmediata la retirada de la convocatoria en estos términos y condiciones laborales”, explican. Afirman en su comunicado que el fomento “institucional salvaje de dicho intrusismo no solo menoscaba nuestros derechos laborales más básicos, sino que va en detrimento de la calidad del resultado objeto de la contratación, esto es, actores y actrices”, señalan.

Firman este documento casi una cuarentena de actores y profesionales del sector técnico, como iluminadores, regidores, técnicos de sonido y productores.

fue el concejal Ángel Magdaleno, que se hizo eco de la Asociación de Técnicos Profesionales de Castilla y León. Aseguró que las funciones descritas y requeridas “no son pro-

pias de un profesional de las artes escénicas”. Desde el Partido Popular, Nuria Fernández compartió la misma opinión y puso sobre la mesa los dos procesos judiciales

que se iniciaron tras un presunto “despido improcedente con motivo de la pandemia”. Tras la denuncia de la ATAECYL, desde el PP piden que se tenga más cuidado a

la hora de redactar las convocatorias de los procesos de selección, “porque las contrataciones a dedo han sido en más de una ocasión denunciadas en sesión plenaria”. La concejal del PP denunció que se trata de “contrataciones dirigidas”, y que “tanto es así que puede que se impugnen desde las asociaciones de profesionales”.

Para la concejal de Turismo, que dio respuesta a la oposición, existe un gran desconocimiento del trabajo que se realiza en el Castillo, porque hasta ahora se han realizado labores de una compañía de teatro. Aseveró que las bases se han confeccionado tras la consulta a los trabajadores anteriores, que manifestaron el beneficio de ser parte del proceso creativo, entre otras cuestiones; “se les ha escuchado”, comentó la concejal. “Si para cada función se contratara a una persona, necesitaríamos a más de 13 para realizarlo todo”, comentó Sánchez. Afirma que los actores, participan siempre en la labor de vestuario, y que no instalan iluminación, por ejemplo, pero sí tienen conocimiento sobre cuestiones escénicas como esta. “Queremos realizar un trabajo creativo con una compañía estable, no necesitan ser técnicos de luces, pero sí conocimientos” indicó. Reconoció que todo el mundo “tiene derecho a quejarse”, algo que reafirmó el alcalde, y que estas funciones son totalmente normales en un espacio que no es un teatro al uso en el que el actor llega, interpreta y se va”. Fraile invitó a la oposición a “consultar a los actores del pueblo, porque seguro que las condiciones que hay no son tan dramáticas”. La edil Lucía Arranz, del área de Personal, habló directamente a la portavoz popular y la acusó de “demagogia fácil”, de unas bases mucho más extensas que las publicadas por su equipo de Gobierno en 2019, y de detallar unas funciones “que antes se realizaban de manera opaca”.

Las acusaciones se cruzaron entre oposición y equipo de Gobierno, mientras que el proceso de contratación sigue abierto para la presentación de documentación hasta el 2 de junio.



Su funeraria de confianza.



Agencia Funeraria
Santa Teresa & La Purísima



900 13 13 14 (GRATUITO)

SEGOVIA

Cajaviva cierra el año 2020 con récord en cifras de negocio y solvencia

En un año muy complicado por la situación de la covid-19, Cajaviva obtiene un beneficio bruto de 7,6 millones de euros mejorando en todos sus márgenes recurrentes

■ ■ ■ En el marco de lo previsto en el Plan Estratégico 2019-2021, Cajaviva se ha enfrentado a la pandemia poniendo en valor su modelo de banca de cercanía, priorizando ante todo la protección de la salud de empleados, clientes y de la sociedad en general; así como seguir prestando un servicio esencial para la economía y apoyar financieramente a particulares y empresas en estos momentos tan difíciles. Cajaviva ha sido especialmente activa en las líneas de apoyo a los más afectados por la Covid-19, logrando formalizar más de 200 millones de euros en líneas especiales orientadas a proveer a los clientes de la liquidez y el tiempo suficiente para que sus negocios sobrelleven las dificultades transitorias provocadas por la pandemia.

Además de los apoyos financieros derivados de la Covid, Cajaviva persevera en su compromiso crediticio con las familias, las Pymes y los autónomos, según se refleja en la formalización de 330 millones de euros de nuevos préstamos, alcanzando una cifra de inversión crediticia de 1.286 millones de euros. Ello supone un incremento del crédito vivo del 8,47 % en el año 2020, por encima del resto del sector financiero. Los recursos gestionados con clientes que eligieron la cooperativa de crédito para depositar y gestionar sus ahorros han aumentado de forma relevante respecto al año anterior, con una cifra total de 2.489 millones de euros (+8,95% respecto a 2019). Este crecimiento se ha registrado tanto en el ahorro dentro de balance (+11,20%), como en el ahorro en otros productos fuera de balance (+2,83%), como fondos de inversión y planes de pensiones. El incremento del negocio gestionado es el mejor indicador de que la forma especial de hacer banca de cercanía sigue recibiendo la confianza y el respaldo de los socios y clientes. En términos de solvencia de máxima calidad, Cajaviva también consigue en el año 2020 una cifra record y supera ampliamente la media del sistema bancario español con una ratio de solvencia CET1 del 16,54% (Phased in). Esto se traduce en un importante



Un momento de la asamblea.

EL ADELANTADO

exceso de fondos propios de 43,4 millones de euros y facilita a la entidad mantener su senda de crecimiento orgánico sostenible, afrontando los retos de la crisis y aportando elevadas dosis de seguridad a los socios y clientes. En un año tan complicado como el pasado, la entidad ha seguido siendo rentable, alcanzando un resultado antes de impuestos y FEP de 7,6 millo-

nes de euros. Este beneficio se obtiene después de haber anticipado, de forma razonable, el previsible impacto que va a tener la pandemia. Para ello Cajaviva ha dotado provisiones por 11,3 millones de euros, con el objetivo fundamental de proteger a la Caja ante el riesgo de impago de aquellas pymes, autónomos y familias que, al final, no puedan superar la crisis. Este resultado, algo inferior al del 2.019 (10,8 millones €), se ha generado de una forma sana y prudente, ya que todos los márgenes recurrentes obtenidos han mostrado crecimientos significativos, destacando el incremento del margen de explotación recurrente, que se ha elevado un 18,32%. Otro de los factores que han reforzado estas buenas cifras que registra Cajaviva, es su pertenencia al grupo Caja Rural, el principal representante de la banca cooperativa en España. Las 29 cajas rurales del país, tienen más de 6,5 millones de clientes, 2.305 oficinas, más de 8.300 trabajadores y 1,5 millones de socios. Los activos del grupo superan los 68 mil millones de euros, y son líderes en solvencia. Las entidades que componen el Grupo Caja Rural comparten empresas de servicios como el Banco Cooperativo Español, la compañía aseguradora Seguros RGA y Rural Servicios Informáticos. Cajaviva, como banca local, revierte a la sociedad los beneficios que genera, no solo a través de su actividad empresarial sino desde el marco del cooperativismo, ya que deja una importante huella social en cada uno de los territorios de su entorno, mediante el trabajo de la Fundación Caja Rural Burgos, Fundación Caja Rural Segovia, Fundación Caja Rural de Fuentepelayo y Fundació Caixa Rural de Castellans. Estas cuatro organizaciones dan soporte a una extensa programación social, cultural, empresarial y cooperativa en todo el ámbito de actuación de la entidad adecuada al acervo y necesidades de cada territorio. Gracias al compromiso con las personas y a la implicación con el entorno, durante 2.020 Cajaviva desarrollo y participó en multitud de proyectos que contribuyen a dinamizar y mejorar la sociedad y el territorio, incidiendo especialmente en actividades que ayudan a la promoción del cooperativismo, al fortalecimiento del tejido comercial y empresarial, así como el deporte y la cultura, destinando en total, más de un 1,4 millones de euros a iniciativas de impacto social en su entorno operativo. ■

Datos Básicos Cajaviva Caja Rural 2020	dic-20	Variación %
cifras en miles de euros		
Total Fondos Propios	148.569	3,33%
Total Negocio	3.775.429	8,79%
Inversión Crediticia Bruta	1.286.090	8,47%
Recursos de Clientes Gestionados	2.489.339	8,95%
Depósitos de clientes	1.858.174	11,20%
Fondos de inversión	363.415	3,36%
Margen Ordinario	43.846	5,74%
Margen de Intermediación	30.899	6,69%
Margen de explotación recurrente	18.906	18,32%
Provisiones y Saneamientos	11.329	118,40%
Beneficio antes de Impuestos y FEP	7.576	-29,79%
Nivel de Solvencia (Phased in)	16,54%	8,18%

PROVINCIA

EL ESPINAR

El programa Atajo continuará la investigación arqueológica

El equipo de profesionales que ha estado detrás de los últimos descubrimientos en Canto-Los Hierros no duda de las conclusiones del proyecto y considera precaria la postura del Ayuntamiento y su falta de apoyo

E.R.
EL ESPINAR

■ ■ ■ El Ayuntamiento de El Espinar anunció esta semana que no iba a apoyar la investigación que el programa Atajo está llevando a cabo en Canto-Los Hierros, y que cree haber revelado la existencia de dos campamentos romanos en la zona, por falta de pruebas científicas. Unas pruebas que los responsables de dicho programa ven claras.

“Si son varios los restos que identifican a un campamento de legionarios romanos se podría decir que todos o casi todos, y mediante una mera prospección visual y fotogrametría con dron, han sido documentados ya para el acantonamiento militar tardorrepúblicano descubierto en El Espinar (moneda partida, punta de flecha bipiramidal, tachuelas de caliga, parapetos de cantos y tierra, ...) y todo ello dentro de un contexto elocuente, es decir, con otros campamentos en torno a un asentamiento indígena gigantesco documentados de modo diáfano mediante visualización LIDAR”, explica I. Aguilera.

Desde el programa Atajo apuntan que el día 11 de marzo enviaron el pertinente informe técnico subsanado para la apertura a uno de los campamentos del PEME, con código 2286084, y así dar de alta el sitio en el ‘Inventario de yacimientos arqueológicos’.

Pero mientras estas son las evidencias que argumentan de modo incuestionable la atribución de las estructuras descubiertas, unas ya custodiadas en el museo provincial y otras en campo aguardando su puesta en valor, desde la dirección técnica del proyecto, lejos de centrarse en la eficiencia de la labor efectuada, contemplan con lastima como se pierden oportunidades para el medio rural.

“Detrás de esta decisión de no hacer suya esta promoción arqueológica del municipio espinariense por parte del equipo de Gobierno, tanto para evitar la confrontación con ciertos latifundistas, como por el temor a la falta de competencia para asumir un reto con una repercusión sin precedente, lo que más alerta ahora a este investigador es que en el último comuni-



Imagen aérea de las defensas del campamento militar romano.

ATAJO

cado del Ayuntamiento se halla perdido la cautela, cegados por intentar justificar el desmarque, y se hayan desvelado datos precisos de los restos por documentar, poniendo, ahora sí, en peligro su conservación”, continúa el arqueólogo I. Aguilera.

Desde el programa Atajo creen que “la declaración como Bien de Interés Cultural que se respira en el ambiente, y que mas tarde o más temprano, como en casos semejantes, tendría que otorgarse a todo el conjunto en el cual se encuadra el campamento romano intervenido, se ha visto erróneamente como una amenaza a los intereses particulares de las distintas fincas donde se encuentran los bienes públicos hallados”.

“La puesta en marcha de este primer proyecto arqueológico en

el término ha sobrepasado para bien lo esperado, por las hipótesis históricas que legítimamente se barajan al albur de los materiales recuperados y el contexto mencionado, aunque por contra ha obligado al Ayuntamiento a mirar para otro lado, desconfiando de no estar a la altura de las circunstancias”, explican.

MEDIACIÓN

Por ello, y “respetando la triste opción evasiva del Ayuntamiento” y la utilización del informe preliminar del servicio territorial, desde Atajo esperan que las administraciones competentes medien para llevar a cabo la documentación, de mínimo un levantamiento topográfico, de todas las estructuras detectadas y se dote a los investigadores de los permisos de acceso solicitados

a finca municipal para continuar con su estudio.

“En la mencionada búsqueda de una excusa para salir del paso, desde el Ayuntamiento se ha recurrido al documento oficial instado al Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia cuya emisión tiene fecha de 18 de mayo y por ello, a pesar de su carácter provisional, en ningún momento alude a haber acudido aún al asesoramiento de técnicos especialistas en castrometación romana y formados en nuevas tecnologías de teledetección como para contradecir los resultados expuestos o, incluso, a haber podido consultar el referido informe técnico subsanado presentado el 8 de marzo, donde sí se comprende todo lo requerido desde la Dirección General de Patrimonio cultural”, concluye Aguilera. ■

EL ESPINAR DE CERCA
ELISA YAGUE

Tempus Fugit

Con el buen tiempo, los caminos y las sendas del municipio se llenan de paseantes. Mientras el calor lo permita, la cañada Mari García que va desde el barrio nuevo de El Espinar hasta la piscina cubierta es un recorrido bastante transitado que esta primavera se ha convertido en un curioso observatorio: paralelo a este camino se encuentra un gran charco en el que desde hace semanas conviven cientos de renacuajos junto a otros pequeños seres.

El paseante curioso no puede evitar echar un vistazo cada vez que anda cerca buscando el desarrollo de las patas, la reducción de la cola, el aumento de tamaño y el cambio de color en los renacuajos. Se siente un biólogo anotando mentalmente los pasos de un proceso que había estudiado tiempo atrás pero que nunca había visto. Sin embargo, la metamorfosis se toma su tiempo y parece demasiado lenta frente a la rapidez con la que el gran charco va reduciendo sus dimensiones según avanza el calendario y sube la temperatura. ¿Sobrevivirán muchos renacuajos? ¿Sus depredadores se harán con ellos? ¿Consiguirán llevar a cabo todos los cambios necesarios para vivir sin el agua? Preguntas y un punto de angustia para quien se olvidará del charco en cuanto en su horizonte se dibuje la silueta del pueblo.

Esta semana la cosa se está poniendo mal: el charco es un tercio de lo que llegó a ser, aunque ya se distinguen algunos individuos más evolucionados, grisáceos y con más forma de rana que de renacuajo. Además, una gran nube de mosquitos cubre el charco, ¿Será su próxima comida? No deja de sorprender la naturaleza cuando se la deja hacer, pues si el curioso observador investiga un poco, descubrirá que probablemente estos pequeños sean sapos corredores, especie que puede desovar en charcos de cunetas o rodadas y en cuyo caso la metamorfosis es más rápida. Los renacuajos tienen los días contados, pero la especie cuenta con ello. Su crisis climática es anual, pero son capaces de resolverla. Fascinante.

PUBLICIDAD

Plan Disfruta Seguro



*Estamos
contigo*

Disfruta de la vida y confíanos el resto.

Agrupar tus seguros y beneficiarte
de **ventajas exclusivas:**

Bonificación de hasta un 8% el primer año*
sobre la prima de tus seguros

Gestor Personal de seguros
Atención personalizada con un agente exclusivo

Experiencias de ocio
Elige entre un amplio catálogo de actividades

Orientación médica telefónica
Conecta con un médico sin desplazarte

Asesoramiento jurídico telefónico

Paga cómodamente mes a mes
Fracciona tus pagos de seguros

Consulta aquí todas las ventajas y condiciones.
www.segurosrga.es



* Para acceder a la bonificación, se requiere la agrupación mínima de dos de los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro, siendo al menos uno de ellos de nueva contratación. Todos los seguros asociados al Plan, deben estar contratados en la misma Caja Rural, debiendo estar al corriente de pago con cargo a la tarjeta Tarifa Plana Multitranquilidad.

Los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro son: Seguro Multirriesgo del Hogar, Seguro de Decesos, Seguro de Accidentes contratados con RGA Seguros Generales Rural S.A. de Seguros y Reaseguros, con CIF A-78524683 y clave de la DGSFP C-616. Seguro de Vida sin vinculación a préstamo hipotecario contratado con RGA Rural Vida S.A. de Seguros y Reaseguros, con CIF A-78229663 y clave de la DGSFP C-595. Seguro del Automóvil para vehículos de primera categoría contratado con: Liberty Seguros compañía de Seguros y reaseguros S.A. con CIF A-48037642 y clave de la DGSFP C-0467, Reale Seguros generales, S.A. con CIF A78520293 y clave de la DGSFP C-0613 y Mapfre España con CIF A-28141935 y clave de la DGSFP C-0058.

La comercialización se realiza a través de RGA Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado, inscrito en el registro de mediadores de la DGSFP con CIF A79490264 y clave OV-0006, y con póliza de responsabilidad civil. Caja Rural pertenece a la red de distribución de RGA Mediación OBSV, S.A. Consultar entidades aseguradoras con las que RGA Mediación mantiene un contrato de agencia de seguros en https://www.segurosrga.es/Documents/Entidades_contrato_RGA_Mediacion.pdf

Bases del Plan Disfruta Seguro a tu disposición en www.segurosrga.es.

SEGOVIA



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA M^a FUENCISLA ÁLVAREZ COLLADO (*)

LAS CACERAS. TRADICIÓN, PATRIMONIO E HISTORIA

LOS CASOS DE CAMBRONES Y NAVALCAZ



El último sábado de mayo tiene lugar la Cacara Mayor en los núcleos de población de Tabanera y Palazuelos.

Los vecinos se juntan desde tiempo inmemorial a limpiar el cauce de la cacera que baja de la Atalaya en la cual tienen parte 7 pueblos y un molino: Tabanera, Palazuelos, San Cristóbal, Trescasas, Sonsoto, Agriones (desaparecido) y La Lastrilla, junto con el molino de Gamones.

Las Caceras constituyen un verdadero Patrimonio Natural, Inmaterial, e Histórico. El agua a cielo abierto mantiene el paisaje, ya que sin esas aguas no tendríamos la flora y la fauna que vemos, o el paisaje sonoro, además de ser testigo de lo que fue el uso tradicional del agua que actualmente se mantiene para riego de huertos y prados.

La memoria de los mayores nos hace retrotraernos a principios del siglo XX para evidenciar los usos tradicionales del agua: turnos de riego, lavar la ropa, dar de beber al ganado, así como labores de limpieza y mantenimiento comunales o incluso como veremos en los documentos, oficios tradicionales ligados a las caceras, como el de cacerero. Veamos algunos datos históricos.

En los libros de cuentas de los concejos encontramos gastos desde 1730 aproximadamente, de 24 reales para las caceras del día del Ángel, o 18 reales el día de la cacera de los Prados llegando este dato hasta 1892 donde registran que se tiene como costumbre antigua el primero de marzo, abrir las caceras para riegos.

Igualmente encontramos datos escritos que nos confirman que disputas por el agua ha habido siempre tal y como pone de manifiesto un curioso documento donde los vecinos de estos pueblos se reúnen con el corregidor de Segovia, ya que ante la escasez de agua en verano y siendo más importante que los molinos del Eresma estuvieran en uso, se les retiró el agua y esta fue su petición: *el 27 de julio de 1734 ante Francisco Marinas, fiel de hechos del lu-*



Cacera de Tabanera.



Cacera de Palazuelos.

gar de Tabanera, comparecieron el alcalde de Palazuelos, Tres Casas, Sonsoto, San Cristóbal, Tabanera del Monte, comprendidos todos en la Junta del Agua que llaman de Cabezuelas, requeridos por el corregidor de Segovia para quitar las aguas que vienen a estos lugares para regar los frutos como son trigos mesinos y linos lo que resulta en mucho agravio, lo que suplican se sirva de dilatar el agua al menos hasta el día de San Lorenzo, que es cuando se deja de regar.

Al principio hemos mencionado el uso del agua de esta cacera por parte de siete pueblos (Tabanera, Palazuelos, San Cristóbal, La Lastrilla, Trescasas, Sonsoto y Agriones –desaparecido–) y un molino. Veamos de donde viene ese reparto al particular del molino, analizando el siguiente documento: *en 1773, en la ciudad de Segovia, Manuel Gamones solicita una obrada de tierra en el lugar de Tabanera en el sitio que llaman de los cepos, para continuar el Molino de Máquina pa-*



Reparto entre Tabanera y Palazuelos.

ra harina muy útil y provechoso al bien propio, de la ciudad y del Real Sitio de San Ildefonso, en el terreno que llaman Majanueva, del común de la ciudad, infructífero para pasto ni labor por ser

un peñascal, del que se saca la piedra para las obras del Real Sitio de San Ildefonso. Para ello a Gamones se le pone como condición que desde el molino para el puerto tenga obligación de tener limpia la

cacera, que reformaría la ciudad para evitar disputas y por tanto, desde el Molino arriba la cacera la mantuvieran estos pueblos y el dueño del molino tendría la obligación de que el corte que tuviese



Cacera de Agriones.



Cacera de Tabanera.

LAS CACERAS CONSTITUYEN UN VERDADERO PATRIMONIO NATURAL, INMATERIAL, E HISTÓRICO. EL AGUA A CIELO ABIERTO MANTIENE EL PAISAJE, YA QUE SIN ESAS AGUAS NO TENDRÍAMOS LA FLORA Y LA FAUNA QUE VEMOS, O EL PAISAJE SONORO, ADEMÁS DE SER TESTIGO DE LO QUE FUE EL USO TRADICIONAL DEL AGUA QUE ACTUALMENTE SE MANTIENE PARA RIEGO DE HUERTOS Y PRADOS

fuere por iguales partes entre estos pueblos y el dueño del molino con una parte de ocho y las siete restantes a los siete pueblos que tienen parte para el riego de los prados con las aguas de esta cacera. Frente a ello, el citado Gamones habrá de fabricar un puente de cantería firme y ancho de tres varas en la cacera próxima al molino y tenga obligación de repararlo para facilitar el paso y satisfacer los 7 pueblos que tienen parte en el riego de los prados con las aguas de ella.

Palazuelos también tiene parte de la Cacera de Navalcaz de la que igualmente tenemos testimonios escritos. Veamos un ejemplo ante el extravío de las aguas del Clamores donde se explica la función de los cacereros o los turnos de riego. El 1 de febrero de 1867, en la ciudad de Segovia, reunidos en la casa consistorial individuos de Palazuelos; Hontoria; y un vecino y labrador del mercado de dicha ciudad, con el objeto de convenir y formar el reglamento que armonice por intereses de sus respectivas localidades el disfrute y aprovechamiento de aguas de la cacera titulada de Navalcaz vertiendo en el arroyo Clamores sin extravío alguno después de regados los prados que desde antiguo venían disfrutando [...] acordaron las bases siguientes para el aprovechamiento de dichas aguas: [...] el ayuntamiento de Segovia tomará a su cargo y a sus expensas el tener a derecho la cacera de Navalcaz nombrando guardas para que la custodien y reparándola cuantas

veces sea necesario [...] Se establece una comisión que cuide y vigile correctamente el buen cumplimiento del peon o peones cacereros que se nombrarán. Este cargo que durará dos años es obligatorio y gratuito teniendo como obligaciones hacer un conocimiento mensual a la cacera y denunciar ante la alcaldía de Segovia toda clase de excesos. Los pueblos e interesados en la cacera pueden también nombrar su Junta y comisión y hacer sus visitas cuando y como lo estimen oportuno vigilando a los guardas. [...] La alcaldía de Segovia nombrará uno o mas peones cacereros como queda dicho con un sueldo fijo que cobrarán mensualmente de la depositaria de Segovia entendiéndose que si hubiera más de uno el que se dirige por la alcaldía de Segovia será el primero y jefe del otro y este precisamente ha de tener su habitación morada en Segovia y si hubiere segundo en Valsaín y diariamente marchando el de Segovia en dirección al origen de la cacera y el de Valsaín se encuentran a la mitad de la cacera. El guarda cacerero primeramente tendrá obligaciones de presentar de ocho en ocho días al sr alcalde de Segovia desperfectos que haya que reparar o ya por excesos o denuncias presentándolos por escrito y personalmente. Dichos peones cacereros tiene obligación y se constituirán no solo a guardar la cacera y distribuir las aguas en conformidad con lo pactado en la escritura de convenio [...] uno a trabajar diariamente en remover

obstáculos de la cacera sacar arenas que entorpezcan el curso de las aguas hacer desaparecer las filtraciones ratoneras y demás que debilitan el caudal de aguas a fin de que si es posible vaya en aumento y no en disminución. Conforme con lo pactado desde el día primero de Marzo de cada año hasta el treinta de junio inclusive los pueblos de Palazuelos por [...] Hontoria por Juarillos, el barrio del Mercado de Segovia por Gallococeo disputarán las aguas para el riego de sus prados. Desde el día primero de julio de cada un año hasta aguas nuevas que de ordinario son del primero al quince de setiembre todas las aguas de la cacera llevarán su curso natural por el arroyo Clamores a Segovia sin que ninguno de los participantes arriba dichos puedan distraer nada en poca ni mucha cantidad por mucho o poco tiempo. Durante la época citada en el artículo anterior esto es desde primero de julio hasta aguas nuevas los participantes de Palazuelos, Juarillos y Gallococeo disputarán cada uno las aguas que le corresponde en cada semana treinta y seis horas esto es desde el salir del sol de cada sábado hasta la postura del mismo en el siguiente domingo porque lo cogieren para la dehesa de Aldeanueva, entonces se les darán a Hontoria doce horas a contar desde las cuatro de la tarde de cada miércoles hasta las cuatro de la mañana del jueves siguiente volviendo las aguas a correr por el río Clamores a Segovia. Los guardas cacereros observarán

con toda puntualidad estas horas y ellos y no otras personas serán los que echen las aguas y las quiten según el precedente artículo y si faltasen a este deber incurrirán en la indemnización por primera vez de diez escudos y a la segunda serán expulsados y depuestos de su cargo. Ningún individuo participe en la cacera podrá por ningún pretexto echar o quitar las aguas en ninguna ocasión. Si algún extraño se propasara a las aguas destapar o taparlas o echar inmundicias u ofender de cualquiera manera el curso y servicios de las aguas será denunciado para que sufra el castigo que impone el código penal además de la indemnización de daños si los guardas no hicieron las denuncias sabiéndolo incurrirán en la pena debida. En la misma forma serán penados y castigados los dueños de ganados sean de la clase que sean que traspasen la cacera es decir que estropeen la misma causando daños graves. Se permite a las familias de los pueblos que tienen derecho a estas aguas para que puedan lavar sus ropas y dar aguas a sus ganados por serles necesarios y no perjudicar en manera alguna los aprovechamientos de dichas aguas.

Igualmente de la cacera de Navalcaz tenemos datos sobre la construcción de la presa: el ayuntamiento en sesión de 29 de septiembre acordó ratificar el acuerdo de 27 de agosto de 1880 para la ejecución de la de recomposición de la cacera de Navalcaz y construcción de un pontón en el camino de

(V) Balsain y colocar una presa o repartidor de agua para el disfrute y aprovechamiento de esta entre los partícipes de Segovia, Palazuelos, (H) Ontoria, Aldeanueva y Quitapesares. [...] para llevar a cabo la ejecución de las mencionadas obras se hace preciso que los partícipes enterados en la cacera expresada contribuyan con la parte de gasto que a prorrata les corresponda [...].

Para el siglo XX contamos con la memoria de los mayores que recuerdan como en tiempos pasados había baile de dulzaina en los prados, como se volteaban las campanas a la llegada de los hombres al pueblo o como ese era día de cena en familia.

Todos estos ejemplos ratifican en el tiempo los usos y costumbres sobre el agua que y la memoria de los mayores sirve de nexo de unión entre los documentos escritos y la actualidad y por tanto hablamos no sólo de tradición y de patrimonio, si no de historia y como Patrimonio Material que es, las caceras son depositarias de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos y como tales, hay que salvaguardarlas.

(*) Investigadora de la Cultura Tradicional Segovia



Diputación de Segovia

LITERARIA

Inéditos y clásicos



Fotografía Luis Montero Acebedo (luismonteroacebedo.es)

VOLVER
(A los caucenses en ausencia)

Hoy he vuelto a éstos lares donde viví mi infancia,
abonando el peaje que debo a la nostalgia.
Pisan mis pies la tierra que mis padres pisaron,
la tierra generosa donde ellos descansaron.

Y al pisarla me fundo con su caliente entraña,
y siento la llamada de mi ancestral raíz,
el río, los pinares, la ribera y los campos,
parecen conocerme, formar parte de mí.

En la casa vacía donde vive el recuerdo,
me sumergí de golpe en un tiempo feliz,
cuando la vida era de pan y chocolate,
cuando nada imposible parecía existir.

El familiar espacio pareció recobrarme,
como si aún recordara de mi presencia allí,
mis queridos fantasmas revivieron de pronto,
su amada compañía me pareció sentir.

.../...
.../...

Con los ojos cerrados para que no escaparan,
retuve aún, un instante, su presencia sutil,
y cuando volví a abrirlos, sin poder remediarlo,
reflejaron mis lágrimas la emoción que había en mí,

y supe que no importa que el tiempo haya pasado,
que otros afanes nuevos me tengan alejado,
siempre habrá dentro mío lazos que me encadenan,
que me atan a estos lares que mi pasado encierran.

Salí de allí despacio y silenciosamente,
mientras llevaba impresa en los ojos y el alma
aquella foto en sepia, emocionadamente.

MARIBEL EGIDO CARRASCO

TENGO EL SOL

Tengo el sol entre mis manos,
y la luna le vigila,
porque tiene celos de algo,
y no sabe que es mentira.

Tengo el sol, aquí, a mi lado,
haciéndome compañía,
para calentarme el alma
cuando las noches son frías.

Y le quiero agradecer
el calor que me regala,
que me entrega sin medida,
aunque no le pida nada.

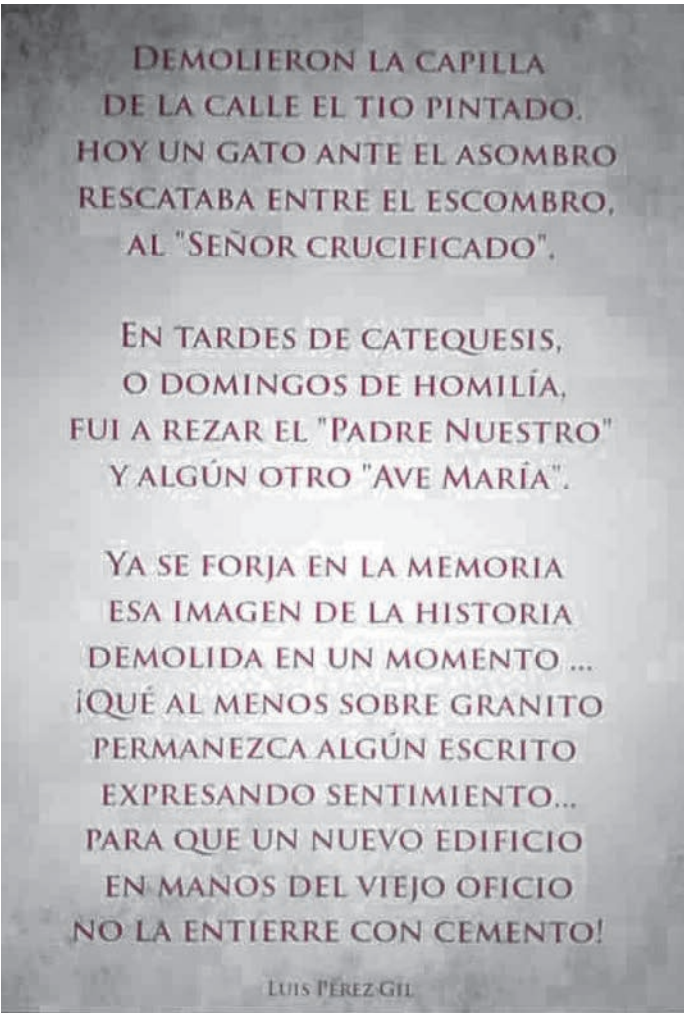
Y tengo todos sus rayos
posados en mi cintura,
abrazándome la piel,
queriéndome con locura,
en el lugar del amor,
donde no cabe la duda.

Mª PAZ PLAZA SANTAMARÍA

LUNA

Dime tú, luna clara.
¿Por qué iluminas nuestras noches?
¿Cual es tu misterio?
Siempre gozas de la mejor
compañía.
Tu reinas en el
cielo con tu corte
de estrellas.
Iluminas tenue y discreta,
guardas los secretos de
amantes y cometas

PURA RODRÍGUEZ



ESPECIAL ECONOMÍA

1901
120
aniversario
2021



ESPECIAL ECONOMÍA

Iberaval inyecta financiación por más de 25 millones de euros a empresas segovianas

Esta situación se ha producido durante los últimos catorce meses, en plena pandemia y restricción de la actividad económica.

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ En el periodo comprendido entre el 16 de marzo de 2020 y el 14 de mayo pasado, es decir, durante los catorce últimos meses, Iberaval ha facilitado financiación por 25,34 millones de euros entre las empresas segovianas. Una cifra que ponen de relieve la importancia que ha tenido la sociedad de garantía castellano y leonesa como muro de contención frente a una pandemia que ha afectado de manera clara y evidente a buena parte de los sectores económicos, si bien ha mostrado una asimetría absolutamente contrastable.

En total, la sociedad de garantía, que tiene sede en Segovia en la Calle Hermanos Barral, ha respaldado en este periodo a 352 operaciones de empresas que llamaron a sus puertas en busca de soluciones ante el contexto sobrevenido. En concreto, el 88,6 por ciento de las peticiones planteadas tuvieron como destino abordar necesidades de circulante, y es que, la pandemia impactó de lleno en sectores clave para la economía de la provincia como la hostelería o el turismo. Así las cosas, la función de Iberaval frente a esas tensiones de tesorería que vivieron muchas empresas, que solicitaron financiación, en muchos casos con periodos de carencia incluidos, ha sido fundamental.

POR ÁMBITOS PRODUCTIVOS, EL COMERCIO ABSORBIÓ CASI EL 26% DEL TOTAL DE LA FINANCIACIÓN EN SEGOVIA, SEGUIDA POR LA INDUSTRIA, 18,2%; LOS SERVICIOS 17,3%; LA HOSTELERÍA Y EL TURISMO 15,9%, LA CONSTRUCCIÓN ALGO MÁS DEL 12%; EL TRANSPORTE 6,8% Y EL PRIMARIO 3,7%

Lo explica el presidente de Iberaval, César Pontvianne, quien considera que «la cerca-



Del 16 de marzo de 2020 al 14 de mayo pasado Iberaval ha facilitado financiación por 25,34 millones de euros entre las empresas segovianas.

NEREA LLORENTE

nía y la capilaridad que hemos demostrado han sido claves para que los segovianos nos notasen cercanos a sus preocupaciones, pero sobre todo a las soluciones». En este punto, también pone de relieve el papel canalizador que han tenido instituciones locales y provinciales, y el esencial respaldo desempeñado por la Junta de Castilla y León, a través del Instituto para la Competitividad Empresarial (ICE), mediante bonificaciones, y la Compañía Española de Reafianzamiento (CERSA), dependiente del Mi-

“LA CERCANÍA Y LA CAPILARIDAD QUE HEMOS DEMOSTRADO HAN SIDO CLAVES PARA QUE LOS SEGOVIANOS NOS NOTASEN CERCANOS A SUS PREOCUPACIONES, PERO SOBRE TODO A LAS SOLUCIONES”

nisterio de Industria, Comercio y Turismo, a partir del reaval de las operaciones.

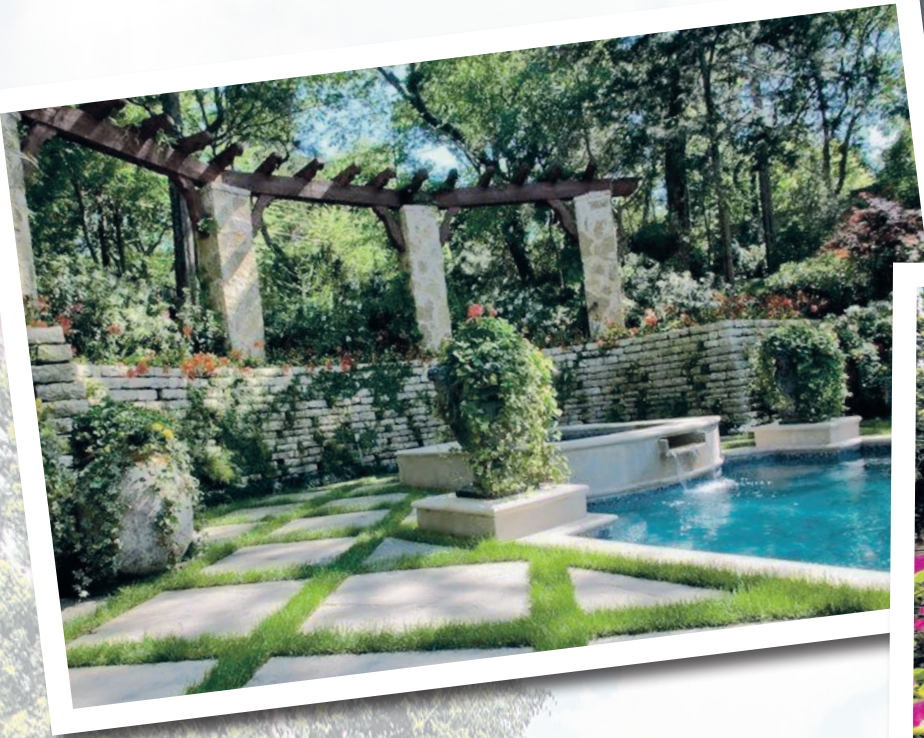
Con respecto a la financiación por ámbitos productivos, la mayoría, el Comercio absorbió casi el 26 por ciento del total del número de financiaciones en Segovia, seguida por la Industria (18,2 por ciento), los Servicios (17,3 por ciento), la Hostelería y el Turismo (15,9 por ciento), la Construcción (algo más del doce por ciento) y ya en menor medida el Transporte (6,8 por ciento) y el Primario (3,7 por ciento).

Por tamaño de las compañías apoyadas por Iberaval en el periodo COVID-19, el 79 por cien-

RESPECTO AL TAMAÑO DE LAS COMPAÑÍAS APOYADAS POR IBERAVAL EN EL PERIODO COVID-19, EL 79 POR CIENTO FUERON MICROPYMES Y EL 10 POR CIENTO PEQUEÑAS O MEDIANAS EMPRESAS

to fueron micropymes, y el 10 por ciento, pequeñas o medianas empresas. ■

ESPECIAL JARDINES & PISCINAS



JARDINES & PISCINAS



Este verano, los pedidos en el sector de las piscinas en Segovia se ha triplicado, en comparación con el año 2019, previo a la pandemia.

“La demanda de piscinas ha incrementado un 300% en Segovia”

“EN LA ACTUALIDAD, EL MERCADO DE LAS PISCINAS ESTÁ SATURADO, PORQUE HAY MUCHÍSIMA DEMANDA PERO NO STOCK, NI EXISTENCIAS, NI MATERIAS PRIMAS, NI PRODUCTOS, NI FECHAS DE ENTREGA”, ASEGURA IVÁN MARTÍN DE POOLS & FLOORS DESIGN

SARA SUÁREZ VELASCO

El sector de la piscina en España, un año más, tiene unos resultados económicos mejores que la media de la economía española y presenta buenas expectativas para este 2021, según lo refleja el Barómetro Sectorial de la Piscina elaborado por ASOFAP, la Patronal Española del Sector de la Piscina.

Dicho informe refleja que el sector de la piscina ha resistido el impacto del Covid-19 mejor que la media de la economía española. Además, los datos muestran que el parque de piscinas sigue creciendo, dado que más de un tercio de la facturación de las empresas proviene de la nueva cons-

trucción, que se mantiene como la línea de facturación más importante, comparando con renovación y servicios de mantenimiento; una situación similar al 2019.

EL INCREMENTO DE LA DEMANDA DE PISCINAS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN SE DEBE A QUE LOS SEGOVIANOS QUE ESTABAN INDECISOS, AL APARECER LA PANDEMIA, HAN OPTADO POR INVERTIR EN SUS HOGARES

“Hoy en día, el mercado de las piscinas está saturado porque hay muchísima demanda y el problema es que no hay materia prima para fabricar piezas esenciales desde el inicio, como puede ser una depuradora. A nivel mundial, el mercado de las depuradoras está bloqueado, pero es que tampoco hay materia prima para fabricar PVC o láminas de impermeabilización. El mercado está sin existencias y el dilema es que tampoco dan fechas de entrega o de producción”, comenta Iván Martín González de Pools & Floors Design.

El incremento exponencial en la demanda de piscinas de nueva construcción se ha debido a que todos los segovianos que estaban

indecisos, al suceder la pandemia, han optado por invertir en sus hogares, adecuando las casas para tener un mayor confort dentro de la vivienda.

También, al no haber podido disfrutar de vacaciones, ni salir tanto, esos ahorros los están destinando a las zonas de libertad de las casas: jardines y piscinas.

Por ello, todas aquellas personas que estaban en duda de si hacerse o no una piscina en casa, al final se han decantado por hacerla, siendo mucha la demanda real, en un corto periodo de tiempo, llegándose a bloquear el mercado.

Además, con la aparición de la pandemia provocada por la Covid-19, el posterior estado de alarma y consecuente confinamiento, se provocó un parón en la producción a nivel mundial que en la actualidad es muy complicado reiniciarlo con una sobredemanda del 300% —que es el incremento que ha registrado el sector de las piscinas en Segovia, ya que se ha triplicado—.

“Esta situación es a nivel mundial, porque aunque nosotros trabajamos con algún proveedor de Segovia, la gran mayoría son proveedores mundiales e internacionales. Y la cuestión es que una multinacional, con dos o tres fábricas, que ha estado parada dos

o tres meses por la pandemia, ya se ha quedado sin su stock, y a ver cómo lo reponen si la demanda actual es el triple que la de antes. No hay tiempo real, por lo que tampoco hay stock ni materias primas”, añade Martín.

EL CONFINAMIENTO CONLLEVÓ UN PARÓN EN LA PRODUCCIÓN A NIVEL MUNDIAL, POR LO QUE LAS FÁBRICAS YA HAN DADO SALIDA AL STOCK QUE HABÍA, Y AHORA, ES MUY DIFÍCIL DISPONER DE MATERIAS PRIMAS Y EXISTENCIAS CUANDO LA DEMANDA SE HA TRIPLICADO

Otro de los problemas actuales a los que se enfrenta el sector es que a pesar de la gran demanda existente, no hay mano de obra cualificada para abastecer este mercado. “Nosotros nos dedicamos a piscinas de obra nueva, proyectadas en hormigón —no hacemos piscinas prefabricadas, ni bloques, ni armaduras...—. Y este año llevamos ocho piscinas más de las que teníamos previs-

Jardines Azalea
paisajismo

Diseño y construcción de jardines

tfno. 657 87 48 24 · azalea@jardinesazalea.es · www.jardinesazalea.es

tas y hemos pasado de una lista de espera de seis meses —en un año de normalidad, antes de la pandemia— a dos años que tenemos en la actualidad, puesto 2021 y 2022 ya lo tenemos cerrado y estamos trabajando para mayo de 2023. Pero para esta temporada he tenido que dejar a más de cuarenta clientes sin poder atender, sin poder mandarles ni siquiera un presupuesto”, asegura Martín, al tiempo que añade “que a nosotros, que gracias a dios nunca hemos tenido problemas de trabajo, esta situación no nos beneficia por varios factores como el incremento de los precios, porque los materiales han subido mucho. Y si tengo cerradas obras para el año que viene como le digo al cliente ¿qué su piscina ha subido un 30%?. Tengo un presupuesto aceptado y, entonces, no debo subirlo.

“Y aunque el año pasado ya lo veía venir y fui previsor de que algo parecido iba a pasar, se puede subir un poco pero no lo que realmente está subiendo. Por ejemplo, de un año a otro, he hecho la piscina de tu vecino, ahora hago la tuya y ¿te incremento dos mil euros más que a tu vecino? Pues vas a pensar que soy un sinvergüenza, lógicamente. Entonces, la situación actual, aunque pueda suponer un aumento evidente de la facturación a las empresas consolidadas en el sector no nos beneficia. A lo mejor, a las empresas que están empezando en este sector sí. Pero luego hay que mantenerse y ante todo cuidar del cliente”.

“Otra situación que te puedo mencionar, es que también nos dedicamos a la rehabilitación de piscinas y en la actualidad estamos acometiendo la de una piscina municipal para la que necesitamos láminas de PVC —un tipo de revestimiento de vaso impermeabilizante que se usa mucho pa-

AUNQUE LA DEMANDA ACTUAL CONLLEVA UN AUMENTO EN LA FACTURACIÓN DEL SECTOR, LA SITUACIÓN ES COMPLICADA PUES NO SE PUEDE CUMPLIR PLAZOS, NI ENCONTRAR MANO DE OBRA CUALIFICADA, Y CON EL INCREMENTO EXPONENCIAL DE LOS PRECIOS, MANTENER LOS PRESUPUESTOS CERRADOS ES UNA ARDUA TAREA

ra reformas, cuando las piscinas tienen alguna pérdida de agua—. Pues bien, en la actualidad, no hay *stock* a nivel nacional, y la primera producción sale el 15 de julio de fábrica. ¿Cómo cumples con los plazos en licitaciones públicas? Nosotros, porque fuimos previosores y la tenemos desde hace dos semanas pero es muy complicado trabajar así. De hecho, ahora mismo en fábrica tengo siete piscinas de gresite y ocho de lámina, que las he pedido sólo por no quedarme sin material, y si no lo gasto este año, pues la tendré para el que viene, pero no puedo quedarme sin material. Del mismo modo, que en la actualidad tengo catorce obras, pero no puedo terminar ninguna por la falta de abastecimiento, pero claro, tampoco puedo estar parado”.

“Estas situación también la sufren los comerciales del sector de las piscinas, que se ven desbordados por una situación tan surrealista. ¿Cómo vas a montar una piscina sin poder asegurar al cliente que va a tener una depuradora, necesaria y esencial para el baño? Es una locura.

Una piscina tratada correctamente es un lugar seguro

LA PATRONAL ESPAÑOLA DEL SECTOR DE LA PISCINA, ASOFAP, EXPLICA CÓMO UNA PISCINA BIEN MANTENIDA ESTÁ LIBRE DE COVID-19



Con un nivel de cloro libre mayor o igual a 0,5-1mg/l el agua tiene potencial desinfectante para eliminar virus o gérmenes.

SARA SUÁREZ VELASCO

En estos momentos inciertos, en los que casi todo el mundo se cuestiona la seguridad del baño en la piscina, en referencia al coronavirus, ASOFAP, la patronal española del sector de las piscinas ha emitido una nota técnica explicando las dos cuestiones más planteadas.

Por un lado, ¿si es suficiente para desactivar la Covid-19, realizar la cloración de la piscina siguiendo las recomendaciones actuales y aplicando las mejores prácticas?

La respuesta es sí, porque con un nivel de cloro libre mayor o

igual a 0.5-1 mg/l el agua no sólo está desinfectada, sino que también tiene potencial desinfectante para eliminar cualquier virus o germen que pueda entrar en el agua.

Se recomienda la automatización de la piscina para una mayor tranquilidad, y es fundamental medir regularmente los parámetros principales — es decir, el valor del pH y el nivel de cloro libre, ya sea de forma manual o automática—.

Y por otro lado, si los usuarios deberían tomar alguna precaución extra que no tomaban antes.

La respuesta a esta cuestión es

que al igual que en nuestra vida cotidiana se recomienda mantener una adecuada higiene personal, es recomendable lavarse las manos o higienizadas con desinfectantes antes de entrar a la piscina, así como también se recomienda lavar los trajes y las toallas de baño, para evitar todas las bacterias o el virus.

Además, de mantener el agua de la piscina, se recomienda mantener las zonas exteriores de la piscina desinfectadas, así como también su equipamiento, como son las duchas, escaleras... teniendo especial cuidado los usuarios con los pomos, las puertas o los bancos de los vestuarios...



Crta San Rafael
(situado entre Centro de Transporte y Hontoria)

Telf. 921 44 11 33

Segovia.



VENTA Y ALQUILER

Todo lo que NECESITAS para tu jardín:
*Herramientas, plantas, maquinaria,
material para riegos, productos para piscinas...*



**VEN Y CONOCE
NUESTRAS NUEVAS
INSTALACIONES**



JARDINES & PISCINAS

¿Cómo mantener y desinfectar una piscina durante la Covid-19?

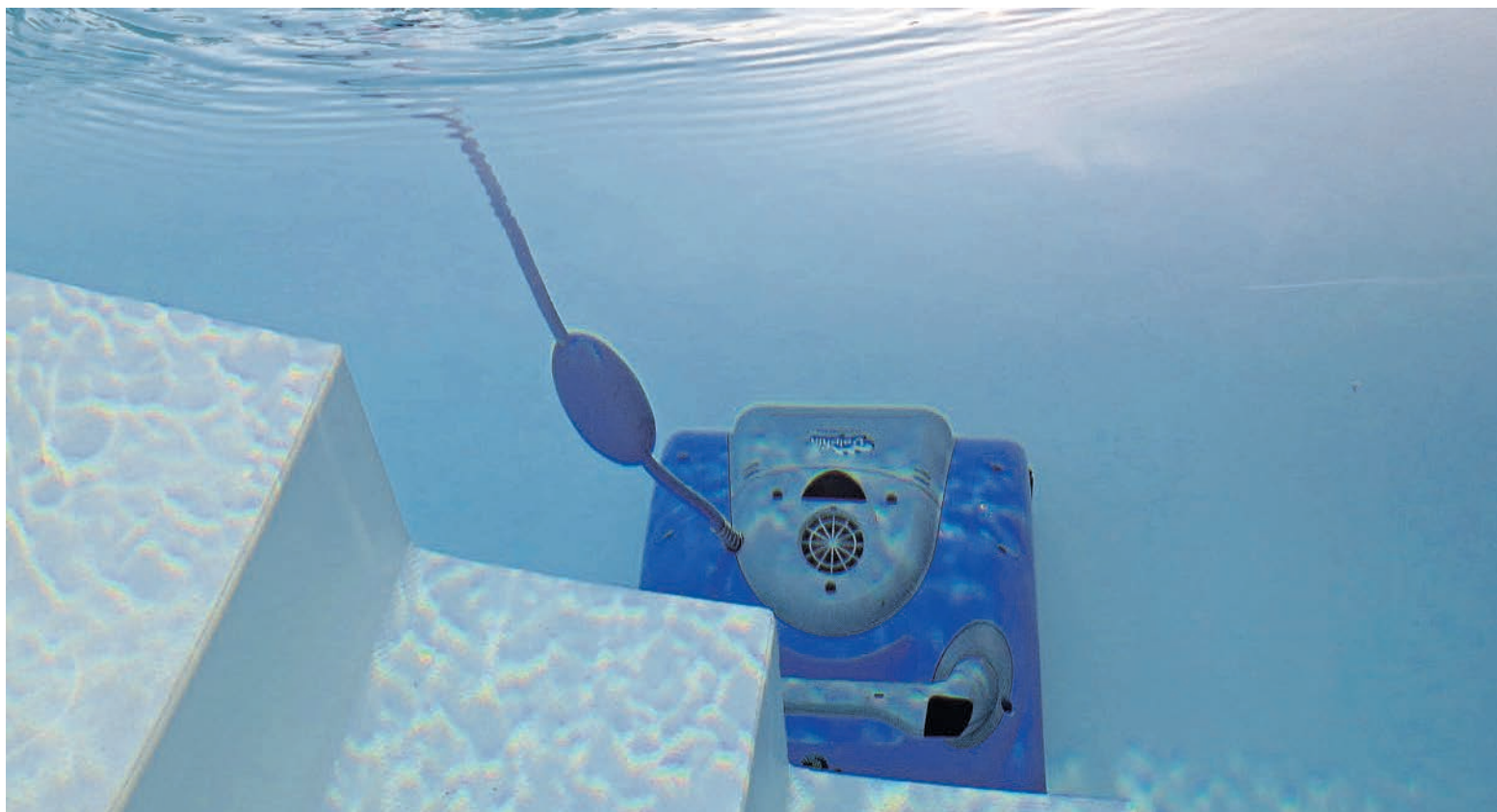
PARA PREVENIR LA TRANSMISIÓN DEL VIRUS LOS USUARIOS Y LOS TRABAJADORES DE INSTALACIONES ACUÁTICAS DEBEN CUMPLIR LAS MEDIDAS DE DISTANCIA INTERPERSONAL, LAS NORMAS HIGIÉNICO-SANITARIAS Y APLICAR LOS CRITERIOS TÉCNICOS DE MANTENIMIENTO, LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN

SARA SUÁREZ VELASCO

Tras la finalización del estado de alarma y cada vez más cerca de la 'nueva normalidad', una de las cuestiones más frecuentes durante estos días, en los que el calor comienza a acompañarnos, es cómo debe realizarse el mantenimiento de las piscinas para poder llevar a cabo una reapertura segura y fiable de dichas instalaciones acuáticas, tanto particulares como en comunidades de vecinos.

Lo esencial y primordial es que dicho mantenimiento lo lleve a cabo personal cualificado, especializado y experto tanto en el sector del mantenimiento y cuidado de piscinas como en materia de prevención frente al Covid, con la finalidad de que toda labor se realice bajo la máxima higiene y seguridad, y sobre todo, cumpliendo con todos los estándares de calidad y mínimos exigidos por la legislación vigente.

Por ello, lo primero que hay que hacer es tener en cuenta las directrices higiénico-sanitarias de las piscinas de uso colectivo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, —puesto que cada Comunidad tiene unas normas determinadas— pero, ante todo, se recomienda ponerse en contacto con algún profesional cualificado con el objetivo de que aborde la situación particular de una forma personalizada, pues aunque la normativa es para toda nuestra Comunidad, no todas las piscinas, ni instalaciones son iguales y por lo tanto, las medidas pueden cambiar de una comunidad de vecinos a otra de la misma localidad, al



La calidad del agua del vaso se controla según lo dispuesto en el Real Decreto 742/ 2013 por el que se establecen los criterios técnicos-sanitarios de las piscinas.

LA LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DIARIA DE SUPERFICIES Y ZONAS COMUNES ES DE VITAL IMPORTANCIA, COMO TAMBIÉN LO ES MANTENER CORRECTAMENTE EL TRATAMIENTO Y NIVELES DE DESINFECTANTE RESIDUAL EN EL AGUA DE LOS VASOS Y DUCHAS

igual que ocurre con las instalaciones particulares.

Las directrices higiénico-sanitarias de las piscinas de uso colectivo de Castilla y León son unas medidas preventivas que se han elaborado para establecer estándares mínimos en las operaciones y mantenimiento de las piscinas definidas en el Real Decreto 742/2013, por el que se establecen los criterios técnico-sanitarios de las piscinas y el Decreto 177/1992, por el que se aprueba la normativa higiénico sanitaria para piscinas de uso público, con el fin de minimizar el potencial de transmisión de la Covid-19 y proporcionar un ambiente seguro y saludable en las instalaciones, teniendo muy presentes los documentos de recomendaciones publicados por el Ministerio de Sanidad, de mayo de

2020, y las medidas preventivas para la apertura de la actividad en las piscinas de Castilla y León, tras la crisis sanitaria del Covid-19.

MEDIDAS EN LAS ZONAS DE TRÁNSITO DE LOS BAÑISTAS. Se debe establecer una distribución espacial

vo para piscinas, mochilas, botes de crema, etc. deben permanecer junto a la persona, evitando el contacto con el resto de usuarios no convivientes.

Se debe realizar limpieza y desinfección de las zonas de estancia y tránsito de los bañistas, al menos dos veces al día, haciendo especial hincapié en las zonas más frecuentadas, vestuarios, aseos, taquillas, duchas...

También hay que realizar una limpieza y desinfección del mobiliario utilizado por los usuarios después de cada uso, de tal forma que para sillas o hamacas se usará un

desinfectante como lejía a una dilución 1:50 o desinfectantes con actividades virucida, que están comercializados.

En aquellas superficies en contacto con las manos de los usuarios



para garantizar la distancia de seguridad de al menos 1,5 metros entre los usuarios mediante señales en el suelo limitando los espacios.

Todos los objetos personales como toalla, calzado de uso exclusi-

Ferretería - Agrotienda

Tecnofarmer

C/Guadarrama, 51. Segovia

Abierta 24 h., 365 días en **tecnofarmer.com**

Agricultura Jardín Ganadería Mascotas Herramientas

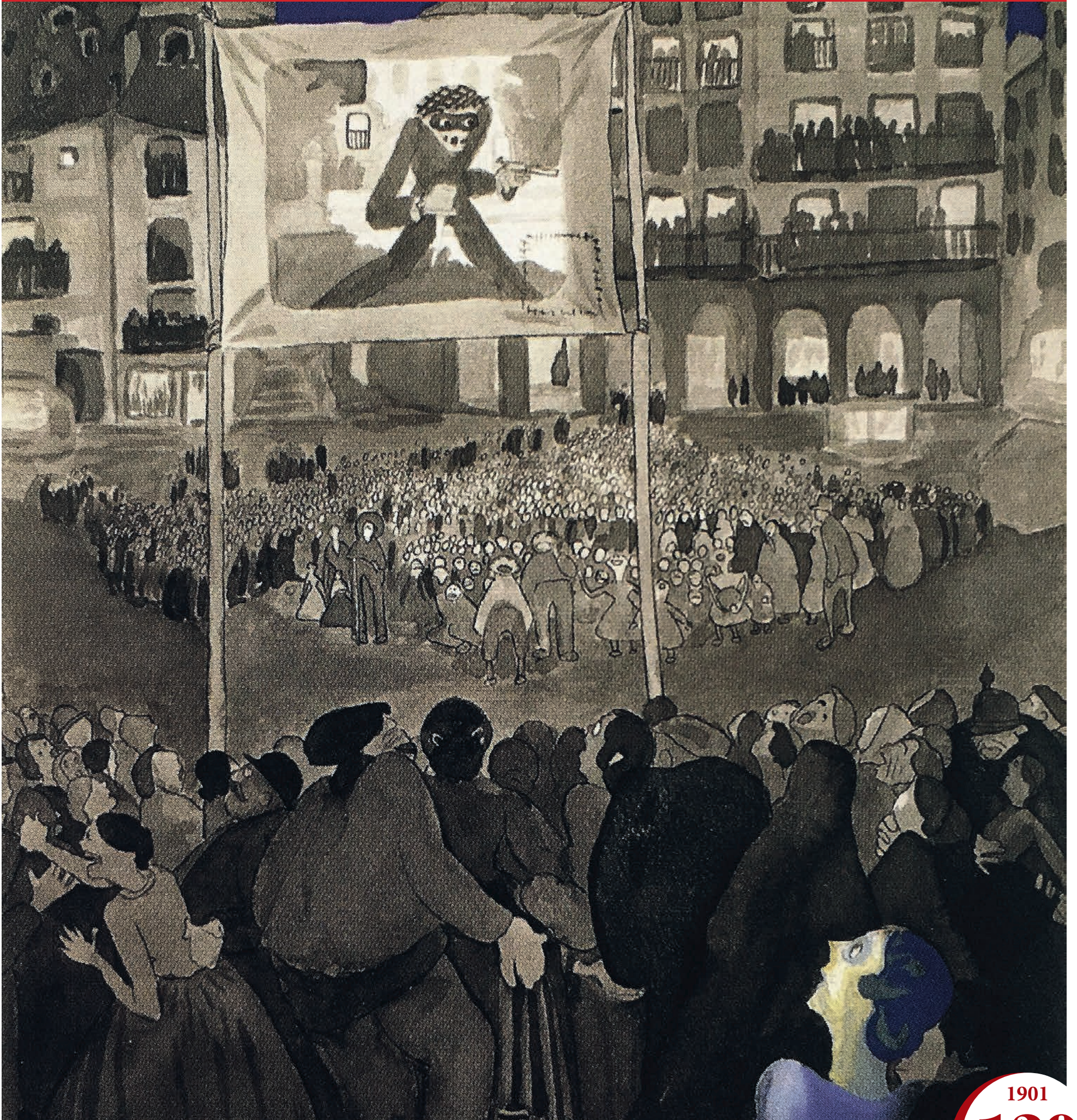
tecnofarmer@tecnofarmer.com

921 44 51 73

Síguenos en

GENERACIÓN 1920

Torreagero. Proyección cinematográfica en la Plaza Mayor (1925).



CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

1901
120
aniversario
2021

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

1920. La llegada de la MODERNIDAD

No fue la primera generación que viajó al exterior, pero sí la que más abierta estuvo a las influencias exteriores. No rompe amarras con la tradición, pero en sus componentes se perciben los primeros atisbos de la modernidad. El regeneracionismo, el folclorismo y el modernismo todavía pitaban en la Segovia de los años veinte. El realismo y el expresionismo parecen, en ese panorama, un paso hacia adelante como se desprende de las esculturas de Emiliano Barral o de la literatura de Julian M. Otero. Después vendrán las vanguardias y su reflejo en la obra de un Torreagero, Servando del Pilar, Alfredo Marqueríe y Esteban Vicente.



Barral en 1929 en la Exposición de Madrid ante su obra *Maternidad*.

ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ALFONSO RINCÓN

Recoge Antonio Linage en el prólogo de *Las memorias de Pedro Herráez*, de Ignacio Carral, una ilustrativa carta del escritor al escultor Emiliano Barral. Ilustrativa porque habla de él, y del escultor, y porque habla de Segovia. De la Segovia de la época. Rondamos los años veinte. Los, en otros lugares de Europa, locos años veinte; revolucionarios años veinte. Estos hombres, en compañía de otros, modernizarán -con sus obras, con sus escritos, con su propio comportamiento- décadas de tradición, introduciendo un soplo de aire fresco en la atmósfera rancia y en los anquilosados estilos artísticos de la ciudad.

Antes de seguir con el desarrollo de la crónica, la primera cuestión a resolver sería definir en qué consiste ser moderno. Y no de manera abstracta, sino en la Segovia de 1920. Por ello resulta demasiado genérica la propuesta de Roland Barthes: saber qué es lo

que ya no es posible. Barthes practicaba juegos verbales con la misma naturalidad con la que en la pista de baile se contoneaba al son de la música de Julio Iglesias. Despleguemos entonces, como más ajustado para la definición, el juego de las equivalencias. Ser moderno, en 1920 y en Segovia, equivale a huir de la tradición nacionalista y admitir como propias las nuevas tendencias que bullían en el mundo internacional del arte y de la literatura. A mayor porosidad, mayor índice de modernidad. Y, como derivada en el análisis, no aplicar el criterio en valores absolutos, sino relativos. Cabiendo entre el blanco y el negro, entre la afirmación y la negación, una extensa gama de grises.

¿Fueron entonces modernos los artistas y escritores segovianos de esa década de la centuria? A medias. Estos artistas de los que hablaremos -quizá con la excepción de los pintores Esteban Vicente, Servando del Pilar y algunos cuadros de *Torreagero*- no rompen enteramente con el pasado, pero se desembarazan

de su sombra; no son ajenos al contexto social en el que están inmersos, pero no les determina. No les son remotos, por lo tanto, los dejes regeneracionistas, realistas, modernistas -tantos-, expresionistas o posimpresionistas, por entonces en trance de ser superados en Europa; y en cambio se encuentran lejanos -volvemos a recordar a los citados y a algunas colaboraciones en *manantial* como excepción- de estilos como el surrealismo, el cubismo y el resto de ismos que se citan en la Europa de los años veinte. Es su peculiar manera de supervivencia personal y social; su manera de no matar a los padres, sino de mejorar su herencia. Bajo este presupuesto previo debe entenderse todo lo que con posterioridad se analiza.

Segovianismo

Volvemos a la crónica del panorama cultural de una ciudad provinciana como Segovia. Enlazando con la expresión del último párrafo, me sorprende lo interiorizada que tenían Segovia estos jóvenes. En lugar

1901
120
aniversario
2021

de abandonar su ciudad, su localidad, natal, terminaban volviendo a ella incluso después de prolongadas estancias en el extranjero. Aquí ejercieron, aquí enraizaron. No envidiaban la libertad del pájaro que vuela donde quiere sino la fidelidad del árbol que muere donde nace. Segovia, dice Ignacio Carral, era una ciudad sin plan, aburrida, en la que apenas las zapaterillas pululaban por la Plaza Mayor, todavía sin concluir; “todos los días de ocho a nueve, gastando suela y perdiendo lo mejor de su vida”.

Sin embargo es una ciudad que cala, ya se ha dicho, hasta los huesos en estos jóvenes capaces de desembarazarse del peso de la historia, del lirismo vacío, de la tradición cultural, y abrir pequeños esbozos de una modernidad que llega a trompicones. Salvo gloriosas excepciones, que repetimos, sus pasos fueron comidos. Lo afirmamos a sabiendas de que podemos destruir algún mito. Unos -Barral, Carral- fueron más revolucionarios en su vida que en su obra. Siguieron el camino abierto por quien fue su gurú máximo: Antonio Machado. Un hombre del 98 cuando en España estaba brotando la Generación del 27. Y a pesar de ello fueron tildados -de forma peyorativa- de ultraístas y vanguardistas por *El Adelantado de Segovia* -periódico con una nítida tendencia, no siempre uniforme, a lo conservador en lo social y en las nuevas modas artísticas- que les endilgó fuertes descalificaciones. Así, el 5 de julio de 1928, Alberto Camba: “Es una juventud que vive soñando, y vivir soñando es vivir dormidos (...) derritiéndose en el goce de intrusos orgasmos espirituales al contemplar las puestas de sol”. O, el 6 de junio de 1929, en el mismo periódico, De Frutos Olmos: “La generación actual, en castigo de su desenfrenada busca de sensaciones nuevas, sufre el yugo del ‘jazz-band’. Por eso los que alardean de modernidad, hacen obras de ‘jazz-band’ en música, en arquitectura, en literatura, en pintura y en escultura, y pretenden elevar a suprema categoría sus engendros”.

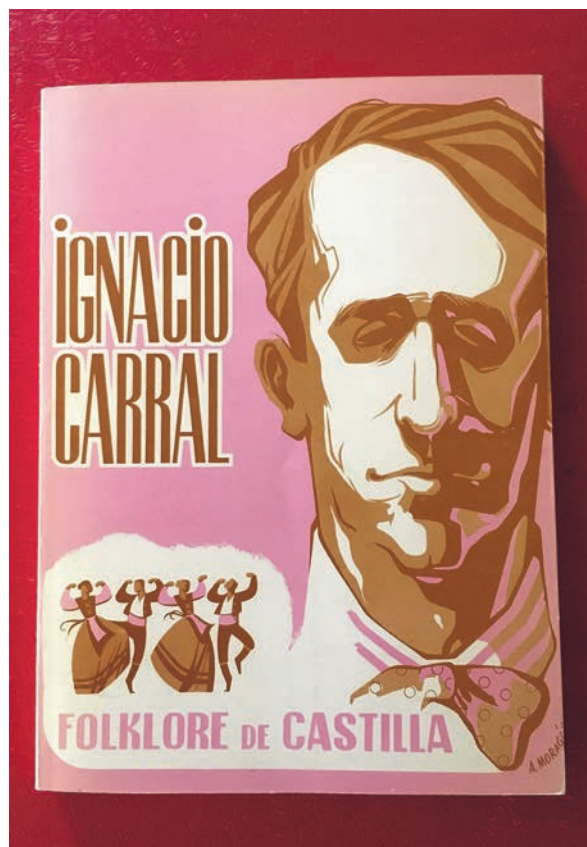
Carral y Barral

Ignacio Carral vive en Segovia, Emiliano Barral en Sepúlveda. Cuando Ignacio Carral escribe a Barral la carta con la que comienza esta crónica corre el mes de junio de 1920. Eran unos jóvenes veinteañeros. Carral escribe desde el Casino de la Unión. Son las doce y media de la noche. “A esas horas no hay nadie en este bendito pueblo, de honestas costumbres”, dice. Es el Casino de la Unión centro de una tertulia de intelectuales. Son Antonio Machado y Blas Zambrano quienes ejercen de sumos sacerdotes. Machado todavía no lle-

va un año en Segovia pero ya desparra- ma su autoridad entre jóvenes y mayores. Básicamente en eso y en sus clases consistirá su integración en la ciudad. Pocos escritos en medios locales

Estos jóvenes

llevaban a Segovia en su interior. Les dolían la ciudad y la provincia. Aquí ejercieron; aquí enraizaron, aunque fue una generación abierta a influencias externas



Ignacio Carral. *Folklore de Castilla* (edición de 1985).

COL. A.G.P.



Ignacio Carral en la portada de la revista *Estampa* (1930).

COL. A.G.P.



Emiliano Barral.
Busto de Fernando Arranz.

ador-
nan una
presen-
cia larga
aunque ge-
neralmente de
lunes a viernes.

En el Casino concurren otras tres tertulias: Una de gente de la curia, magistrados, jueces, abogados...; otra de ingenieros y altos funcionarios del Estado y la provincia, y la tercera de oficiales y jefes artilleros. Lo cuenta José Tudela, quien fue cicerone de Machado en sus primeras horas en Segovia. La de intelectuales la formaban, además de los profesores andaluces -uno en el Instituto General y Técnico y el otro en la Normal-, Antonio y Blas, Julián M. Otero, editor y escritor, Mariano Quintanilla, escritor

y catedrático de filosofía, Eugenio Torreagero, pintor y procedente, como Carral, de una familia con tradición en Segovia, Álvarez Cerón, que luego fundaría con Otero la revista *manantial*, y de manera esporádica, cuando venían desde Madrid y Sepúlveda, los citados desde el principio Ignacio Carral y Emiliano Barral.

Un año después, la tertulia se trasladó al inmueble que acogía la antigua capilla de San Gregorio. El ceramista Fernando Arranz compra la casa de la calle del Socorro (hoy ronda Juan II) y la remodela el pintor y arquitecto Cristóbal Ruiz. Fernando Arranz entró en edad temprana -andaría los trece años- en el taller que tenía Daniel Zuloaga en San Juan de los Caballeros. Luego anduvo por distintos alfares hasta volver a recalar en Segovia en este año de 1920, que es cuando florece la llamada Edad de Plata del arte en la ciudad. Nunca superó el clasicismo artesanal de su maestro. Emiliano Barral, del que hablábamos, esculpió el busto elegante de Fernando Arranz, con el que le unía parentesco y en cuyo taller trabajó: hay fotografías en la que aparece el busto de Daniel Zuloaga. Y ese año hizo lo mismo con el de Antonio Machado, también fotografiado. Lo labró en piedra, y hoy se encuentra en la institución Fernán González de Burgos. Previamente realizó un modelo en escayola, para sacar los puntos, localizándose esta en el Museo de Segovia. No obstaculiza ello el afirmar el gusto de Barral por la talla directa. Los escultores *realistas* reivindicaban la talla directa como una manera de conseguir la fusión entre la piedra y el escultor a través del cincel y el mazo, y Barral, al menos hasta 1926, no abandona el sobrio realismo, incluso con un matiz clásico. Es quizá la de Machado la primera gran obra de Emiliano Barral. El poeta acababa de llegar el invierno anterior a la ciudad. Barral ya tiene su estilo definido, mezcla de geometría y arte. El sepulvedano da especial importancia en sus

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

esculturas a los volúmenes, a los que somete a un proceso que elimina lo que sobra para adquirir rasgos esenciales; es una escultura esencialísima y eficazísima.

Durante un tiempo relativicé la modernidad en la obra de Barral. Bien es cierto que se diferenciaba del modernismo –“sabroso pedazo de mantequilla”, tildó Carral a algunas de sus obras- de los que entonces pitaban en España: Aniceto Marinas, Mariano Benlliure o Agustín Querol. Pero su realismo lo alejaba de un Pablo Gargallo, siempre con la forma en cuestión, pensaba. O del cubismo dirigido a la abstracción de Julio González. En junio del 2011 coincidí con Antonio López, quien inauguraba una interesante exposición en el Thyssen-Bornemisza. Hablamos de la obra de Emiliano Barral. “Toda purificación es revolución”, me dijo, “y la obra de Barral busca la pureza del artista que saca la esencia de la materia; que busca la verdad y la centra en la figura humana. No hay nada más revolucionario”. Yo lo traslado aquí por si es de provecho.

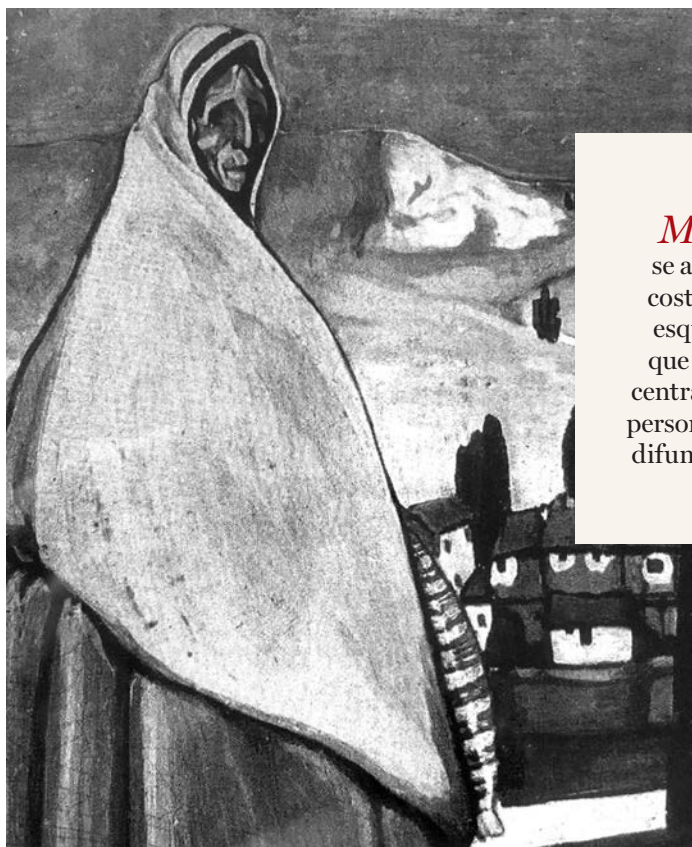
A Ignacio Carral le falta un año ese 1920 para participar de manera activa en la algarada que un grupo de intelectuales promovieron para protestar contra la erección de un busto al comunero Juan Bravo en la plazuela de San Martín. Esta protesta indica bien a las claras los distintos perfiles de una modernidad que también se reivindicaba queriendo mantener el sabor medieval en una plazuela, negándose a la introducción de cambios. ¿Contradicción? No, si se entiende la acción como rebelión ante los dictados unilaterales de una clase dirigente que repetía en su actuación esquemas del pasado y lo hacía con gustos estéticos –modernistas- ya superados. Y a su vez grito contra los poderes fácticos tradicionales que imperaban en la ciudad. Es la paradoja de la modernidad en Segovia. Clásicos que se emborrachan de ella para derribar puertas e iglesias románicas y modernos que luchan por mantener la pureza heredada del pasado.

Ese 1920 le quedan dos para publicar –en Madrid- *Juan Bravo en la plaza de las Sirenas. Una prensa, un escultor, una estatua y una plaza*. Se despacha a gusto Carral. Es profesor de filosofía, pero le puede la vena periodística. Escribió en *La Tierra de Segovia*, contrapeso de *El Adelantado*, y después dirigió los dos meses que duró el semanario *Segovia*, que anduvo de polémica en polémica hasta que la Dictadura de Primo de Rivera le cogió ojeriza. Con sutileza, no fue ajeno en la creación de un clima enrarecido el decano de la prensa segoviana. Hizo Carral periodismo de trincheras conviviendo con mendigos y ladrones para escribir un novedoso reportaje en *Estampa* (enero de



Martí Alonso en *La Esfera*. Detalle de la catedral en Los Santeros.

COL. A.G.P.



Martí Alonso en *La Esfera*. Detalle. Lugareños.

Martí Alonso se aleja del realismo costumbrista con un esquematismo en el que las líneas negras centran los objetos y los personajes, que jamás se difuminan en el paisaje

COL. A.G.P.

Los Mendigos (nº 306), *Los santeros* (nº 308) y *Lugareños* (nº 309). Dibujos provenientes de gouaches. Martí Alonso se aleja del realismo costumbrista con

un esquematismo en el que las líneas negras centran los objetos y los personajes, que jamás se difuminan en el paisaje aunque formen parte intrínseca de él. Martí consigue lo difícil: hacer expresionismo con la técnica del gouache, e impresiona figuras rotundas –*Los mendigos*- de pies exagerados y fisonomía cadavérica.

La modernidad en Segovia camina con pasos medidos pero se evidencia con esta cuadrilla de autores que aunque no vayan más allá rompen con el clasicismo, historicismo y folclorismo de la época. Lo dijo bien el Marqués de Lozoya con motivo de la exposición sobre Martí Alonso organizada por los hermanos Ángel y Luis Serrano en la Casa del Siglo XV, en 1964: “Captó como nadie la movida líneas de las casas decrepitas,

de las murallas derrumbadas, de las iglesias románicas al amparo de la inmensas y serenas moles de la catedral”. La exposición se celebró del 20 al 30 de junio, y Martí tuvo como compañero a Valentín Zubiaurre. Me extraña la poca repercusión mediática que tuvo. No he encontrado ninguna referencia en *El Adelantado de Segovia* en aquella época, a diferencia de lo que ocurrió en meses posteriores con otras exposiciones en la misma casa.

Además del *Itinerario* dice Juan Manuel Santamaría que también ilustró *El Alcázar de Segovia*, de Eduardo Oliver Copóns, aunque no lo hemos encontrado, al menos con su firma. Las ilustraciones de *Segovia, un itinerario sentimental* hacen un todo con



La viuda de Martí Alonso y Ángel Serrano en la exposición de 1964.

COL. CASA DEL SIGLO XV

1901
120
aniversario
2021

esa joyita literaria que cumple con su papel de introducir un soplo de modernidad en este caso en las letras segovianas. El librito, todo él de una umbría azulada, fue escrito en 1915. Se anticipa, por lo tanto, a los modernos años veinte. Transcurre todo de noche. Es un un *road book* que aprovecha la compañía de una pareja de forasteros para describir una ciudad con un punto sostenido de sordidez en los hechos, en las personas y en el caserío del que forman parte significativa –como un atrezo que transmite alma al escenario– iglesias y monumentos. Cumple la noche con su papel de protagonista y como símbolo fantasmagórico de decadencia. “Entre los arcos de una dorada piedra y los de sombra, la luna miente como que pasan las tocas de una religiosa”, describe. Y termina así: “No dura más que un instante la realidad del ensueño; pero la impresión no morirá, si el alma es eterna”.

Martí Alonso participa con Valentín Zubiaurre en la exposición homenaje de 1964 que le ofrecieron los hermanos Serrano. Solo lo hace Zubiaurre con un cuadro, propiedad del Marqués de Lozoya. Sus obras guardan parecidos evidentes. Zubiaurre comparte con Martí algunos de sus elementos definitorios. Los dos pintores habían coincidido en la exposición colectiva de los artistas segovianos de 1921, montada en el Círculo Mercantil de la Casa de los Picos, recién comprada por los peñistas tras ser pasto de las llamas su anterior ubicación al lado de la Casa de Correos. Se llevaron entonces los mayores parabienes Lope Tablada Maeso y Lope Tablada de Diego. Todavía la modernidad –aunque tímida y no rompedora, según nuestra descripción inicial– no triunfaba con plenitud. Pero al menos, en este inicio de los veinte, las cosas parecían estar cambiando en lo tocante al arte. Lo dice bien Juan Manuel Santamaría en *Arte en Segovia, siglo XX*, y también nosotros lo hemos recordado en capítulos precedentes: “fue la primera exposición colectiva de artistas segovianos conscientemente concebida, planificada y realizada”. Y eso que algunos acudieron por acudir, pues ya contaban con la consagración o



Caricatura de Julián M. Otero realizada por Torreagero

COL. A.G.P.

algo de resquemor mantenían por las críticas recibidas meses antes a sus proyectos.

Ni Emiliano Barral ni Ignacio Carral ni Julián M. Otero pasarían de la década de los cuarenta. Otero murió en 1930 a los 42 años. Ignacio lo hizo en 1935 a los treintatres años, y Barral en 1936, a los cuarenta. Solo sobreviviría a la terrible década de los treinta Martí Alonso, aunque su pincel decayera durante la dictadura.

Barral, Carral y Martí Alonso habían viajado fuera de España. A Francia y a Italia. Otero llevó una vida más tradicional. En Segovia. Lo cual no le impidió intentar romper con el ambiente acomodaticio que en materia

artística se destilaba en la ciudad. Conoció es su polémica con el colaborador de *El Adelantado de Segovia*, Alberto Camba, tan amigo este, por cierto, de Aniceto Marinas. Lo publicamos en el primer número de la serie, y ahora recordamos. Otero había publicado en *manantial* en el verano de 1928 –números IV y V– un relato que llamó *La novena de las brujas*. El escrito estaba dotado de una atmósfera extraordinaria conseguida por la riqueza descriptiva y una sintaxis envolvente. Los escasos diálogos recuerdan al mejor Cela, y el final abierto, sin moraleja, sin conclusión que funcione como remate, enriquece la sugerencia.

No fue la opinión de Camba. El 4 de septiembre utiliza un seudónimo –Marcial Garrido– para atacar el relato de Julián M. Otero. Dice: “Si los jóvenes –algunos de cuarenta y cinco años cumplidos– que inspiran o regentan *manantial* aspiran a que dicha revista se propague por todas partes, será cosa de sospechar que entre los cálculos de tales “pimpollos” esté el propósito de difundir (...) la impresión desagradable” de la ciudad. Antes, el atinado comentarista (sic) había tildado a la revista de vanguardista. ¿Lo era?

manantial

La revista se había concebido entre las sillas y mesas del café de la Unión, que antes veíamos. La financió Marceliano Álvarez Cerón. Con Antonio Machado, Pío Baroja y Miguel de Unamuno de convidados la revista no prometía mucho en este campo; sin embargo, es la única que recoge colaboraciones que se suman decididamente y sin complejos a la vanguardia. Tal ocurre en el número VII, abierto por el aragonés Benjamín Jarnés y concluido por Ernesto Giménez Caballero, que paradójicamente exhala un réquiem por la generación del 98, maestra de estos “pimpollos” de *manantial*. Es el número más abierto a las nuevas tendencias, en el que tres mujeres: Carmen Conde, Ernestina de Champourcin y Luciano de San Saor –seudónimo de Lucía Sánchez Saornil, que aquí se muestra contenida en su ultraísmo anarco feminista que luego desarrolló– componen junto a Alfredo

El bando de LOS POETAS

A.G.P.

Hemos descrito en la crónica general las diferentes tertulias que tenían lugar en el Casino de la Unión. Allí formaban panda los llamados “intelectuales”. Diez años antes –nos remontamos a 1912– ya pululaban por el café lo que Juan de Contreras, el marqués de Lozoya, denominaba “el bando de los poetas”. Allí estaban “versificadores” como Juan José Llovet, Mariano Quintanilla o el propio Juan de Contreras. A ella se unió el pintor Manuel Martí Alonso al regreso de su primer viaje a París. Martí Alonso era hijo de artillero. También lo fue Alfredo Marquerie, que en 1912 tenía cinco años, edad poco propicia para los cafés, a pesar de su precocidad en todo. A la tertulia de los poetas acudían Julián M. Otero y Eugenio “Torreagero”. Luego, ya con Blas Zambrano y Antonio Machado como maestros de ceremonia, se unieron Ignacio Carral y Emiliano Barral. Ignacio Carral escribió *Las memorias de Pe-*

dro Herráez, que en realidad era una novela basada en la vida de Emiliano Barral. Delicioso el capítulo que titula *Bohemia* y que definía a algunos de estos jóvenes (Vid.: para satisfacer una mayor curiosidad el artículo de *El Adelantado de Segovia* de 26 de enero de 1926 titulado *La pintoresca bohemia*

de *Emiliano Barral*: hilarante). La bohemia y el elogio a la pereza fueron marca de la casa en Barral y en “Torreagero”, aunque más parezca pose que realidad vista la producción de ambos. No fue el único tándem el de Carral-Barral. También fue mentado el que formaron Manolo Martí y Julián Otero. De allí salió esa pequeña maravilla que es *Segovia. Itinerario sentimental*. Fue Lozoya quien los presentó, según recuerda el polígrafo. Manolo Martí era amigo de Luis de Contreras, el hermano mayor de Juan. Los Martí, que llegaron a Segovia en 1907, se instalaron en el viejo caserón de los Contreras, en la plaza de San Juan de los Caballeros. Enfrente de donde Daniel Zuloaga tendría su taller durante años y pintaría Ignacio Zuloaga desde la torre. En la casa de al lado, la de los Cheste, Valentín Zubiaurre pincelaba tipos segovianos. Zubiaurre, Martí e Ignacio Zuloaga. Tres pintores de ascendencia vasca pero con honda raigambre segoviana.



Martí Alonso.



Julián M. Otero.

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

Destriزار levemente: TORREAGERO y DEL PILAR

A.G.P.

En *Carta abierta* –que integra en su poemario Cal y Canto, 1929– Rafael Alberti presenta una declaración de identidad cultural: “Yo nací -irespetadme!- con el cine”. Es un indicador de vanguardia la adhesión a estos nuevos formatos que además permitían la popularización de la cultura. María Zambrano escribe sobre ello. Eugenio de la Torre, “Torreagero”, poco antes -1925- había pintado ese magnífico cuadro que es *Proyección cinematográfica en la Plaza Mayor*. Una aguada y acuarela propiedad de Ángel Serrano, fundador junto a su hermano Jesús de la mítica sala de exposiciones que fue *La Casa del Siglo XV*. Lo que acerca a Torreagero a la modernidad y, más allá, a la vanguardia, es su insolencia artística, su iconoclasia. Se percibe con claridad en esta obra, tanto en la forma como en la presentación de los personajes. Revoluciona la forma con el juego de la acuarela, utilizando el color no con fines dramáticos, sino para atrapar con la fuerza de un garfio la mirada del espectador. Insolencia y juego.



Servando del Pilar. *Cabreros* (c. 1929).

Servando del Pilar fue amigo de Rafael Alberti, que le dedica unos párrafos muy cariñosos en *La arboleda perdida*, su autobiografía. Con él coincide como copista en el Museo del Prado y en el Casón del Buen Retiro. Lo describe como el mejor de ellos y un joven con una

excepcional dote para el dibujo. Tras una visita a París participa en el I Salón de los Independientes, celebrado entre el 30 de noviembre y el 10 de diciembre de 1929 en los locales del *Heraldo de Madrid*. Allí presenta *En el circo*, una interesantísima obra en la que se mezcla su formación clásica, el colorido de los orfistas y el gusto por el circo que cautivaría a Seurat, Rouault, Picasso o Chagall. La forma de los personajes se difumina en el entorno del que solo le distingue el color, en un especial *sfumato* que el pintor denominó *pintura plumeada*. Al poco, en 1930, su obra fue seleccionada por la Fundación Carnegie para participar junto a Gutiérrez Solana y Vázquez Díaz en una exposición sobre la nueva pintura española en EE.UU. Lamento profundamente la dispersión que sufrió durante la Guerra Civil – aunque participara en 1937 en el álbum *Madrid*, prologado por Antonio Machado– y la posguerra, y su dedicación a los retratos y a las copias del Prado que tan poco añadieron a lo que pudo haber sido una de las más brillantes carreras de la pintura española.

Marquerie –“Raíz cúbica de astros”– el elenco que aporta a la vanguardia su contribución desde una de las provincias más conservadoras de España.

La crítica de Alberto Camba no cae en el vacío. Al día siguiente de ser publicado en *El Adelantado* el artículo de Camba -5 de septiembre de 1928- Julián M. Otero manda una carta de dimisión al director y al secretario de la Universidad Popular Segoviana, institución a la que pertenecía desde tres años antes. Se siente “absolutamente incompatible, en cualquier obra, con Don Rufino Cano de Rueda y Don Segundo Gila”. Cano de Rueda era el fundador de *El Adelantado* y Segundo Gila, algunas de cuyas colaboraciones hemos leído en las páginas literarias que a partir de 1906 dirigió José Rodao en el periódico decano, había fundado en 1919 *La Tierra de Segovia*. Lo había hecho con la participación de Blas Zambrano, y, en menor medida, de Antonio Machado. No fue la suya una decisión espontánea, sino meditada desde tiempo atrás. Debió de influir en la determinación de Otero la presidencia que en esa época ocupaba Gila de la Diputación de Segovia, y la ausencia de apoyo que tuvo la iniciativa que concluyó con la fundación de *manantial*. Tampoco resultó ajena la cercanía del antiguo regeneracionista –buena labor realizó en coherencia con estas ideas junto con su primo el catedrático Félix Gila– al dictador Primo de Rivera, de cuyo partido, Unión Patriótica, fue cabeza visible en Segovia.

La salida de Julián M. Otero no va a suponer una simple anécdota en la vida de la Universidad Popular. Soy de la opinión de que supone el germen de la enorme crisis que sufrió la institución en



Esteban Vicente. *Sin título*, 1982. Collage sobre cartón. Colección privada. Segovia.

1930 después de la conferencia de Américo Castro y sus comentarios sobre la incidencia de la iglesia católica en la cultura española. Le tocó el turno entonces a Cano de Rueda, que junto a otros se-

guidores fundaron el Ateneo de Segovia, que llevó una vida paralela a la de la Universidad, hasta 1936. Supongo que no hace falta explicar el por qué.

Sin embargo, cualquier juicio simplista que se realice sobre el papel de *El Adelantado* en aquella época pecará sin duda de incompleto. La realidad del periódico decano es más compleja. Junto a plumas conservadoras en lo social y en lo artístico hay otras más abiertas a los nuevos tiempos, y que sin ningún tipo de ambages así se expresan. Pongamos algunos ejemplos.

El 20 de mayo de 1929, escribe Gonzalo España sobre Florentino Traperero. Traperero era un honesto escultor, discípulo de Aniceto Marinas –de quien no heredaría el genio–, que en septiembre de ese año estrenaría en Veganzones una estatua del Sagrado Corazón de Jesús inspirada en la homónima que Marinas levantó en el Cerro de los Ángeles, aunque su tipología sea diferente. Dice Gonzalo España: “Florentino Traperero tiene un defecto para sus detractores: que es demasiado clásico, excesivamente académico. Y es verdad”. Comentario que adquiriría más relevancia al comparar la obra de Traperero con la de Emiliano Barral. “Lo contrario del ya célebre escultor sepulvedano Emiliano Barral, que desdeña los trillados procedimientos y, alardeando de más moderno que Victorio Macho, de más audaz en sus creaciones innovadoras, consigue efectos verdaderamente asombrosos, con una nota personalista,

de originales e inconfundibles caracteres”. Esto se escribía en *El Adelantado*. Es cierto que el comentario levantó ampollas y que fue contestado el 6 de junio de 1929 en el mismo periódico por

1901
120
aniversario
2021

De Frutos Olmos, al que ya aludíamos al inicio de esta crónica, y que lisa y llanamente se ríe de la modernidad, tildando a las obras que se amparan en este calificativo como “toscas obras arcaizantes ejecutadas por gentes audaces y desaprensivas”. Algo excesivo parece el comentario.

No se debe olvidar tampoco que a *El Adelantado* llega en 1927 el periodista Francisco Martín y Gómez, que ejercerá la crítica de teatro, de música y pictórica. Martín y Gómez no gozó de la estrella de las grandes firmas como Camba ni del peso de un José Rodao, a quien sin disimulo había venido a sustituir –Rodao murió unos meses antes de la arribada de Martín y Gómez–, pero su influencia en el periódico fue innegable. Y no solo. Supuso el enlace entre *manantial* y su hermana vallisoletana *Meseta*, editada en los mismos años que la segoviana, y más abierta a los jóvenes poetas del 27. Por lo que se puede afirmar que su fichaje resultó un intento de contrapesar las firmas que se habían quedado ancladas en un clasicismo y conservadurismo que poco casaban con la época. Pero que seguirían teniendo su importante hueco en las páginas del decano.

Quedarían para completar este paisaje de finales de los años veinte –antes de entrar en la alegoría final– el análisis de dos figuras interesantes en el tránsito de estilos: Servando del Pilar y Eugenio de la Torre Agero, *Torreagero*. Traspasamos, sin embargo, el comentario a los destacados anexos a esta crónica puesto que merecen un repaso más detallado. Y enfilamos directamente el año con el que se cierra la década: 1930. Un año antes, en 1929, Emiliano Barral había efectuado su primera exposición individual en Madrid, con su producción desde 1919 a 1929: toda la década que hemos recogido en esta crónica. Ya no es el mismo escultor que años anteriores, y cito una sola obra como demostrativa de lo que se afirma: *Maternidad*.

1930

Segovia también es testigo del cambio experimentado entre sus autores. La Exposición tiene lugar en la antigua iglesia de San Quirce, sede de la Universidad Popular Segoviana. Se realiza en homenaje a Daniel Zuloaga, cuyo busto tutelaba –“ofrenda y tributo”– la única nave de la iglesia en donde se distribuían las obras. El título de la muestra era bastante plano: *Artistas y temas segovianos*. La charla introductoria corrió a cargo de Alfredo Marquerie un 3 de julio de 1930. Marquerie, un joven de veintitrés años, poeta vanguardista, personaje de una trayectoria singular, va realizando en su discurso una presentación de la ciudad y de los participantes. Salvo cuando llega a Esteban Vicente, otro joven de veintisiete años. Ahí recula. Sabe con quién lidia. Y titula la presentación *Defensa de Esteban Vicente*. Defensa. *Excusatio non petita acusat manifestata*. Y dice:

“Esteban Vicente es la nota agresiva de la Exposición”. “Hasta hoy se ha pintado lo que vemos. Desde ahora se puede pintar –como lo hecho Esteban Vicente– lo que no podemos recordar y lo que soñamos...” No otra cosa suponía por aquel entonces el surrealismo o superrealismo del que bebían Miró y Dalí, por ejemplo, aunque rehúso a adjetivar con estos apelativos a Vicente. Con el tiempo, su figura sí encontrará, deambulando por los derroteros de la vanguardia, al malogrado Juan Gris, un grande de

Drs. J. Javier Cabello & E. Adolfo Barral

Mis distinguidos y queridos amigos: he recibido lo que se me ha escrito y que debe haber tiempo que me ha escrito: dejar de pertenecer a la Universidad Popular. El motivo también lo conocen ustedes, pero lo confirmo ahora: me considero absolutamente incompatible, en cualquier obra, con don Rufino Cases y E. Segundo Plata – muy respetables e importantes, según la opinión más general. Des luego de cuenta lo más posible de esta renuncia mía, pues me pesa cualquier situación interna. Esta carta no tiene el carácter de privada. Les abraza siempre amigo

Julián M. Otero

Segovia 5 de septiembre de 1928

Carta de renuncia de Julián M. Otero.

REAL ACADEMIA DE SAN QUIRCE

6

SEGOVIA 9 - IX - 1928

SR. D. JULIAN M. OTERO

NUESTRO QUERIDO AMIGO: POR HABER ESTADO UNOS DIAS FUERA DE SEGOVIA, NO HEVOS PODIDO CONTESTAR ANTES A SU CARTA DEL DIA 5, LA CUAL NOS HA PRODUCIDO VERDADERO SENTIMIENTO.

ES CIERTO QUE CONOCIAMOS SU PROPOSITO DE SEPARARSE DE LA UNIVERSIDAD POPULAR, PERO SIEMPRE CONFIAMOS EN QUE EL INTERES POR LA OBRA QUE EN ELLA SE REALIZA, Y EN LA QUE TANTOS FERVORES V. HA DERREGADO, HABIA DE PESAR EN SU ANIMO MAS QUE CUALQUIER OTRA CONSIDERACION, SEA CUAL FUERE SU INDOLE. Y AHORA AL ESCRIBIRLE, CONSERVAMOS LA CREENCIA DE QUE PASADO EL PRIMER MOMENTO DE DISGUSTO, SE REINTEGRARA V. A NUESTRO GRUPO, ANTE EL TEMOR DE QUE PUEDA PONERSE EN PELIGRO EL ESPIRITU QUE, CON TANTO CARINO, NOS HEVOS ESFORZADO TODOS POR DAR A NUESTRA INSTITUCION, Y HASTA LA VIDA DE ESTA.

Y AL ROGARLE QUE MEDITE SOBRE ESTO QUE LE DECIMOS, ES PORQUE ESTIMAMOS QUE CUANTOS CONSTITUIMOS LA UNIVERSIDAD, Y V. EN GRADO MUY PREFERENTE, SOMOS NECESARIOS PARA CONTINUAR LA LABOR QUE SE PRETENDIO REALIZAR AL CREARLA.

CON TAL MOTIVO, SE REITERAN DE V. SIEMPRE BUENOS AMIGOS Y COMPAÑEROS QUE LE ABRAZAN

Contestación de Javier Cabello.

REAL ACADEMIA DE SAN QUIRCE

estos primeros treinta años en el panorama artístico mundial. Y lo haría antes de terminar en el *Expresionismo Abstracto* Americano, por el que hoy se le reconoce. Esteban Vicente supuso el principal eslabón suelto de una cadena que ligaba con el pasado o, mejor dicho, con la tradición sin acabar de romperla sino en momentos puntuales. Poco después vería continuidad esta ruptura con la SABA y su *Manifiesto dirigido a la opinión y los poderes públicos* y las exposiciones al aire libre. El manifiesto lo firmarían artistas ya conocidos estos años como Emiliano Barral o Servando del Pilar.

El propio Alfredo Marquerie siguió por los rumbos vanguardistas tanto en su poesía como en sus actos públicos, tomando parecido camino al que emprendió su admirado Ernesto Giménez Caballero. Hasta en sus veleidades falangistas se le parecería con el tiempo. En noviembre de ese año de 1930 el polígrafo Marquerie da una conferencia en la San Quirce. Realiza allí “una presentación de sí mismo –representado por su abrigo, su sombrero y su paraguas, colocados simbólicamente en una silla– al modo clásico, recogiendo –dice– la indicación de un artículo que, publicado el lunes (3 de noviembre) en un periódico local, habla de la extravagancia y del deseo de originalidad de la juventud” (Vid.: *El Adelantado* 5 de noviembre de 1930).

Pero gran parte de la sociedad intelectual segoviana no estaba por la labor de reírles la gracia a los vanguardistas. Y vuelve a evidenciarse. “El esfuerzo por remozarse, por renovarse, por rehacer su ideología, su sentimentalidad y su métrica fue exagerado en aquellas generaciones que caminaron alucinados del padre Hugo al padre Verlaine y al padre Rubén. *El santo afán de novedad hizo desvariar a muchos y caer en la extravagancia* (el subrayado es mío)”. Esto escribía el crítico Dionisio Pérez (*El Adelantado*, 26 de diciembre de 1930). Unos días antes, el 12 de diciembre, el articulista Julián de Torresano criticaba la imagen que de Segovia daba en el cine *La aldea maldita*, la obra maestra de Florián Rey. Vuelve a repicar el soniquete oído a Alberto Camba. “Las grandes bellezas panorámicas de la tierra segoviana, sus festejos populares, sus rientes leyendas, sus noches de enramada y amor, sus gozosas recolecciones, con los cánticos de la era, y el jolgorio de sus bodas, quedan inéditos por ahora... Menos mal que los castellanos saben esperar”. Resistencia del folclorismo a desaparecer. Así estaba el patio segoviano en lo referente a lo moderno.

PUBLICIDAD



NUESTROS PUEBLOS.
NUESTRA FORTALEZA

—
volveremos a hacer historia



*“Todas las crisis nos traen un
sinfín de oportunidades”.*



LUCÍA ARRANZ
Fundadora Reca2



Diputación
de Segovia



HACE LA VIDA MÁS FÁCIL A SUS VECINOS

LOS RIESGOS ASOCIADOS A LA COVID-19 ESTÁN RELACIONADOS CON EL CONTAGIO DE PERSONA A PERSONA QUE ACUDEN A LAS PISCINAS. LAS MEDIDAS MÁS EFICACES PARA EVITAR LA TRANSMISIÓN DEL VIRUS SON EL DISTANCIAMIENTO INTERPERSONAL Y EL REFUERZO DE LA HIGIENE DE MANOS Y RESPIRATORIA

rios —barandillas, picaporte de puertas de vestuarios, etc— se deberá llevar a cabo una limpieza-desinfección más frecuente.

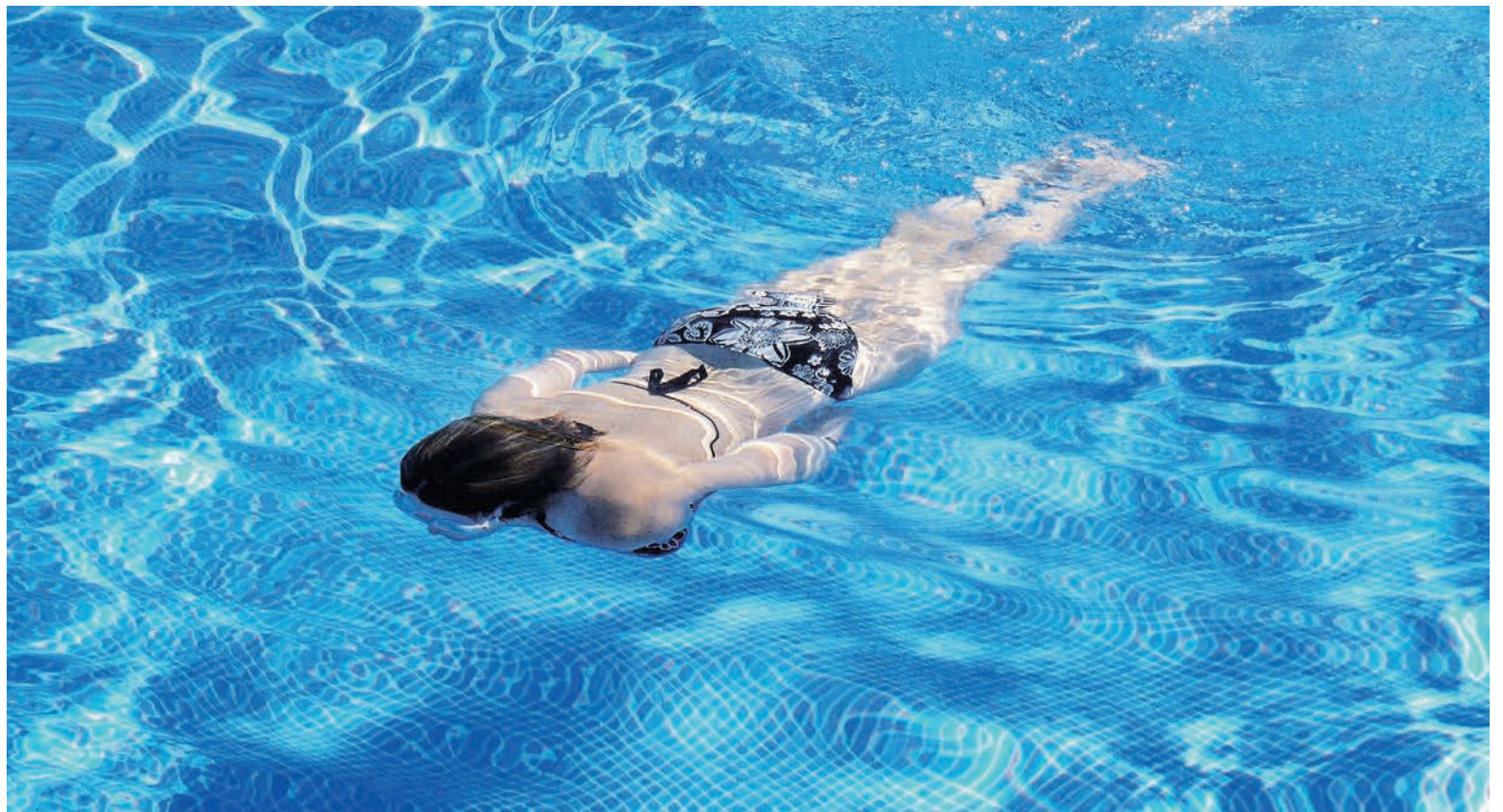
Nunca se debe mezclar cloro con detergentes u otros productos de limpieza y, en función del uso, se intensificará la limpieza de los aseos y estarán dotados, en todo momento, de jabón y soluciones hidroalcohólicas, papel desechable, así como papeles con pedal y tapadera.

Respecto a los vestuarios, se reducirá el aforo y se organizará su distribución de forma que se pueda mantener la distancia de seguridad interpersonal de 1,5 metros entre usuarios no convivientes.

CONTROL DE LA CALIDAD DEL AGUA DEL VASO. La calidad del agua del vaso se controlará según lo dispuesto en el Real Decreto 742/2013 por el que se establecen los criterios técnicos-sanitarios de las piscinas.

Se controlarán con especial hincapié los niveles de desinfectante residual, de manera que, en todo momento, el agua del vaso y de las duchas deberá estar desinfectadas y ser desinfectante.

Para maximizar la seguridad se recomienda un control exhaustivo de las tres fases, es decir, primero la regulación del pH. Una correcta regulación del pH



Tanto el acceso como la práctica de la natación estarán sometidos a las medidas y límites de aforo en función del nivel de alerta existente.

es esencial para garantizar una desinfección eficaz.

La segunda, es que la desinfección, según la OMS, Organización Mundial de la Salud, una concentración residual de cloro libre de más o igual a 0,5 mg/l en el agua de la piscina durante un mínimo de treinta minutos de contacto a un pH inferior a 8 es suficiente para eliminar virus envueltos como los coronavirus.

Y la tercera fase consiste en la medición constante del desinfectante residual, de elección a cualquier método de medida y si es aplicable, deberá ser al menos cada hora. Disponer de valores constantes en los niveles de pH y de cloro, así como la regulación controlada y fiable de estos parámetros es fundamental en toda clase de piscinas, independientemente de su aforo, puesto que es la principal medida preventiva.

Por consiguiente, y en cualquier sistema operacional de medida, se realizará diariamente antes de la apertura al público una medición de desinfectante residual y pH, además en tramos de tiempo iguales se realizarán

dos mediciones hasta el cierre de la instalación para alcanzar, al menos, tres lecturas diarias de desinfectante residual y pH.

Estas lecturas servirán para determinar los límites críticos inferiores y superiores de ambos parámetros, a fin de establecer las medidas correctoras si fueran necesarias.

MEDIDAS GENERALES PARA LOS USUARIOS. Sistemas para la desinfección de manos a la entrada de la instalación; una bolsa de plástico para el material desechable que deberá depositar convenientemente cerrada en un cubo de basura, con tapa y pedal, a la salida de la instalación... Y el uso de la mascarilla obligatorio siempre excepto: dentro de la ducha de un vestuario; en los periodos de descanso antes o después del baño, así como durante el baño propiamente dicho.

En el caso del periodo de descanso en las piscinas descubiertas, solo se podrá extender a aquel en el que la persona permanezca en un punto determinado y respetando la distancia de seguridad

interpersonal de 1,5 metros con otras personas que no sean convivientes, y sin que la agrupación de personas pueda superar el número máximo permitido.

En el caso de las piscinas cubiertas, solo se entenderá en los

EL USO DE MASCARILLA ES OBLIGATORIO SIEMPRE EXCEPTO DENTRO DE LA DUCHA DEL VESTUARIO; EN LOS PERIODOS DE DESCANSO ANTES O DESPUÉS DEL BAÑO; DURANTE EL BAÑO Y MIENTRAS SE CONSUMEN ALIMENTOS O BEBIDAS

estrictamente necesario para intervalos de actividad.

Actividades de socorrismo y rescate cuando requieren acceder al vaso de la piscina y en situaciones de consumo de alimentos y bebidas por el tiempo en el que el consumo sea efectivo.

MEDIDAS DE AFORO Y CONTROL DE ACCESOS. Con carácter general, tanto el acceso como la práctica de la natación estarán sometidos a las siguientes medidas y límites de aforo en función del nivel de alerta:

Cuando el nivel de alerta sea el 1, sin límite de aforo; Con nivel de alerta 2, el aforo máximo del 75% en piscinas al aire libre y el 50% en piscinas cubiertas; con nivel de alerta nivel 3, el aforo máximo del 50% en piscinas al aire libre y de 1/3 en cubiertas; y si el nivel de alerta es 4, el aforo máximo de 1/3, sin perjuicio de que se puedan adoptar medidas sanitarias preventivas excepcionales, entre las que podrá acordarse la suspensión de la apertura de las instalaciones.

Y en cuanto al acceso de los usuarios a las instalaciones se realizará teniendo en cuenta el aforo y siempre respetando la posibilidad de que dentro de la misma se asegure una distancia de seguridad interpersonal mínima de al menos 1,5 metros entre usuarios no convivientes.

Aún estamos a tiempo: Tu piscina preparada para el baño en menos de una semana

**la empezamos el lunes,
la disfrutas el viernes**

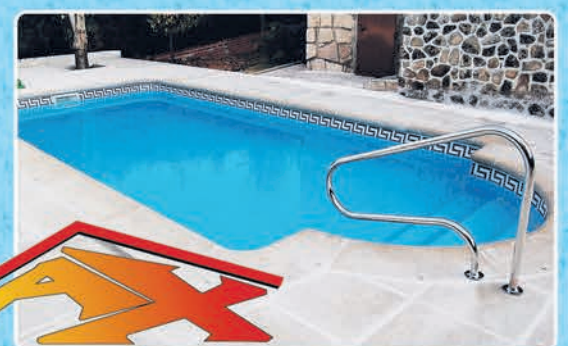
10 AÑOS DE GARANTÍA

AISLAMIENTOS Y PISCINAS AISLAMAX

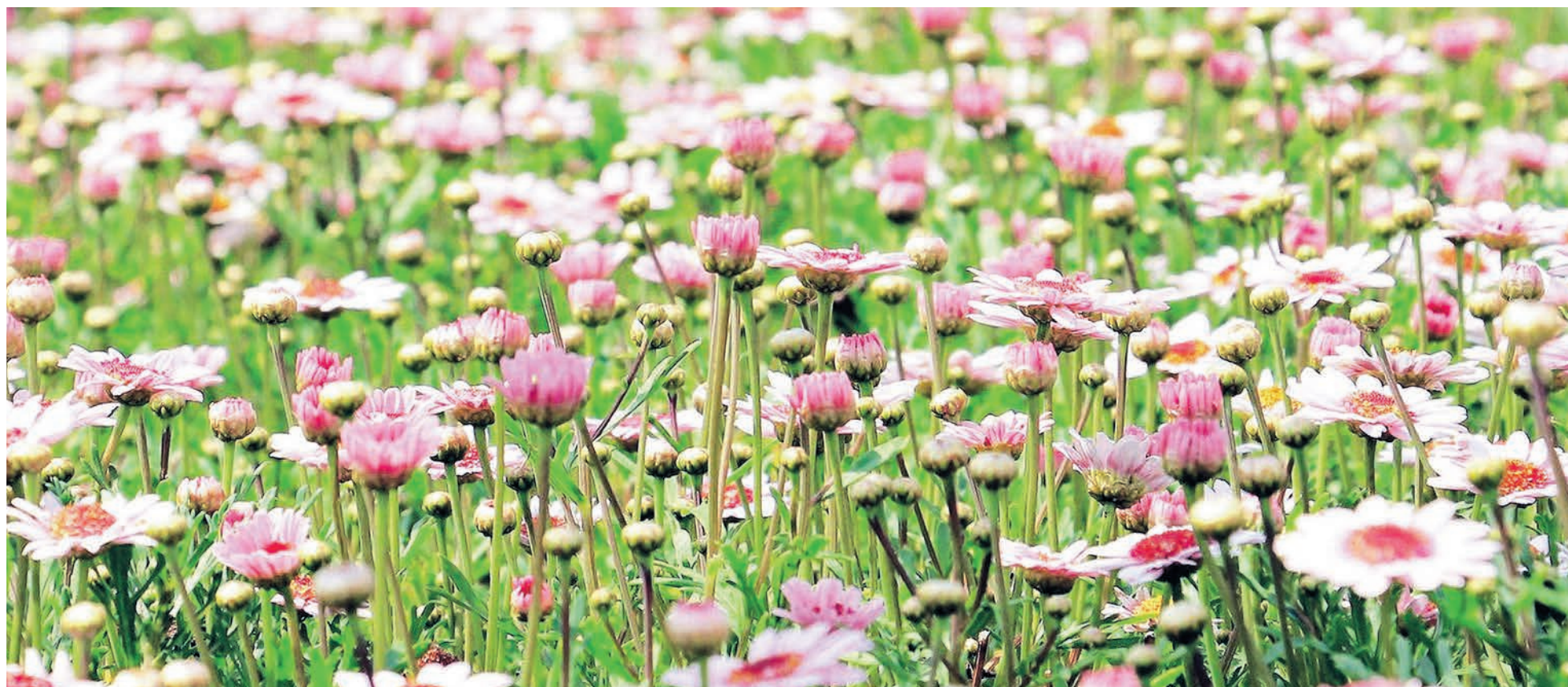
Ctra. Segovia - Valladolid Km. 100. 40390 VALSECA (Segovia)

Telf. 921 43 70 80 · Fax 921 43 50 84 Móvil: 616 48 58 86

aislamax@aidlamax.com · www.aislmax.com



JARDINES & PISCINAS



Después de las restricciones en la movilidad, el confinamiento y el éxito del teletrabajo en muchas empresas decididas a instaurarlo, ha incrementado la importancia de tener un espacio, jardín o terraza.

Trabajos de jardinería *en primavera*

EL CONFINAMIENTO Y LAS RESTRICCIONES VIVIDAS A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA, HAN MODIFICADO LA RELEVANCIA DE DISPONER DE ESPACIOS ABIERTOS, TALES COMO JARDINES O TERRAZAS, LO QUE HA INCREMENTADO LA DEMANDA DE HERRAMIENTAS, COMPLEMENTOS O UTENSILIOS DE JARDINERÍA

SARA SUÁREZ VELASCO

A consecuencia de las circunstancias sanitarias y sociales vividas durante el pasado año —provocadas por la pandemia—, tales como el confinamiento o las restricciones de movilidad y horarias, fueron muchas las personas que se dieron cuenta de la importancia que tiene vivir en un hogar cómodo, y sobre todo, del privilegio de aquellas viviendas que tienen espacios abiertos. Con esta coyuntura, fueron muchos los segovianos que aprovecharon esos días de confinamiento para cuidar y acondicionar aún mejor sus

jardines y terrazas; motivo por el que el año 2020 fue bueno para el sector de las herramientas y el mobiliario de jardinería.

Por esto y, porque aunque la situación sanitaria y restrictiva ha mejorado algo en comparación al mismo periodo del año pasado pero no todo lo que deseáramos, los fabricantes y profesionales de dicho sector apuntan a que la primavera y el verano de este año, 2021, también será un periodo al alza en las ventas.

Otro factor que ha influido mucho este año, y ha cambiado el concepto de la relevancia que tiene disfrutar de más espacio, de jardín, zonas comunes verdes o terrazas

LA PREVISIÓN PARA ESTA PRIMAVERA Y VERANO 2021 ES BUENA, EN EL SECTOR DE LAS HERRAMIENTAS Y EL MOBILIARIO DE JARDINERÍA, POR LA RELEVANCIA QUE HA ADQUIRIDO LA DISPONIBILIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS, TERRAZAS Y JARDINES, TRAS EL CONFINAMIENTO

es que según los expertos el teletrabajo ha llegado para quedarse en muchas empresas que han visto que funciona y es beneficioso tanto para el trabajador como para la compañía en cuestión. Debido a estos cambios son muchas las personas que se están planteando mudarse a zonas más rurales o alejadas del centro de la ciudad; que se cambian a una vivienda con un jardín o terraza exterior más amplia o que están acondicionando el sitio del que disponían en casa, para poder disfrutar de este espacio de ocio y libertad.

Con todos estos cambios de hábitos está aumentando la demanda de suministros: tanto de plantas,

como de semillas, herramientas, complementos de jardinería o incluso proyectos para acondicionar y diseñar el espacio disponible para el disfrute y el relax.

Además, cada vez son más los ciudadanos que tienen la necesidad de aportar su granito de arena a la sostenibilidad del medio ambiente, motivo por el cual están muy concienciados a no malgastar recursos, por lo que se decantan por sistemas eficientes de riego con la finalidad de ahorrar agua; la preferencia de plantas autóctonas o el mantenimiento de los jardines más económico.

Otra cuestión que se está notando es la mayor demanda de fuen-

**Tapicerías
Castaño**

C/ José Zorrilla, 61
FRENTE AL PÁRKING
Tel: 921 46 34 16

tapiceriascastano@tapiceriascastano.es
www.tapiceriascastano.es



TAPICERÍA

ALFOMBRAS

DECORACIÓN

ROPA DE CAMA

ROPA DE BAÑO

CORTINAS Y ESTORES

tes, que viene unida al incremento de espacios exteriores, jardines y terrazas.

Y otra tendencia de esta primavera 2021 son los conocidos como minijardines, espacios ideales para viviendas de pequeñas dimensiones, pero que ofrecen la misma sensación de bienestar.

Con independencia del espacio exterior o jardín del que se disponga, lo más apropiado es recurrir al asesoramiento de un profesional en el sector de la jardinería, con la finalidad de conocer cuáles son las tareas esenciales y apropiadas para la época del año en la que nos encontramos, la primavera.

Por este motivo, para conocer las labores más esenciales del mes de junio, de la mano de

pues por debajo de ciertas temperaturas la planta no germinará.

CON TODOS LOS CAMBIOS DE HÁBITOS QUE SE HAN VIVIDO DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES, ESTÁ AUMENTANDO LA DEMANDA DE SUMINISTROS, TANTO DE PLANTAS, COMO SEMILLAS, HERRAMIENTAS, O COMPLEMENTOS DE JARDINERÍA.

o con abonos ricos en magnesio, hierro, cobre, zinc, molibdeno, etc.”.

Respecto a las plantas de exterior, de cara a esta primavera, también se deben podar dichas plantas y retirar las ramas secas. “Hay que escardar y limpiar los parterres, abonándolos y realizando tratamientos contra pulgones y enfermedades que puedan dañarla”, explica Vírveda.

En cuanto al riego, durante esta época en la que nos encontramos es fundamental comprobar todos los sistemas de riego —después de todo el invierno parados— y limpiar los aspersores y difusores de tierra o céspedes que impidan su salida exterior. Seguidamente, hay que regularles para su correcto funcionamiento”.



Con independencia del espacio del que se disponga, lo más acertado es asesorarse con un profesional del sector.

un experto, con amplia experiencia y trayectoria en el sector de la jardinería, EL ADELANTADO conversa con Sergio Gómez, de ‘Jardines Vírveda’, experto en mantenimiento de jardines, riegos automáticos, desbroces, poda, poda de altura...

En Segovia, la época más apropiada para plantar el césped de los jardines es la primavera, ya que nunca se debe sembrar en épocas de mucho calor, ni de mucho frío,

“De cara a la primavera se debe escarificar el césped ya sea mediante la escarificadora o con ayuda de una barredora para retirar restos de césped muerto o simples impurezas del propio césped, terminando con la segadora”, explica Gómez, al tiempo que añade “que la escarificación debe hacerse tanto en vertical como en horizontal de todo el perímetro del jardín. Seguidamente, se procedería al abono del mismo, ya sea mediante mantillo

En esta época también “se preparan los huertos con la motoazada, envolviendo la tierra junto con mantillo previamente añadido. Este proceso se repetirá dos o tres veces, tras lo cual se procederá a la ejecución de los surcos y su plantación”, y en cuanto a las terrazas urbanas “suelen acondicionarse con hierbas aromáticas o al gusto de cada uno, siendo importante colocar su respectivo goteo”, afirma Vírveda.

Están de moda los jardines verticales

SARA SUÁREZ

La jardinería vertical lleva años siendo tendencia en los entornos urbanos, con fachadas vegetales en edificios, pero en la actualidad, esta preferencia ha trascendido a los hogares, donde cada vez está más de moda tener un jardín vertical, también conocido como ‘muro vivo’.

Y es que, este tipo de jardines son muy prácticos y fáciles de cuidar, pudiéndose crear en una terraza exterior, en el interior de la casa o en un balcón, y los beneficios que aportan son sustanciales.

Entre otros, está demostrado que a nivel doméstico mejoran notablemente la relación de las personas con la naturaleza, ya que gracias a ellos se conocen los ciclos naturales biológicos de las plantas, de la tierra y del medio natural, en definitiva.

También está comprobado que aporta numerosos beneficios a la salud mental ya que es un excelente anti estrés. Una actividad entretenida que sirve de terapia, relajante y totalmente saludable.

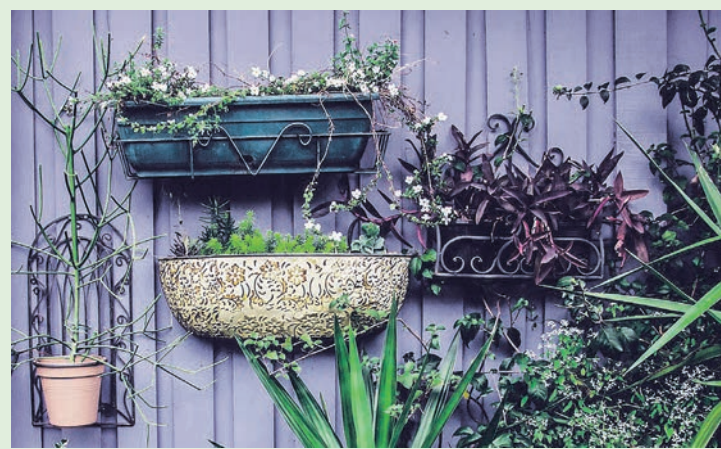
Pero además de los beneficios que aporta a la persona

que lo cuida y lo disfruta, son numerosas las funciones estéticas, aislantes y depuradoras de estos jardines verticales.

En cuanto al bello aspecto que representan estas cubiertas, paredes o muros vegetales, proporcionan volumen, dimensión, armonía y belleza como parte integrada del edificio o del interior donde se encuentran. También desempeñan una función de aislante porque reducen el ruido y otra medioambiental, ya que ayudan a depurar el ambiente, aportando oxígeno y mejorando, por lo tanto, la calidad del aire.

De los hogares, los lugares más comunes suelen ser los patios, colgados en medio de la terraza, en paredes al aire libre o incluso en las fachadas. Del interior de las casas, cada vez se llevan más en los balcones, pasillos o cualquiera de las estancias de la casa, a excepción de las habitaciones destinadas al descanso y a dormir.

Sea cual sea el lugar elegido, hay que tener en cuenta que la estructura donde se vaya a colgar sea lo suficientemente sólida y, sobre todo, que dicho espacio tenga la mayor exposición al sol. Lo ideal serían mínimo que tuviera unas cinco horas diarias de luz.



JARDINES VIRSEDA

MANTENIMIENTO DE JARDINES • RIEGOS AUTOMÁTICOS
DESBRACES, PODAS (TAMBIÉN DE ALTURA), ETC...

C/ Calejas 9. Trescasas

TELFs. 667 38 66 06 © 921 40 68 09

sergigarden@hotmail.com



PUBLICIDAD

Diseño de jardines

- Creación de jardines nuevos.
- Asesoramiento y remodelación de jardines ya existentes.
- Instalación de mobiliario infantil y urbano.



Mantenimiento de jardines

- Recortes y podas de árboles y arbustos.
- Siembra y mantenimiento del césped.
- Tratamientos fitosanitarios.
- Abonado.
- Instalación y mantenimiento de sistemas de riego.
- Mantenimiento de planta de interior.
- Instalación de áreas infantiles y mobiliario urbano.



www.grupolince.com

Grupo Lince Parques y Jardines

Grupo Lince parques y jardines es especialista en la construcción, remodelación y mantenimiento de todo tipo de jardines, sus podas, riegos, fuentes, estanques, pavimentos, iluminación y cercados encargándose de forma integral de los espacios verdes.

Trabajamos para todo tipo de clientes públicos y privados, ya sean empresas o particulares, adaptándonos a sus necesidades.

Iluminando el lado extraordinario
de las **personas**





La familia Camacho Torrego, propietarios de La Panificadora sin Gluten, ubicada en el número 3 de Conde de Sepúlveda.

KAMARERO

«Abrimos en el peor momento, pero superamos la situación»

Los propietarios de la panificadora subrayan la colaboración de la sociedad de garantía recíproca.

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ La familia Torrego lleva elaborando pan y productos de pastelería en Carbonero el Mayor desde hace más de medio siglo. Artesanos panaderos y reposteros que, en su actual generación, consideraban que podían ir un poco más allá. Nunca mejor dicho: hasta Segovia capital. De manera que, como explica Alicia Torrego, la propietaria de La Panificadora sin Gluten, que así se llama este negocio, decidieron abrir un restaurante-cafetería-tienda en la ciudad del Acueducto, que se nutre del obrador que sigue manteniendo la familia en la localidad carbonerense, con un horno de leña del que sólo salen productos sin gluten.

La Panificadora sin Gluten lleva algo más de un año atendiendo a la clientela desde el establecimiento del número 3 de Conde de Sepúlveda.

«Abrimos justo en el peor momento, cuando arrancaba el estado de alarma por la pandemia», destaca con resignación Alicia Torrego, quien añade que «fue complicado, porque la gen-

te no sabía que estábamos aquí, de manera que apenas teníamos ingresos de apenas 20 euros por día; no teníamos ni para la gasolina, lo que nos asustó mucho», recuerda. No obstante, añade, «pese a todo, Iberaval estuvo a nuestro lado para poder superarlo».

DECIDIERON ABRIR UN RESTAURANTE-CAFETERÍA-TIENDA EN LA CIUDAD DEL ACUEDUCTO, QUE SE NUTRE DEL OBRADOR QUE SIGUE MANTENIENDO LA FAMILIA EN LA LOCALIDAD CARBONERENSE, CON HORNO DE LEÑA DEL QUE SÓLO SALEN PRODUCTOS SIN GLUTEN

Catorce meses después, afirma Alicia, eso ha cambiado: «contamos con una clientela al alza, y con pedidos por toda España». La singularidad de su negocio, según detalla, es que «ofrecemos todo sin gluten: los pinchos, las comidas la parte de cafetería y repostería...» En ese sentido, ase-

gura que la empresa, en la que trabaja junto a su esposo y su hijo, es la única especializada en Segovia en la atención a un colectivo cada vez más amplio, que es el referido a las personas con celiaquía, pero también a quienes son intolerantes a ciertos alimentos, sensibles, alérgicos o que renuncia al gluten por indicaciones recibidas, para mejorar su salud.

Dada la situación de parón total que tuvo que afrontar buena parte del sector comercial durante un cuarto del 2020, Alicia y su marido, Ernesto Camacho, optaron por acudir a Iberaval para solicitar respaldo financiero para afrontar necesidades de circulante.

«Conocimos esta sociedad de garantía hace ya un tiempo, y fue un acierto acudir a ella, porque se nos ha atendido siempre con una enorme paciencia y con un excelente asesoramiento», explica.

Esta pareja de emprendedores acudió a la SGR a la hora de afrontar una mejora en el obrador de Carbonero el Mayor, para la cual solicitaron un préstamo -que ya está amortizado-, y, partiendo de la buena experiencia acumulada, recurrieron de nuevo a Iberaval para abrir el nuevo

establecimiento, en la capital, y más adelante para superar las dificultades derivadas del inicio de la pandemia.

“CONOCIMOS ESTA SOCIEDAD DE GARANTÍA HACE YA UN TIEMPO, Y FUE UN ACIERTO ACUDIR A ELLA, PORQUE SIEMPRE NOS HA ATENDIDO CON UN EXCELENTE ASESORAMIENTO”

En la actualidad, la sociedad de garantía cuenta con 32.000 socios, 2.400 de los cuales pertenecen a la provincia de Segovia (7,5 por ciento), correspondientes a todos los sectores productivos. Entre los socios protectores o institucionales con que cuenta se sitúan el ICE, la Federación Empresarial Segoviana, la Cámara de Comercio de Segovia o Caixa-Bank, entre otros.

Iberaval también cuenta con dos instrumentos financieros, de Crecimiento Empresarial y de I+D, cofinanciados con Fondos FEDER de la Unión Europea. ■

Las SGR en la crisis del COVID-19

■ ■ ■ Iberaval forma parte de la Confederación Española de Sociedades de Garantía (CESGAR), y dicha agrupación acaba de publicar un informe titulado «El papel de las SGR en la recuperación de la Economía Española». Entre los resultados que arroja el análisis, a partir de la participación de expertos académicos, asociaciones empresariales y las propias sociedades de garantía, se encuentra que el 86,6 por ciento de los encuestados puso de relieve la importancia que han jugado estas entidades en el acceso a financiación adicional de la pyme. El 83,4 por ciento consideraron que el respaldo de alguna de las 18 SGR operativas en nuestro país mejoró las condiciones de acceso al crédito, porcentaje similar al que valoró que esta crisis ha dado mayor visibilidad y valoración al papel que desempeñan.

Ocho de cada diez consultados consideran que las sociedades de garantía fueron esenciales para evitar el cierre de empresas, sobre todo pymes. El 76,6 por ciento destacó agilidad y flexibilidad en las tramitaciones, mientras que el 73,3 por ciento subrayó la capilaridad de la red existente en la actualidad en el ámbito de las SGR.

OCHO DE CADA DIEZ CONSULTADOS CONSIDERAN QUE LAS SOCIEDADES DE GARANTÍA FUERON ESENCIALES PARA EVITAR EL CIERRE EMPRESARIAL, SOBRE TODO PYMES. EL 76,6% DESTACÓ LA AGILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LAS TRAMITACIONES

El informe pone de manifiesto algunos de los retos que han de afrontar las SGR a corto y medio plazo, entre los que se encuentran el mantenimiento del apoyo a las pymes tras el periodo COVID-19, la potenciación de la digitalización, la gestión de la morosidad y su impacto o el desarrollo de nuevos productos. ■

LAS TOP SEGOVIANAS

COMITÉ DE HONOR 120 ANIVERSARIO



Diputación
de Segovia



BIOAMMO



NAVATRANS



GRUPO
Tejedor Lázaro
DESDE 1951

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA



INCOVA

AMBIENTAIR

VERESCENCE



Cámara
Segovia



Centro Segoviano de Madrid

fes
federación empresarial segoviana

RELIGIÓN

CÉSAR FRANCO (*)

LA TRINIDAD: COMUNIÓN EN DIOS



Aunque sea un obvia, conviene recordar que la teología, en cuanto reflexión sobre Dios, parte de lo que Dios ha dicho de sí mismo, es decir, de la Revelación. El Dios inefable y trascendente ha querido revelarse y comunicarse con los hombres. La historia de la salvación es, en realidad, la secuencia de los diálogos que Dios ha mantenido con Adán y Eva, Abrahán, Moisés y el resto de los patriarcas, profetas y sabios de Israel. La comunicación definitiva es la que hizo su propio Hijo, Jesucristo, al encarnarse y vivir entre los hombres. Se explica así que la Sagrada Escritura sea el alma de la teología.

El misterio de Dios Trinidad aparece en la Biblia desde el principio al fin. No aparece sistematizado como en los manuales de teología, sino que se nos presenta a través de su manifestación en la historia de los hombres, lo cual es más conmovedor y, por supuesto, más accesible a la experiencia humana. Dios se ha revelado al mismo tiempo como el único Dios y como comunión de tres personas. La dificultad de entender que tres personas sean un solo y único Dios no lo explica la Sagrada Escritura mediante discursos, apoloías o desarrollo teológicos. La men-

talidad semítica es más concreta, más pegada a la vida y a la experiencia de los hombres. Así, cuando Dios crea al hombre, habla en plural: «Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza». El plural indica distinción de personas. Y a renglón seguido añade: «Y creó Dios al hombre a su imagen». La teología explica esta aparente contradicción distinguiendo entre naturaleza y persona. Una sola naturaleza divina participada por las tres personas.

En la visita de los tres peregrinos (que son ángeles) a Abrahán para anunciarle que tendrá descendencia, la tradición ha visto una imagen del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. El gran pintor ruso Andrei Rublev, considerado el Fray Angélico de la Iglesia de Oriente, ha plasmado esta escena, pintando a las tres personas con el mismo rostro en torno a la mesa eucarística. Detrás de cada persona está su propio símbolo que permite identificarlas.

A lo largo de la revelación del Antiguo Testamento hubo un proceso de «personalización» de los atributos de Dios: su Palabra y su Espíritu delimitaron sus contornos y adquirieron vida propia, sin perder jamás su relación eterna con el Padre, preparándose así la revelación definitiva que nos llega con Jesucristo, el Verbo de Dios que nos ha explicado como nadie este misterio. Jesús nos

ha hablado de sí mismo, del Padre y del Espíritu como una comunión de personas que mantienen relaciones entre sí para llevar adelante la creación del mundo y la redención de los hombres. Por eso la fiesta de la Santísima Trinidad se celebra después de Pentecostés. La lógica es perfecta: una vez conocida la identidad del Espíritu Santo y su acción divina en el nacimiento de la Iglesia, la liturgia mira al conjunto de las tres personas para mostrar que se trata de un mismo Dios que actúa, con su peculiaridad propia, en la salvación del hombre. Como bien dice el prefacio de la eucaristía de la Trinidad, las tres gozan de la misma dignidad y merecen idéntica adoración.

Es de notar que grandes místicos y santos, sin especial formación teológica, pero penetrados de sabiduría divina, no han tenido dificultad para entender este misterio, tal como lo revela Cristo. Y han sido capaces de mantener una relación personal con cada persona divina. Me refiero, por ejemplo, a santa Catalina de Siena, doctora de la Iglesia, y a santa Isabel de la Santísima Trinidad. Entendieron que si Dios se ha revelado como Trinidad es porque desea que nuestra relación con él se enriquezca mediante el trato con cada persona divina.

(*) Obispo de Segovia.

EL AMBÓN

El obispo César Franco preside la eucaristía que pone fin a los Rosarios de la Aurora en La Fuencisla



En la mañana de ayer, sábado, el Santuario de La Fuencisla ha acogido el último Rosario de la Aurora de este mes de mayo, organizado por la Real Cofradía de Nuestra Señora de La Fuencisla.

Durante todos los sábados de mayo, con ocasión de la celebración del 'Mes de María', el templo que alberga a la patrona de Segovia ha acogido el rezo de esta oración devocional que, a primera hora de la mañana ha congregado a un buen

número de fieles, que han participado en estas celebraciones con arreglo a las medidas de seguridad y aforo establecidas por las autoridades sanitarias. En la celebración han colaborado también algunas de las parroquias de la capital en el desarrollo de las celebraciones litúrgicas.

Como colofón, el Obispo de la Diócesis, D. César Franco, ha presidido unos actos guiados y animados por la parroquia de San José.

JOSÉ MARÍA LÓPEZ LÓPEZ

FRATER Y AFA DE SEGOVIA: UNA HISTORIA DE SOLIDARIDAD



Para los no iniciados en estas siglas aclaro que FRATER es la Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad y AFA es la Asociación de Familiares de Alzheimer de Segovia. Esta semana pasada ha concluido con éxito una historia de solidaridad. La traigo a colación por si anima a otras personas e Instituciones provinciales a seguir su ejemplo.

La Frater es una realidad de vida, a través de la cual muchas personas con enfermedad o discapacidad se han descubierto a sí mismas capaces de amar y luchar por un mundo mejor, alentados por el mandato de Jesús al paralítico "Levántate y anda". Regenta en Segovia una vivienda alternativa en la que viven habitualmente ocho personas con discapacidad física en la C/ Almira, financiada por las

aportaciones de los mismos residentes y un convenio con la Gerencia de Servicios Sociales de la Junta de Castilla y León.

AFA presta en la actualidad un servicio de calidad, con sensibilidad, dedicación y profesionalidad, en un Centro de Día para personas con alzheimer en un espacio cedido por el Ayuntamiento de Segovia en el Centro Integral de Servicios Sociales de la Albuera, a todas luces insuficiente para responder a la demanda existente. Ya ha iniciado la construcción de un Centro de Día con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia y la Junta de Castilla y León, que es de agradecer, pero insuficiente para llevar a buen término la construcción del mismo. Hay muchas familias y ninguno estamos exentos de ello, que han tenido o tienen personas que sufren o han sufrido esta enfermedad. Por eso la finalización de la construcción de este Centro debe

convertirse en una tarea común.

Vuelvo al principio. En la Casa de Frater vive desde hace más de dos años Mari Carmen García Moreno. Persona generosa, es una pintora que expresa en sus cuadros la belleza, armonía y alegría que hay en su corazón. Desde hace años expone en el Centro Social Corpus por estas fechas sus cuadros, que ella financia en su totalidad, a beneficio de alguna institución que trabaja en favor de los demás. Este año su exposición ha sido a beneficio de la construcción del Centro de Alzheimer. La primera semana ya había vendido los veinte cuadros de la exposición. A lo que hay que añadir una circunstancia especial: Mari Carmen animó y asesoró a otras compañeras de piso a colaborar en la pintura de mandalas. Lo que les ayudó a descubrir sus capacidades para la pintura y a experimentar además una forma de equilibrio, concentración y relajación, re-

viendo lo dicho por el P. François, fundador de Frater: que "nuestras capacidades superan a nuestras limitaciones". El grupo decidió que los treinta mandalas pintados formaran parte también de la exposición a beneficio de AFA. Se vendieron todos ellos. Gracias por tanta generosidad y solidaridad.

Me consta que la Junta directiva de AFA está trabajando incansablemente por recaudar fondos para la construcción del Centro de Día de Alzheimer, pues lo aportado hasta ahora por las instituciones solo alcanza para cubrir un 69% de su construcción. Han hecho nuevas llamadas de colaboración económica al Ayuntamiento de Segovia, Junta de Castilla y León y Diputación Provincial. El Centro de Día no solo atenderá enfermos de la capital, también de la provincia, de manera especial, aunque no exclusiva, a los más de veinticuatro mil habitantes que viven en los pueblos

en un radio de doce kilómetros de Segovia capital.

No quisiera cansarme de reivindicar un apoyo público generoso en nuestra provincia al mundo del alzhéimer por los estragos que tal enfermedad causa en el seno de tantas familias segovianas, cuya vida desestabiliza por completo. Sería bueno que más voces se unieran a esta reivindicación. Es de justicia que se culmine la construcción en Segovia de este centro y que todos colaboremos con AFA. Va a contribuir a un mejor y mayor servicio a los enfermos y sus familiares cuidadores. Sería imperdonable que las obras no pudieran llegar a buen fin por falta de recursos económicos. Ojalá que el lema elegido por AFA: "Yo también CONSTRUYO EL CENTRO de ALZHEIMER de Segovia", se haga realidad con el compromiso de todos.

CASTILLA Y LEÓN

‘Castillos en el aire’ muestra el valor de los grupos de acción local

Una exposición itinerante de cuarenta fotografías es una de las iniciativas incluidas en este trabajo de promoción y divulgación impulsado por seis colectivos de la región

ICAL
VALLADOLID

■ ■ ■ La cooperación entre seis grupos de acción local pone en valor los atractivos turísticos de sus territorios mediante el proyecto ‘Castillos en el aire’. Una exposición itinerante de 40 fotografías es una de las acciones incluidas en este trabajo de promoción y divulgación. Este proyecto, que fue aprobado en 2019, cuenta con un presupuesto de 201.769 euros, según indicaron fuentes de la Administración autonómica.

La directora general de Desarrollo Rural, María González, visitó en Tordesillas (Valladolid) la exposición de fotografías ‘Castillos en el Aire: fortalezas y paisajes singulares a vista de dron’. En este proyecto de cooperación han participado seis grupos de acción local de Castilla y León: Zona Centro de Valladolid (coordinador), Adrecag (Salamanca), Aderavi (Ávila), Adrimo (Ávila), Asodebi (León), Adisac La Voz (Zamora).

“Esta exposición es un gran ejemplo del buen hacer de los grupos de Acción Local. El proyecto ‘Castillos en el Aire’ ha mostrado cómo se pueden fortalecer las alianzas y crear sinergias entre los distintos territorios para potenciar los recursos que tenemos en la Comunidad y ponerlos en valor”, destacó María González.

Este proyecto, que fue aprobado en 2019, cuenta con un presupuesto de 201.769 euros financiados por fondos Leader, aportados por la Junta de Castilla y León, Feader y el



Una de las fotografías incluidas en la exposición itinerante del proyecto.

EVA.CYL

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. El objetivo principal de este proyecto de cooperación es fomentar y convertir en destino turístico los castillos y otros recursos como la arquitectura defensiva, los miradores y otros emplazamientos.

Esta iniciativa destaca por la utilización de drones en la elaboración del material promocional y divulgativo, lo que aporta un novedoso punto de vista no existente hasta ahora. Los pilares del proyecto han estado sustentados desde su concepción bajo el lema ‘Cuando se conoce lo que se ve, se empatiza con

el entorno; lo que se comprende se quiere; lo que se quiere se protege, y lo que se considera propio se defiende’.

EXPOSICIÓN

La exposición itinerante ‘Castillos en el Aire’ estará en Tordesillas hasta el próximo 13 de junio y posteriormente se podrá visitar en diferentes localidades del territorio Zona Centro de Valladolid como Tiedra, Mucientes, Torrelobatón, Trigueros del Valley y Peñaflores de Hornija. Esta muestra está formada por una selección de cuarenta fotografías que re-

presentan el trabajo de campo realizado durante el año 2020 y parte del 2021.

Para la elaboración del material se ha volado con un dron y grabado con cámara en diferentes localizaciones de la geografía rural de la Comunidad como la Comarca Berciana, la Comarca de la Morania, las comarcas del Campo Charro, Alba de Tormes y Guijuelo, la Comarca Montes Torozos y Vega Baja del Duero, las comarcas de Sierra de Ávila, Tierra de Pinares, Valles Amblés y del Alberche, y la Comarca de Sanabria y Carballada..■

Sanidad no logra cubrir once plazas de médico de familia en El Bierzo

ICAL
VALLADOLID

■ ■ ■ La Consejería de Sanidad se ha visto incapaz de cerrar la adjudicación de todas las plazas de una oposición de Medicina de Familia después de casi un año, al quedar once puestos por cubrir en la comarca de El Bierzo.

Esta semana se ha visto obligada a sacar una cuarta lista para cubrir once plazas fijas de médico de Familia en varios centros de salud del Bierzo, que corresponden a una oposición de 2018. De esta manera, la Junta está aún pendiente de cerrar un proceso de adjudicación de puestos, que contemplaba 302 plazas y que se inició con la publicación del primer listado en junio de 2020.

La falta de interés por ocupar once plazas de la especialidad de Medicina Familiar y Comunitaria, pese a que conllevan obtener un puesto de estatutario fijo en Sacyl, impide cerrar una oposición que corresponde al año 2018.

Y es que los profesionales que aprobaron esa oposición se niegan a trabajar en esas consultas y optan por continuar como personal interino al considerar que las vacantes ofrecidas por la Consejería de Sanidad no les interesan, ya sea porque son puestos de difícil cobertura situados en zonas rurales, o se encuentran alejados del lugar donde residen en la actualidad. Se trata de las vacantes en las zonas básicas de salud de Villablino (cinco puestos), Bembibre (tres), Puente Domingo Flórez (dos) y Cacabelos (una). ■

Más de 6.600 profesores se formarán en la ‘Escuela de verano a distancia’

EFE
VALLADOLID

■ ■ ■ Más de 6.600 profesores de Castilla y León podrán completar su formación a través de la ‘Escuela de verano a distancia’, organizada por la Consejería de Educación, que se llevará a cabo entre el 1 y el 21 de julio en la Comunidad.

Según ha destacado este sábado la Junta en un comunicado, Castilla y León “pone la innovación, la internacionalización y la digitali-

zación al servicio de la Educación” a través de una nueva convocatoria de estos cursos de formación.

Una iniciativa de la Junta, con cuatro ediciones anteriores, que permite a los docentes de la Comunidad actualizar y mejorar sus competencias profesionales.

Así, entre el 1 y el 21 de julio, el profesorado de la Comunidad podrá asistir de manera telemática a cursos intensivos y específicos, así como seminarios web y ciclos de

conferencias online con ponentes especializados.

En concreto, dentro de la propuesta formativa ‘Escuela innovadora’, se desarrollarán iniciativas sobre innovación metodológica e inclusividad, así como inteligencia emocional en la educación a distancia.

Por su parte, la ‘Escuela digital’ ofrecerá actividades sobre alfabetización informacional, nuevos lenguajes de programación y eva-

luación para una educación mixta.

Finalmente, dentro de la ‘Escuela internacional y bilingüe’, los docentes podrán actualizar sus conocimientos sobre lingüística y metodologías de trabajo en idiomas, proyectos internacionales y bilingüismo, combinando dos vías: formación en el Centro de Formación del Profesorado en Idiomas (CFPI) y formación con instituciones y universidades europeas.

La Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, responsable del proyecto, coordina y dirige esta acción formativa que cuenta también con la colaboración de los tres centros específicos de formación autonómicos y los centros de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de ámbito provincial.

La Escuela de verano se enmarca dentro del Plan de Formación del Profesorado, que ha planificado para este curso 5.274 actividades que suman 128.490 horas formativas y 117.369 plazas ofertadas -de media cada docente de la Comunidad ha podido matricularse en más de tres cursos. ■

NACIONAL

La España Vacía presenta sus 101 medidas para sobrevivir

Tras nueve meses de trabajo aboga por un Pacto de Estado y otro autonómico contra la despoblación

AGENCIAS
ZAMORA

Las 80 organizaciones que integran la plataforma de la España Vacía han elaborado una estrategia de desarrollo para la supervivencia del medio rural que incluye medidas como un Pacto de Estado y otro autonómico contra la despoblación y el denominado plan 100-30-30.

Tras nueve meses de trabajo en línea para elaborar un extenso documento que detalla el modelo que proponen frente al reto demográfico, las asociaciones de Castilla y León implicadas en la iniciativa la han presentado públicamente ayer en la Comunidad en una jornada celebrada en Fuentes de Ropel (Zamora). La representante de Jóvenes de Castilla y León Almudena Pérez explicó que el plan 100-30-30 considera imprescindible que todos los pueblos dispongan de internet a una velocidad mínima de 100 Megas, estén a un máximo de 30 minutos de viaje para el acceso a servicios sanitarios, educativos o sociales y a 30 kilómetros de una vía de alta capacidad.

Por su parte, el representante de la coordinadora rural de Zamora y profesor de Economía Chema Mezquita ahondó en la necesidad de lograr un Pacto de Estado contra la despoblación y el reequilibrio territorial y conseguir igualmente llegar al consenso en las actuaciones autonómicas y provinciales en esta materia.

MÁS DE CIEN MEDIDAS

El modelo que han diseñado, plasmado en un documento con más de 330 páginas que desarrollan 101 medidas, está elaborado "de abajo a arriba", al contar con la participación de expertos en distintas materias de las asociaciones del medio rural integrantes de la plataforma de la España Vacía. Además, las medidas no son meros "parches" sino que ofrecen una "visión global" para mejorar la situación desde el territorio, según han expuesto los promotores de este plan estratégico.

Entre las propuestas, hay algunas ambiciosas, como lograr cambiar el artículo 138 de la Constitución para que, al igual que hace referencia a la insularidad a la hora de aplicar el principio de solidaridad y equilibrio adecuado y justo



Cabecera de la manifestación celebrada en Madrid hace dos años para reclamar soluciones.

en el territorio español, se mencione específicamente al medio rural.

Figuran igualmente medidas como la fiscalidad diferenciada para promover el asentamiento de empresas e industrias en el medio rural o la incorporación del impacto rural en la nueva normativa que

se elabore, al igual que existen informes obligatorios de impacto de género o de impacto económico.

A nivel autonómico, el documento ha reclamado que no se saque a los profesionales sanitarios del territorio rural y se garantice que todas las localidades tengan acceso

al médico al menos una vez a la semana para que sean los profesionales sanitarios y no los pacientes los que se desplacen. Aspectos medioambientales, educativos, normativos o de cohesión social también están abordados en la propuesta de la España Vacía.

Teruel Existe ve "suficiente" la inversión y alerta de los retrasos

El diputado de Teruel Existe, Tomás Guitarte, celebró que el Gobierno de Pedro Sánchez esté comenzando a cumplir con los compromisos adquiridos con su grupo en materia de despoblación y ve "suficiente" la inversión de 10.000 millones para el reto demográfico, aunque admitió que algunos de estos acuerdos "están sufriendo un pequeño retraso" por la pandemia del Covid-19.

El diputado de Teruel Existe aume el retraso en ciertos acuerdos de su grupo con el Ejecutivo de Pedro Sánchez por la "reorde-

nación de las prioridades del país" que ha provocado el coronavirus.

Eso sí, aunque reconoce que se está empezando a cumplir este acuerdo que alcanzó con el PSOE a cambio del apoyo de su partido a la investidura de Pedro Sánchez y a los Presupuestos Generales, avisa de que a partir de ahora "no existe la justificación de la emergencia nacional" provocada por la pandemia.

Por ello, ha pedido al Gobierno que "cumpla de verdad" de modo que, según ha dicho, "pase un poco de los estudios a las aplica-

ciones prácticas". Tomás Guitarte fue uno de los actores principales que presentó en el Congreso, junto a la coordinadora de la España Vacía, su plan de más de cien medidas para luchar contra la despoblación.

Precisamente, Sánchez también dio a conocer la semana pasada su proyecto con 135 medidas para atajar el reto demográfico y que, según se detalló, contaba con una inversión de 10.000 millones de euros del Plan de Recuperación que remitió el Gobierno a Bruselas.

El PSOE designa sus candidatos en las primarias andaluzas

AGENCIAS
SEVILLA

La Comisión Regional de Garantías Electorales en las Elecciones Primarias 2021 del PSOE-A proclamó definitivamente ayer a Susana Díaz, Juan Espadas y Luis Ángel Hierro como candidatos a dicho proceso para elegir a la persona que encabezará la candidatura a la Presidencia de la Junta en las próximas elecciones autonómicas.

Esta proclamación definitiva se ha producido después de que el pasado martes fueran proclamados, por la citada comisión, candidatos provisionales a las elecciones primarias tras comprobar que los tres habían superado el mínimo del 2% de avales del total del censo requerido para ser proclamados candidatos.

Según el reglamento establecido para las primarias tras el 39 Congreso federal del PSOE,

SUSANA DÍAZ, JUAN ESPADAS Y LUIS ÁNGEL HIERRO COMIENZAN HOY A PEDIR EL VOTO A LOS MILITANTES SOCIALISTAS DE ANDALUCÍA

para concurrir al proceso cada candidatura debía entregar un mínimo de avales equivalente al 2% del censo total de militantes que puede participar en las primarias, y un máximo que correspondiera al 4% del censo.

Una vez que se ha producido la proclamación definitiva de las candidaturas, hoy comienza la campaña de información de los aspirantes a los militantes, que se prolongará desde el 30 de mayo hasta el 12 de junio, víspera de la jornada de votación de estas primarias, el día 13, que tendrá una segunda vuelta el día 20 si hubiera más de dos candidaturas y ninguna de ellas obtuviera más del 50% de los votos, y en ese caso concurrirían a la nueva votación las dos candidaturas que obtuvieran el mayor número de votos. Asimismo, ayer quedó constituida la Comisión de Primarias, compuesta por la Comisión Regional de Garantías Electorales, el Comité Organizador Regional y un representante designados por cada candidatura.

NACIONAL

El Gobierno realizará “lo que corresponde” con los indultos

La ministra Montero dice, pese al aviso judicial, que su concesión es competencia del Ejecutivo

AGENCIAS
MADRID

■ ■ ■ El Gobierno afirma que “hará lo que corresponde” con los indultos a los dirigentes independentistas, aunque asume que la decisión implicará riesgos y es consciente de la dificultad de reconstruir en cualquier caso los puentes de convivencia entre catalanes y entre Cataluña y el resto de España. Las palabras de esta semana del jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez, sobre la concesión o no de la medida de gracia a los líderes del procés fueron elocuentes de que se dispone a aprobar los indultos. El momento en el que se hará pública la decisión no se ha despejado pese a que el Tribunal Supremo emitió ya el informe preceptivo en el que los rechaza y considera que son “una solución inaceptable”.

Desde el Ejecutivo asumen que la posición contraria a los indultos por parte de dirigentes socialistas como el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García Page, no ayudan, pero también recalcan que era lo esperable sabiendo que nunca ha ocultado sus posiciones. Pero en la línea de lo defendido por la ministra de Hacienda y portavoz del Gobierno, María Jesús Montero, recuerdan que la prerrogativa de conceder o no indultos es del Gobierno y se tiene que ser respetuoso con esa competencia.

“Nunca puede haber algo que te impida adoptar la decisión que consideres correcta cuando estás gobernando”, señalan para afir-



El presidente del gobierno, Pedro Sánchez, pronuncia un discurso público desde Segovia.

WIFREDO GARCÍA

mar que Sánchez tiene muy claro cómo hay que actuar con la intención de construir puentes. Para el Gobierno hay cuestiones de Estado a las que hay que poner voz y decisiones.

Por su parte, el portavoz adjunto de Ciudadanos en el Congreso, Edmundo Bal, opinó ayer que conceder indultos a los líderes del procés representa “una afrenta para todos los españoles” y “una humillación para todos los catalanes que han vivido silenciados por la doctrina del pensamiento único nacionalista”.

EL PP CARGA CONTRA SÁNCHEZ: “VALIENTE ESMANTENERLA LEY”

El portavoz del PP en el Senado, Javier Maroto, arremetió ayer contra el jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez, y su entorno por sugerir que los indultos a los líderes del “procés” es un acto de valentía. “Valiente no es otorgar indultos para mantenerse en el poder, valiente es mantener la

dignidad y la ley aunque le cueste a uno el poder”, proclamó el dirigente ‘popular’, que hizo referencia a las voces críticas del PSOE que no están de acuerdo con los indultos y que están protestando por algo “que nadie comprende”. Además, afeó a Sánchez que “haya sido capaz” de haber ido a una campaña prometiendo una ley para eliminar los indultos, y “cuando necesita los votos de sus amiguitos de ERC, donde dije digo, digo Diego”.

Breves

Hallan muerto a uno de los desaparecidos en el puerto de Castellón

Los buzos y el equipo de actividades subacuáticas de la Guardia Civil recuperaron ayer el cadáver de una de las dos personas desaparecidas, tras el vuelco del buque “Nazmuye Ana” en el puerto de Castellón. Al operativo se habían sumado un robot submarino de la Universitat Jaume I de Castellón y otro de Salvamento Marítimo enviado desde A Coruña. ■

Decenas de concejales de Cs buscan cobijo en el PP tras el 14F

Desde las elecciones municipales de 2019, más de una veintena de concejales de Cs en Cataluña dejaron el partido por discrepancias con la dirección y en los últimos meses se multiplicó el número de cargos naranjas que contactan con el PP para unirse a sus filas. Las llamadas son constantes: algunos solo para tantear el terreno, otros para apuntarse al “reagrupamiento del centroderecha”. ■

Muere atropellado un guardia civil y el coche se da a la fuga

Un guardia civil falleció ayer tras ser atropellado por un coche cuyo conductor, de 22 años y que dio positivo en consumo de cocaína, estaba huyendo de los agentes a la entrada de la localidad gaditana de Jerez de la Frontera. El agente fallecido es Agustín Cárdenas, de 52 años, natural y vecino de Jerez, que deja viuda, hija y tres nietos. ■

Más de 20 miembros de la banda Dominican Don't Play, detenidos

La Policía Nacional detuvo en Zaragoza a 24 integrantes de la banda latina Dominican Don't Play, ocho de ellos menores de edad, en el marco de la Operación Sanjo. Los miembros mayores de edad captaban a jóvenes de entre 14 y 17 años a los que encomendaban la comisión de delitos contra el patrimonio y la venta de droga. ■

FOTONOTICIA

Robles exige más “respeto” a Rabat

Con motivo del Día de las Fuerzas Armadas, la ministra de Defensa, Margarita Robles, afirmó que es una obligación que España y Marruecos se entiendan, por lo que exigió a Rabat que se rija bajo “el respeto” en las relaciones mutuas. Posteriormente, se produjo la parada militar con la que Madrid volvió a acoger el Día de las Fuerzas Armadas después de que el año pasado se suspendiera. En esta ocasión, el sencillo acto de homenaje a los caídos fue presidido por los reyes. ■



J.J. GUILLÉN

MUNDO

Colombia sale a la calle cuando se cumple un mes de protestas

La violencia vuelve a ser protagonista en las manifestaciones de Cali, donde murieron tres civiles

AGENCIAS
BOGOTÁ/CALI

■ Las calles y plazas de Colombia se volvieron a llenar ayer de manifestantes cuando se cumple un mes del inicio de las protestas por el descontento social y político de buena parte de la población, jornada que volvió a estar teñida por la violencia con al menos tres muertos en la ciudad de Cali. Mientras en muchas partes del país la sexta jornada de paro nacional transcurrió sin incidentes y de forma festiva, con conciertos, bailes y las usuales arengas, en Cali, convertida en epicentro de este primer mes de protestas, la violencia volvió a tomar algunas calles.

"Esta situación ocurrió entre quienes bloquean y entre quienes querían pasar", informó Jorge Iván Ospina, alcalde de Cali, la tercera ciudad más importante de Colombia, al referirse a los tres civiles muertos ayer. Los crímenes fueron cometidos en el sector de La Luna, en el centro de la ciudad, y uno de los lugares donde se vivieron las escenas de mayor violencia en las últimas semanas.

Un miembro de la "Primera Línea", como se conoce a los jóvenes que se sitúan con escudos en la parte delantera de las movilizaciones, contó a los medios que un hombre al que le fue impedido el paso en un punto de bloqueo sacó un arma y comenzó a disparar contra quienes estaban allí. Eso desató un enfren-



Un bombero intenta apagar un incendio de un estacionamiento tras una nueva jornada de protestas en Popayán.

tamiento en el que el hombre, que era miembro del Cuerpo Técnico de Investigación (CTI) de la Fiscalía, siguió disparando mientras las demás personas que estaban ahí le arrojaron piedras y luego lo lincharon hasta matarlo.

No es la primera vez que se viven enfrentamientos entre civiles en las protestas, puesto que el pasado 9 de mayo varias personas atacaron a la minga indígena en un barrio de Cali alegando que estaban saqueando viviendas, hechos en los que fueron heridos 8 indígenas. ■

MÁS DE TREINTA DÍAS DE DESCONTENTO SOCIAL

Las protestas comenzaron el 28 de abril contra la ya extinta reforma tributaria, pero continuaron con un sinnúmero de reclamos como acabar con la violencia policial, los asesinatos machistas o de líderes sociales, la pobreza y la necesidad de una renta mínima. Durante las dos primeras semanas multitudes tomaron las calles céntricas,

pero en los últimos días las protestas se trasladaron a barrios más populares como el Portal de las Américas en Bogotá o Siloé en Cali, los más golpeados por la desigualdad y los efectos económicos de la pandemia. Este malestar se explica porque los viejos fantasmas del pasado están reviviendo: el narcotráfico, la violencia, el desplazamiento forzado, la violencia partidista...

Hallan en Canadá 215 cadáveres de niños enterrados en un internado

AGENCIAS
MADRID

■ Una investigación sacó a la luz los restos mortales de 215 menores de edad en una fosa común de un colegio canadiense cerrado en 1978 y levantado para facilitar la integración de la población indígena. La Escuela Residencial India Kamloops, en la Columbia Británica, donde trabajan ya los forenses para determinar la causa exacta y la fecha de las muertes.

El hallazgo fue anunciado por el jefe de la tribu india Tk'emlups te Secwepemc. "Hasta donde sabemos, las de estos niños perdidos son muertes indocumentadas. Algunos tenían solo tres años", relató la jefa de la comunidad de Kamloops, Rosanne Casimir, en declaraciones a la cadena británica BBC.

Este tipo de escuelas se crearon en los siglos XIX y XX para asimilar de forma forzosa a los jóvenes indios y estaban financiadas por el Estado y gestionadas por organizaciones religiosas. La de Kamloops era la más grande del país, abierta en 1890 bajo una administración católica, y acogía a unos 500 estudiantes. ■

La variante india amenaza la desescalada en Reino Unido

JUDITH MORA
LONDRES (REINO UNIDO)

■ El avance de la variante india del coronavirus amenaza el plan gubernamental de desconfinamiento en el Reino Unido, que contempla eliminar todas las restricciones sociales y facilitar los viajes internacionales a partir del 21 de junio. El vicepresidente del Comité conjunto de vacunación e inmunización, Anthony Harnden, reconoció ayer que el país deberá proceder con "cautela" tanto si concluye como si no la desescalada en la fecha prevista.

Harnden afirmó que el Gobierno británico y sus asesores científicos tendrán que "examinar los datos con mucha atención antes de completar el desconfinamiento" porque no se ha finalizado el programa de vacunación nacional. ■

Bielorrusia afronta el impacto económico del aterrizaje forzoso del avión de Ryanair

ANATOL TOMCHYK
MINSK (BIELORRUSIA)

■ La economía bielorrusa ya sufre los efectos del aterrizaje forzoso del avión de Ryanair que podrían llegar a costarle el 20% de su PIB y aumentar su dependencia de Rusia si se aprueban las sanciones que discuten los Veintisiete. La aerolínea estatal Belavia fue la primera en sentir las consecuencias del incidente ocurrido el pasado 23 de mayo, que causó un escándalo internacional y se saldó con la detención del periodista disidente Ro-

mán Protrasevich y su novia, que volaban en la aeronave obligada a descender en la capital bielorrusa.

Apenas un día después, Lituania cerró su espacio aéreo para los aviones procedentes de Bielorrusia. Su ejemplo fue seguido por otros países y Belavia se vio obligada a cancelar más de 20 vuelos regulares, que suponen la reducción a la mitad de las rutas que cubrían los aviones de la empresa bielorrusa.

A día de hoy, cuatro de los cinco países con los que limita Bielo-

PODRÍAN LLEGAR A COSTARLE EL 20% DE SU PIB Y AUMENTAR SU DEPENDENCIA DE RUSIA SI SE APRUEBAN LAS SANCIONES DE LA UE

rrusia cerraron su espacio para los aviones de este país, por lo que la única forma de salir en avión es a través del territorio ruso.

Los pasajeros en tránsito se encuentran ahora entre las víctimas

colaterales de las sanciones contra Bielorrusia, pues el país actuaba previamente como un punto de escala para los viajeros de Rusia y Ucrania que suspendieron los vuelos directos después del inicio del conflicto en el Donbás, en 2014.

Además, las suspensiones de vuelos obligan ahora a muchos pasajeros a realizar nuevas escalas para llegar a sus países de destino y si antes se podía cubrir la ruta entre Minsk y Vilna en 40 minutos, ahora la demora es de casi un día al pasar por terceros países. ■

SOCIEDAD

Los estudiantes se enfrentan a otra Ebau marcada por el covid

Más de 200.000 jóvenes están convocados a las pruebas entre estrictas normas de seguridad sanitaria

AGENCIAS
MADRID

Las pruebas de acceso a la Universidad de 2021, que arrancan el próximo 1 de junio, prohibirán el acceso a las personas sospechosas de sufrir el coronavirus, entrar sin mascarilla y la coincidencia en tiempo y espacio de exámenes en la misma zona del edificio donde se realicen.

Igual que en ediciones anteriores, la Ebau, antigua Selectividad, se divide en dos fases: la general (lengua y literatura, lengua extranjera, historia y una asignatura troncal según la modalidad de Bachillerato cursada) y la específica o voluntaria, donde se pueden hacer un máximo de cuatro exámenes.

La calificación para el acceso a la Universidad se sigue calculando ponderando un 40 % la calificación de la prueba y un 60 % la calificación final de la etapa. Se entenderá que se reúnen los requisitos de acceso cuando el resultado de esta ponderación sea igual o superior a 5 puntos.

Se repetirá el modelo de examen más flexible -ofrece más preguntas para elegir- que se adoptó en 2020 como consecuencia de la pandemia, que obligó a todos los alumnos a permanecer en casa y seguir las enseñanzas en línea. A los exámenes están convocados más de 200.000 jóvenes, de los que más del 90 % suelen aprobar.

SIN AGLOMERACIONES

Las últimas medidas de prevención frente al coronavirus acordadas por Educación, Universidades y Sanidad para la Ebau 2021 exigen que no se formen aglomeraciones ni desplazamientos innecesarios.

Para ello aconseja ampliar las sedes del examen; repartir los alumnos en el mayor número de aulas; reducir el aforo de los aseos y servicios; limitar todo lo posible la coincidencia en tiempo y espacio de exámenes en la misma zona del edificio donde se realicen; escalonar las entradas y salidas y permitir al alumno acudir a las sedes más cercanas a su domicilio para reducir los traslados.

Estará prohibido el uso de las mascarillas con válvula y mantener una distancia de seguridad interpersonal inferior al metro y medio.



Grupo de estudiantes de Navarra en las pruebas de acceso a la Universidad del pasado año.

Solo estarán exentos del uso de la mascarilla personas que presenten alguna enfermedad o dificultad respiratoria que pueda verse agravada por su empleo o que, por su situación de discapacidad o dependencia, no dispongan de autonomía para quitársela, o bien pre-

senten alteraciones de conducta que hagan inviable su utilización.

No podrán acceder al centro de examen aquellas personas con síntomas compatibles con covid-19, aquellas a las que se les haya diagnosticado la enfermedad aunque no presenten síntomas y que no

hayan finalizado el periodo de aislamiento domiciliario requerido, o las que se encuentren en periodo de cuarentena por haber tenido contacto estrecho con algún positivo. En cuanto a la ventilación se pueden emplear filtros o purificadores de aire (con filtros HEPA).

A los nervios habituales se suma el miedo a la falta de preparación

Han cursado segundo de Bachillerato y como cada junio se enfrentan a la Ebau para acceder a la universidad. A los nervios y el miedo a quedarse en blanco en los exámenes se suma este año el temor a no estar suficientemente preparado al haber seguido clases semipresenciales o no haber cubierto los temarios en el curso pasado debido al confinamiento.

Son algunas de las preocupaciones manifestadas por una decena de los más de 200.000 estudiantes que a partir del próximo 1 de junio comenzarán a examinar-

se de la prueba de acceso a la universidad (antigua selectividad)

"Creo que las clases presenciales ofrecen más ventajas que las clases en línea porque el contacto directo con el profesorado no es el mismo", asegura una alumna del colegio privado Santo Tomás de Ciudad Real. Sin embargo, Diego, que ha seguido el curso de forma semipresencial en un instituto público sevillano, cree que le "podía haber ido mejor" y asegura que los que han estado en las aulas van mejor preparados. Los alumnos también reconocen

el trabajo de muchos docentes que "lo han gestionado muy bien" y se han "esforzado para que tuviéramos presencialidad", como resaltan Alessandra y Sofía, del centro público madrileño Diego Velázquez.

Los temores de los estudiantes ante la Ebau son de lo más variopinto y van desde preocupaciones más amplias a "no aprobar la selectividad" o "que no me salga bien algún examen", a otras más precisas como "suspender biología" o "las faltas de ortografía en historia o lengua".

Cataluña plantea la vacuna de los adolescentes en los institutos

AGENCIAS
BARCELONA

Los alumnos de 12 a 16 años serán vacunados en los propios institutos si el calendario de inmunización de esta franja de edad coincide con el inicio del curso en septiembre, anunció ayer el conseller de Educación, Josep González-Cambray.

El conseller aseguró que el viernes habló con el titular de Salud, Josep Maria Argimon, en relación con la vacunación de adolescentes, después de que la Agencia Europea del Medicamento (AEM) autorizara la inmunización de los menores de 12 a 16 años con Pfizer.

Según González-Cambray, el objetivo de la Generalitat, "para hacerlo más fácil", es que los alumnos sean vacunados en los propios institutos, siempre que la inmunización de esta franja de edad comience a partir del mes de septiembre. Los primeros en vacunarse serán los ado-

LOS ALUMNOS DE 12 A 16 AÑOS PODRÍAN SER VACUNADOS EN LOS CENTROS SI SU INMUNIZACIÓN COMIENZA EN SEPTIEMBRE

lescentes con algún tipo de dependencia y, posteriormente, el resto de jóvenes serían inoculados en los centros educativos en función del calendario: "Si es en agosto, obviamente no", precisó.

El conseller anunció que, de cara al próximo curso, continuarán los grupos burbuja en los centros educativos aunque, en función de la evolución de la pandemia, posteriormente se podrían tomar decisiones "para flexibilizar" esas medidas.

González-Cambray avanzó que es "muy posible" que el próximo curso escolar empiece sin mascarillas en las aulas, una opción que el Departamento de Educación defiende "evidentemente" desde un punto de vista pedagógico, aunque dependerá de cómo avance la inmunidad de la comunidad.

Asimismo, garantizó que el próximo curso mantendrán a los 8.000 docentes que fueron contratados a raíz de la pandemia y no ha descartado que esas plazas sean estructurales.

DEPORTES



La afición del Balonmano Nava, inasequible al desaliento, celebra la última victoria del equipo en casa frente a Cangas. AMADOR MARUGÁN

El Viveros Herol Nava necesita puntuar en casa ante el Anaitasuna para dejar de sufrir por la permanencia

Una final para el final

BALONMANO-SACYR ASOBAL
J.M.
SEGOVIA

“Es imposible que Guadalajara gane a Granollers en su casa”. Son palabras de un conocedor del deporte que sigue la Liga Asobal y que lleva algunas semanas afirmando que el Viveros Herol Nava salvó la categoría desde el momento en el que derrotó al Cangas en el partido que acogió el municipal de Nava de la Asunción, que termina con un ruego: “Imposible sí, pero mejor sumar ante Anaitasuna”.

A mediados de diciembre, parecía muy difícil que el conjunto segoviano pudiera escapar de una crisis de juego y resultados que le había llevado a las últimas plazas de la clasificación. Poco menos de seis meses después, parece harto complicado que el equipo pueda perder la categoría, pero la derrota del pasado fin de semana ante Puerto Sagunto ha colocado el descenso del Viveros Herol a tiro de una carambola a tres bandas que parece complicada, pero en deporte se han visto cosas peores.

Darío, Yeray, Andrés, Álvaro...

La motivación de la plantilla para afrontar el encuentro de esta tarde es máxima, pero en varios de los jugadores del conjunto segoviano será todavía mayor, teniendo en cuenta que el de hoy será el último partido que jugarán vistiendo la camiseta del Viveros Herol Nava, en muchos casos después de varias campañas defendiendo los intereses del equipo segoviano. Yeray Lamariano, Álvaro Seabra, Andrés Alonso y Darío Ajo han sido fijos en las formaciones del Balonmano Nava desde hace un buen número de temporadas,

con mención especial para el pivote que se ha pasado toda su vida deportiva ligada al conjunto navero salvo un breve paso por el Balonmano Logroño y que deja el equipo por la incompatibilidad de compaginarlo con su vida laboral. Todos ellos defendieron al Nava cuando el equipo buscaba sin éxito la Liga Asobal, y han dado sobradas muestras de su profesionalidad en toda su trayectoria. El partido de hoy será especial para muchos, pero seguramente para ellos tendrá un sabor mucho más intenso.

Anaitasuna, un mal ‘cliente’. Porque no es difícil que Sinfín supere al Villa de Aranda y que Guadalajara haga lo propio con el Puerto Sagunto. Así que, si el Viveros Herol Nava no quiere vivir una de las jornadas más estresantes del año el próximo martes siguiendo el Granollers - Guadalajara, bueno será hacer los deberes y sumar al menos un punto en su encuentro frente a un Anaitasuna que lleva de ‘vacaciones’ cerca de dos meses, sin problemas por abajo y sin opciones por arriba, pero que fiel a su estilo ha competido todos los partidos hasta el final. Que una cosa es no jugarse nada

y otra andar haciendo el ‘canelo’ por la Liga Asobal.

A nadie se le escapa que el equipo segoviano llega con el depósito justo de gasolina, con varios jugadores acumulando muchos minutos de juego y llegando a los

finales de los partidos con poco oxígeno para solucionar las acciones importantes de los partidos, algo que pesó lo suyo en el partido de Sagunto. La gestión de los minutos desde el banquillo, y la de las emociones en las cabezas de los jugadores, conscientes de lo que hay en juego, pasan por ser dos bazas importantes frente a un oponente que va a exigir físicamente a los naveros con su juego rápido y su contragol, aunque puede tener algún problema en el apartado defensivo con la ausencia de Antonio Bazán y en el ofensivo con la baja del ex-navero Edu Fernández.

Horarios

JORNADA 34
• **FC Barcelona - Cangas**
Jugado hoy.
Resultado: 35-23.
• **Logroño - Huesca**
Hoy, a las 16:30 horas.
Palacio Deportes La Rioja.
• **Bidasoa - Granollers**
Hoy, a las 16:30 horas.
Artaleku.
• **Benidorm - Cuenca**
Hoy, a las 16:30 horas.
Palau D’Esports.
• **Sinfín - Villa de Aranda**
Hoy, a las 16:30 horas.
La Albericia.
• **Cisne - Puente Genil**
Hoy, a las 16:30 horas
Pabellón dos Deportes.
• **Guadalajara - Sagunto**
Hoy, a las 16:30 horas.
David Santamaría.
• **A. Valladolid - Ademar**
Hoy, a las 19:00 horas
Huerta del Rey.
• **V. Herol - Anaitasuna**
Hoy, a las 16:30 horas
Guerrer@s Naver@s.
Árbitros: Álvarez Menéndez y Frieria Cavada.

CLASIFICACIÓN					
	PT	J	G	E	P
1 BARÇA	68	34	34	0	0
2 BIDASOA IRUN	51	33	25	1	7
3 BADA HUESCA	47	33	23	1	9
4 BM. GRANOLLERS	45	31	22	1	8
5 BM LOGROÑO	45	33	22	1	10
6 CUENCA	41	33	19	3	11
7 ADEMAR LEÓN	38	32	19	0	13
8 PUENTE GENIL	36	33	16	4	13
9 ATL. VALLADOLID	34	33	16	2	15
10 ANAITASUNA	33	33	14	5	14
11 BM BENIDORM	31	33	13	5	15
12 V. HEROL NAVA	22	33	9	4	20
13 CANTABRIA SINFIN	22	33	8	6	19
14 CANGAS	22	34	8	6	20
15 BM GUADALAJARA	19	32	8	3	21
16 PUERTO SAGUNTO	17	33	6	5	22
17 VILLA DE ARANDA	11	33	4	3	26
18 CISNE BIVINO	10	33	4	2	27

Con todos los encuentros en los que hay posiciones importantes en juego disputándose a la misma hora, y sabiendo ya que Cangas perdió con el FC Barcelona, habrá que abstraerse de lo que suceda en otras canchas y centrarse en lo que sucede en la propia, y para ello el ‘trabajo’ de la afición será vital para darle al equipo el aliento extra en el último partido de la temporada, que debe ser el que certifique la presencia del conjunto navero en la Asobal en uno de los años más difíciles.

DEPORTES / FÚTBOL



El portero Martín se hace con el balón ante la oposición de Dani Lázaro en una acción de ataque del CD La Granja durante la primera parte del encuentro.

KAMARERO



CD LA GRANJA SALAMANCA B

EL HOSPITAL

Árbitro: Álvaro Sanz Monge; Gómez y Heras

Loren	Martín
Cuadri	Luis
Alberto (A)	Clay
Pluma	Alemán
Barbu	Willy (A)
Miguel (A)	Nico
Gabi	Elias (A)
Ibra	Fernando
Dani Lázaro	Guareño (A)
Peli	Motos
Víctor Velasco	Denilson (A)
Banquillo	Banquillo
Cristian (min. 59)	Daniel (min. 46)
Hamza (min. 59)	Keve (min. 65)
Dani (A) (min. 59)	Oumar (min. 65)
Ayoub (min. 73)	Marcelo (min. 71)
	Bryan (min. 88)

FÚTBOL- TERCERA DIVISIÓN

JAVIER MARTÍN

LAGRANJA

El Club Deportivo La Granja está poniendo todo de su parte para salvar la categoría, compitiendo de igual a igual frente a todos los rivales del grupo octavo de la Ter-

El CD La Granja lo intenta todo para conseguir la victoria, pero no puede pasar del empate sin goles con un Salama

Mucha ambición para tan

cera División, pero le falta ese acierto en los últimos metros que le reporte el par de puntos que le faltan para situarse entre los mejores equipos del grupo por la permanencia, entre los que se encuentra el Salamanca B, uno de los conjuntos que demostró en el campo de El Hospital su buen trato con el balón, la misma falta de pegada que los de Ricardo de Andrés, y una cierta fragilidad defensiva en la defensa de los balones aéreos y las segundas jugadas. Pese a ello, sumó un punto en el municipal granjeño que le acerca a su objetivo, y deja a los de Ricardo de Andrés muy obligados de cara a las últimas jornadas.

Pese a la falta de goles, el encuentro fue muy vistoso para el espectador, con un equipo de casa muy presionante en la primera línea para evitar que su oponente sacara el balón jugado desde atrás, aunque ello supusiera dejar algunos espacios de más para que fut-

bolistas de calidad como Denilson o Motos pusieran en complicaciones la portería de un Loren quizá algo más nervioso de lo habitual.

Y no era para menos, puesto que el CD La Granja quería la victoria por muchos motivos, comenzando por el clasificatorio, pero siguiendo por dejar un buen sabor de boca a sus aficionados en el último encuentro como local, y para despedir de la mejor manera posible a su histórico capitán, un Pluma que volvió a firmar un encuentro muy completo.

Cada uno con sus armas.

Los primeros acercamientos fueron locales, pero las primeras opciones de gol fueron charras, con un centro al área que Loren envió a córner mostrando una cierta inseguridad, y un remate excesivamente cruzado de Motos. Pero mediada la primera parte apretaron los granjeños, y Gabi puso a prueba los reflejos de Martín en

un lanzamiento durísimo ajustado al poste al que respondió el guardameta del filial con una gran intervención. En el saque de esquín, de nuevo Gabi peinó la pelota en el primer palo, sacando Clay en el segundo el 1-0.

Poco más tarde llegó la ocasión

El CD La Granja se estrelló con el guardameta visitante, y el Salamanca B hizo gala de su falta de puntería

más clara para el equipo granjeño, cuando Peli, tras recibir el balón un par de metros dentro del área salmantina, recortó hacia su pierna izquierda y chutó con fuerza, enviando el balón al larguero. Con los ecos de la acción aún resonando en

El Hospital, de nuevo Peli cabeceó a la salida de un córner, pero su remate se fue ligeramente desviado.

El CD La Granja era más fuerte cuando el balón iba por el aire, mientras que el Salamanca B llevaba el peligro cuando lo bajaba al verde. Así llegó su mejor opción de la primera mitad, con un preciso envío de Motos hacia Clay que, solo en el segundo palo, remató fuera con todo a favor. La respuesta local no se hizo esperar con un contragolpe que Ibra terminó de la misma forma que lo hizo Gabi poco antes, con un remate ajustado al palo, que se encontró con la misma respuesta del portero del Salamanca B, extraordinariamente seguro en todas sus intervenciones.

Tras el intermedio, el encuentro fue más trabado, con los dos equipos entrando con fuerza pero con lealtad al balón dividido. Salvo en una acción de Willy en la hubo algo de mala fe y que acabó con una justa tarjeta amarilla para el ju-

DEPORTES / FÚTBOL



Ibra logra superar la marca de Alemán.

KAMARERO



Dani Lázaro cae ante la entrada de un contrario.

KAMARERO

LAS DECLARACIONES

RICARDO DE ANDRÉS
Entrenador del CD La Granja



“Hoy, como casi toda la temporada, hemos peleado hasta el final. Todos los jugadores que saltan al campo se lo dejan todo y no tenemos absolutamente nada que reprocharles”

“Queríamos ganar y no estamos contentos con el punto. Ahora nos toca hacerle bueno, porque aseguro que vamos a pelear hasta el último día. Hasta donde lleguemos”

“El Salamanca B es el mejor equipo de esta segunda fase, con mucha calidad... que en dos partidos nos ha hecho cero goles, aunque nosotros tampoco hemos conseguido marcarles. Hemos competido muy bien”

PLUMA
Capitán del CD La Granja



“Lo hemos intentado, pero al final solo hemos podido sumar un punto. El trabajo que hace el equipo es irreprochable, y seguimos sumando, a ver hasta dónde llegamos”

“Tengo muchos sentimientos encontrados en este último partido en casa. Para mí es una alegría que tanta gente me haya escrito esta semana y que se haya acordado de mí. Creo que tan mal no lo debo de haber hecho”

“Hay que seguir adelante, nos queda todavía algo por lo que pelear, y hay que hacerlo hasta el final. Tenemos que salir a ganar en los dos partidos que nos quedan hasta el final de la temporada”

CLASIFICACIÓN

Fase por la permanencia				
REAL BURGOS CF SAD - LA BAÑEZA F.C.	HOY			
C.D. LA GRANJA - SALAMANCA CF UDS "B"	0-0			
DIOCESANOS - U.D. SANTA MARTA	2-0			
C.D. ALMAZÁN - C.D. PEÑARANDA	HOY			
C.D. BUPOLSA - C.D. BECERRIL	1-0			

	Pt	J	G	E	P	F	C
1 C.D. Almazán	39	28	11	6	11	33	36
2 Salamanca B	39	29	9	12	8	29	30
3 Diocesanos	36	30	11	3	16	29	48
4 U.D. Santa Marta	34	29	9	7	13	20	26
5 La Bañeza F.C.	33	28	8	9	11	30	34
6 C.D. Bupolsa	33	29	9	6	14	23	36
7 C.D. La Granja	33	30	8	9	13	31	34
8 C.D. Becerril	28	29	6	10	13	17	28
9 C.D. Peñaranda	27	28	7	6	15	24	41
10 C.D. Cebrereña	27	29	7	6	16	26	46
11 Real Burgos	19	29	4	7	18	22	54

Próxima jornada

SALAMANCA CF UDS "B" - DIOCESANOS UCAV
C.D. PEÑARANDA - C.D. BUPOLSA
C.D. BECERRIL - C.D. CEBREREÑA
LA BAÑEZA F.C. - C.D. LA GRANJA
U.D. SANTA MARTA - C.D. ALMAZÁN

EL DATO

Diego Navarro Postigo ‘Pluma’ disputó su último partido oficial en el campo de El Hospital luciendo el brazalete del CD La Granja

manca B que acaba dando por bueno el reparto de puntos

poco premio

gador charro, el resto de acciones fueron las normales en un partido de fútbol, aunque este terminara con siete tarjetas amarillas. .

Nota para el informador arbitral.
Querido informador arbitral:

Por si no lo sabe (que lo sabe) en el campo de El Hospital se escucha todo. Pero, por si acaso durante el partido no logró escuchar las conversaciones en el terreno de juego, sepa usted que el colegiado designado para el encuentro se equivocó señalando en algunas acciones, algo lógico teniendo en cuenta que de fútbol se trata, pero tuvo un comportamiento de matón de barrio con varios de los futbolistas, con amenazas y expresiones malsonantes que no se escucharon en las bocas de los jugadores. Que un árbitro se confunda es normal, que provoque a los jugadores con sus malos modos (la educación se aprende, señor Sanz Monge) es inconcebible en ningún

colegiado. Vaya ejemplo.

La puntería, en el vestuario.
Aunque la reentrada al partido del CD La Granja fue más que correcta, con una volea de Dani Lázaro a los trece segundos de la reanudación que salió más centrada de lo que hubiera deseado el delantero segoviano, poco a poco se pudo comprobar que el desgaste físico comenzaba a hacer mella en los de Ricardo de Andrés, que pasaron por algunos apuros porque Gabi (el termómetro en el centro del campo granjeño) ya no llegaba con tanta claridad.

El cuerpo técnico del CD La Granja no tardó en darse cuenta de ello, y sustituyó al centrocampista espinariiego, además de a Peli y a Alberto, dando entrada a Hamza, Cristian y Dani Blanco. Los cambios demostraron ser un acierto, porque el equipo recibió un segundo aliento, aunque el cambio en los laterales dejó a Cua-

dri muy cansado en la banda derecha, con muchos apuros para defender la llegada de Denilson, aunque quien verdaderamente lo pasó mal fue Cristian tratando de frenar las internadas de Motos, que puso el corazón en un puño a los aficionados locales con sus envíos desde la línea de fondo. En uno de ellos Oumar, a tres metros de la línea de gol, mandó fuera la ocasión más clara para los visitantes en la segunda parte.

También la tuvo el CD La Granja un poco antes, cuando en una brillante acción ensayada a balón parado, Víctor Velasco recibió en buena posición, cruzando ante la salida de Martín que volvió a salvar a su equipo de un gol cantado.

Los minutos finales tuvieron más emoción que oportunidades, y finalmente se firmó el reparto de puntos, justo a tenor de lo presenciado en el campo de El Hospital, aunque quizá lo hubiese sido más si el juego ofensivo de CD La Granja y Salamanca B hubiera encontrado el premio del gol. Al final, pese al disgusto por el empate, hubo un sencillito pero más que emotivo homenaje a Pluma, que no pudo evitar las lágrimas. Normal, pocos jugadores saben mejor lo que representa llevar el brazalete de capitán.



Lázaro intenta el lanzamiento a portería sin conseguirlo.

KAMARERO

DEPORTES / FÚTBOL SALA

Un partidazo para cerrar

El Segosala pasa por encima del O Parrulo B en la primera parte, y defiende su triunfo en la segunda

CD SEGOSALA	6
O PARRULO B	3

CD SEGOSALA

Cárdaba, Álex, Antona, Óscar y Julio, equipo inicial, Monir, Marcos, César, Guille, Samu, Pablo y Adrián.

O PARRULO B

Ángel, Domingos, Diego López, Miguel Caeiro y Borja, equipo inicial, Chesky, Noel, Raúl, Costi, Muri y Álex Regueira.

Goles

1-0 (m.5) Marcos; **2-0** (m.10) Guille; **3-0** (m.16) César; **4-0** (m.18) Monir; **5-0** (m.19) Marcos; **5-1** (m.24) Raúl; **5-2** (m.29) Raúl; **6-2** (m.30) Monir; **6-3** (m.31) Borja.

Árbitros

Franco Martínez y Pascual Martínez. Mostraron tarjetas amarillas a Chesky y Noel por los visitantes.

Incidencias

Encuentro correspondiente a la octava jornada de la segunda fase en la Segunda División B de fútbol sala, disputado en el pabellón Pedro Delgado.

SEGUNDA B

JAVIER MARTÍN
SEGOVIA

El CD Segosala no jugará la fase de ascenso a la Segunda División, y ahora quien más quien menos se acuerda del empate del penúltimo partido en casa frente al Cidade de Narón en un partido que nunca se debió empatar, pero sin conseguir el premio 'gordo' a su trabajo, sí consiguió dos objetivos que deben llenar de satisfacción a la familia del club segoviano: La primera fue terminar la temporada de la mejor manera posible, superando por juego a un equipazo como es el O Parrulo B, y el segundo que poco a poco, partido a partido como dirían los clásicos, ha con-

seguido que los aficionados al fútbol sala estén volviendo al pabellón Pedro Delgado. Evidentemente no hay punto de comparación con las tardes memorables del Caja Segovia en Primera... pero el camino suele comenzar dando un primer paso, y el Segosala lleva algunos dados ya. Sin prisa, pero sin pausa.

El encuentro que los de Ángel Zamora disputaron frente al filial del O Parrulo fue brillante, más que digno de dos de los mejores conjuntos de la Segunda División B. Quizá en la estadística quede reflejado que los dos equipos se repartieron las ocasiones de gol, pero es indudable que la calidad en los remates de los segovianos fue mucho mejor que la de los ferrolanos sobre la portería de un Jorge Cárdbaba que volvió a demostrar su calidad bajo los palos.

El Segosala saltó a la cancha con ambición dispuesto a quitarle el balón de los pies a los jugadores visitantes, que destacan por su juego combinativo pero que apenas pudieron lucirlo en el primer tiempo, que pronto tuvieron de espaldas puesto que Marcos no tardó en hacer buena la presión local con un gol al segundo palo culminando una acción de contraataque tras una recuperación de balón.

No cejó el equipo en su empeño de 'apabullar' a su rival aun a costa de que pudiera pasarle factura física en la segunda parte, y la presión alta siempre daba réditos, como el que aprovechó Guille de nuevo en una acción al segundo palo que culminó poniendo el 2-0.

Una bocanada de aire que cogió el Segosala le dio al O Parrulo la oportunidad de adelantar sus lí-



Los jugadores del Segosala se abrazan tras la consecución de un gol.

KAMARERO

neas y obligar a Cárdbaba a coger protagonismo, pero en cuanto los locales recuperaron el ritmo, pasaron por encima de su oponente de una manera extraordinaria, con los tantos de César, Monir y Marcos que establecían el espectacular 5-0 con el que se llegó al intermedio. El Segosala había jugado su mejor primera parte del curso, generando prácticamente las mismas ocasiones que en cualquier partido 'normal', pero en esta ocasión haciendo gala de acierto.

Era evidente que el O Parrulo B tenía que hacer algo distinto si pretendía meterse en el partido, y de esta manera la entrada de Raúl como portero-jugador se vio casi hasta normal, y el Segosala se pertrechó en defensa sabiendo que teniendo

El equipo segoviano acaba la liga como tercero, a dos puntos de disputar la fase de ascenso a la Segunda División

paciencia en la defensa en inferioridad podrían llegar las ocasiones para sentenciar la victoria, que hubiera sido por marcador bastante más abultado si los locales hubieran tenido un poco más de acierto en sus lanzamientos más o menos lejanos con la portería vacía.

Las ocasiones de gol se sucedieron de manera paulatina (y lógica) sobre la portería de Cárdbaba, que

se multiplicó para evitar los goles del O Parrulo B, que puso algo de inquietud cuando a once minutos para el final Raúl establecía el 5-2. Pero bastó con que Monir recuperara una pelota y la llevara hasta la portería ferrolana y convirtiera el 6-2 para que el encuentro se adentrara en un tramo final algo más 'tranquilo', teniendo en cuenta que Borja hizo el 6-3 apenas un minuto más tarde.

El O Parrulo B lo intentó todo, y puso en práctica todas las acciones que ha venido poniendo en práctica a lo largo de la temporada, pero el Segosala adaptó su defensa a la perfección y logró acabar el partido entre los aplausos de sus aficionados, más que satisfechos del trabajo realizado por el equipo.



instituto municipal
deportes segovia

Segovia
es deporte

www.imdsg.es

DEPORTES / FÚTBOL

Guardiola tropieza con el Chelsea

El conjunto londinense se alzó con el título ante el favorito, un Manchester City que no fue capaz de remontar el gol que anotó Havertz al filo del descanso

Manchester City	0
Chelsea	1

Manchester City:

Ederson; Zinchenko, Dias, Stones, Walker; Gündogan, De Bruyne (Jesús, m.59), Silva (Fernandinho, m.64); Sterling (Agüero, m.77), Mahrez y Foden.

Chelsea:

Chilwell, Rudiger, Silva (Christensen, m.38), James, Azpilicueta; Jorginho, Kanté; Mount (Kovacic, m.80), Werner (Pulisic, m.66) y Havertz.

Gol:

0-1, m.42: Havertz.

Árbitro:

Antonio Miguel Mateu Lahoz (ESP). Amonestó a Gündogan (m.35) y Jesús (m.88), por parte del City, y a Rudiger (m.57), por parte del Chelsea.

Incidencias:

final de la Liga de Campeones disputada en el estadio de Do Dragao (Oporto) antes 14.110 espectadores.

LIGA DE CAMPEONES

MANUEL SÁNCHEZ
OPORTO

La partida de ajedrez, el encuentro de estrategias, la batalla de pizarras se decidió por un chispazo. Un magistral pase de Mason Mount a Kai Havertz que derrumbó las esperanzas de ser campeón de Pep Guardiola y su Manchester City y colocó la segunda Champions a las vitrinas del Chelsea (0-1).

Como si de la final de 2012 se tratara, el Chelsea volvió a emerger como no favorito para dar la sorpresa y apoyarse en el dibujo de Thomas Tuchel, la genialidad de sus jóvenes y la experiencia del capitán para conquistar la segunda Liga de Campeones y negar a Guardiola una miel que se le resiste desde hace diez años y que tendrá que seguir persiguiendo con un City primerizo e inadaptado a estos partidos.

La final, decidida por la experiencia, se quitó sus vestiduras de partida de ajedrez para dar paso a un ida y vuelta frenético, que dejaba en paños menores a la previsión de encuentro cerrado. El City cazó a la defensa del Chelsea, aún desperezándose, con un pelotazo en largo de Ederson hacia Sterling, al que anuló Reece James en el último instante.

Pero en esta locura de inicio, inesperado, había una constante respecto al resto de la temporada: la imprecisión de un Timo Werner negado de cara al gol. El alemán dispuso de dos en espacio de cinco minutos. Un remate al aire con todo a favor en la frontal del área chi-

ca; un disparo delante de Ederson que mandó al muñeco. Respondió el City con un mano a mano de Phil Foden que sacó "in extremis" Rudiger. Y en el culmen de todo se lesionó Thiago Silva, consciente de que la fortuna le negaba otra oportunidad como el año pasado.

Pero el golpe no ahogó al Chelsea. Seguía incómodo el City, acostumbrado a dominar y no a que lo dominen, y Mount encontró la llave. El mejor jugador "blue" de la temporada quebró a la defensa "citizen" con un pase entre líneas que dejó solo a Havertz. El germano se fue a trompicones de Ederson y a puerta vacía avisó del jaque mate.

El intento de reacción

Dio 45 minutos a Guardiola para reaccionar. El técnico español se había equivocado prescindiendo del mediocentro defensivo, Fernandinho o Rodri, en pos de un equipo más ofensivo. Tenía una parte para ser el sexto equipo en remontar una final que llegaba perdiendo al descanso; el primero en ganar su primera Champions remontando desde el Oporto en 1987.

Thomas Tuchel, que llegó al banquillo del Chelsea hace cuatro meses, planteó un encuentro inteligente en el que terminó por desmontar a un City que terminó frustrado

Su calma, como ganador de tres 'Orejones', dos como entrenador y una como jugador, contrastaba con la de su equipo, donde solo un jugador había llegado hasta este partido definitivo antes. İlkay Gündogan, y no tocó metal.

Y encima, su mejor arma en el césped, su prolongación, se fue lesionado con un ojo morado tras un choque con Rudiger. De Bruyne, entre lágrimas, desapareció por la puerta de atrás de la final. Abrazado a Guardiola y Lillo.

Aparecieron los nervios. El Chelsea replegó armas. Se empezó a jugar un partido más mental, más bronco, más parado. Lo que desea-

ba un Tuchel inquieto en la banda que miraba insistentemente al minutero y que rozó el infarto cuando Azpilicueta, perfecto, negó un pase de la muerte a Gündogan. Y que acabó de rodillas cuando Pulisic pudo matar la final. Cruzó demasiado un mano a mano ante Ederson a 20 minutos del final.

El Chelsea estaba ya atrás con todo; el City, sin ideas, lanzando centros sin sentido, como si su sistema y Guardiola se hubieran bloqueado al notar la cercana mirada de la Champions.

La "Orejona", el gran objetivo de los jeques, se alejaba y aunque entrara Sergio Agüero, la magia del encuentro hace nueve años ante el QPR no se repitió. Aunque hubo susto con un bloqueo de Christensen a Foden en el área pequeña y con un remate de Mahrez rozando la escuadra en el último minuto.

Pero no hubo milagro. Fueron los 'Blues' los que se rindieron al campo, con su segunda Champions en el bolsillo. Fue el City el que se marchó con las manos vacías y sin el proyecto culminado. Guardiola cada vez está más cerca, pero tendrá que seguir buscando la gloria.



Los jugadores y cuerpo técnico del Chelsea celebran el triunfo en la Liga de Campeones tras superar al Manchester City.

P.P.MARCOU

LA SUPERCOPA

El Villarreal español, ganador de la Liga Europa, se enfrentará en la Supercopa 2021 al Chelsea inglés, que venció al Manchester City en la final de la Liga de Campeones disputada en Oporto (Portugal).

La Supercopa de este año se disputará en principio el 11 de agosto en el estadio Windsor Park de Belfast, aunque la sede debe ser ratificada definitivamente por la UEFA, ya que podría ser trasladada al Ataturk de Estambul, que ha perdido la sede de la Liga de Campeones estos dos últimos años por la pandemia de la COVID-19.

El Villarreal disputará su primera Supercopa tras estrenarse como campeón de la Liga Europa al derrotar en Gdansk (Polonia) al Manchester United en la tanda de penaltis (11-10) tras acabar el partido y la prórroga con empate a uno.

El ganador releva en el palmarés al Bayern Múnich, que venció en la última edición en el Puskas Arena de Budapest al Sevilla por 2-1 en la prórroga.

DEPORTES / POLIDEPORTIVO

Pole de Quartararo

La jornada estuvo marcada por el accidente de Jason Dupasquier en Moto3, que se encuentra en estado muy grave

MOTOCICLISMO
JUAN ANTONIO LLADÓS
SCARPERIA (ITALIA)

El francés Fabio Quartararo (Yamaha YZR M 1) consiguió la pole position para el Gran Premio de Italia de MotoGP en el circuito de Mugello en unos entrenamientos en los que Marc Márquez (Repsol Honda RC 213 V) consiguió pasar a la segunda clasificación después de "chupar" rueda durante la primera a su compatriota Maverick Viñales.

Quizás la noticia más negativa de la jornada fue la grave caída sufrida por el suizo Jason Dupasquier en Moto3, que obligó a parar durante más de media hora el programa de la jornada para que el piloto pudiese ser atendido y posteriormente trasladado al Hospital de Florencia con un preocupante edema cerebral y un fuerte traumatismo torácico.

Quartararo estableció un nuevo récord del circuito de Mugello y sumó su cuarta "pole position" consecutiva con un crono de 1:45.187, con el que desbancó el anterior récord absoluto, que había establecido por la mañana el italiano Francesco "Pecco" Bagnaia en 1:45.456, un registro que también batió el transalpino aunque para finalizar segundo.

El español Raúl Fernández consiguió su segunda "pole position" consecutiva en Moto2.

El japonés Tatsuki Suzuki consiguió el mejor tiempo de Moto3 con el español Pedro Acosta en segundo lugar.

Mugello
11.00 horas. DAZN



El francés Fabio Quartararo, tras lograr la pole en el GP de Mugello de Moto GP.

Gran Premio de Italia

moto gp			moto 2			moto 3		
parrilla de salida			parrilla de salida			parrilla de salida		
Piloto	País	Tiempo	Piloto	País	Tiempo	Piloto	País	Tiempo
1º F. Quartararo	FRA	1:45.187	1º R. Fernández	ESP	1:50.723	1º T. Suzuki	JAP	1:56.001
2º F. Bagnaia	ITA	1:45.417	2º S. Lowes	GBR	1:50.990	2º P. Acosta	ESP	1:56.597
3º J. Zarco	FRA	1:45.432	3º J. Navarro	ESP	1:51.097	3º G. Rodrigo	ARG	1:56.685
4º A. Espargaró	ESP	1:45.538	4º R. Gardner	AUS	1:51.306	4º D. Foggia	ITA	1:56.980
5º J. Miller	AUS	1:45.598	5º F. Giannantonio	ITA	1:51.355	5º J. Masia	ESP	1:56.985
6º B. Binder	RUS	1:45.743	6º T. Arbolino	ITA	1:51.448	6º J. Alcoba	ESP	1:57.107
7º M. Oliveira	POR	1:45.745	7º M. Bezzecchi	ITA	1:51.462	7º R. Fenati	ITA	1:57.110
8º A. Rins	ESP	1:45.996	8º X. Vierge	ESP	1:51.497	8º N. Antonelli	ITA	1:57.137
9º J. Mir	ESP	1:46.076	9º M. Schrotter	ALE	1:51.504	9º J. McPhee	GBR	1:57.152
10º F. Morbidelli	ITA	1:45.084	10º J. Roberts	USA	1:51.541	10º A. Sasaki	JAP	1:57.206

Novak Djokovic se impone en el torneo de su ciudad natal, Belgrado

TENIS
AGENCIAS
MADRID

El serbio Novak Djokovic, número uno del tenis mundial, conquistó en su ciudad natal el título número 83 de su carrera en el circuito ATP, al vencer en Belgrado por 6-4 y 6-3 al zurdo eslovaco Alex Molcan en vísperas del comienzo de Roland Garros.

En su segunda final consecutiva sobre tierra batida, tras perder

El tenista serbio afirmó que en sus pensamientos "ya estaba en Roland Garros, en París"

frente al español Rafael Nadal en el Masters 1.000 de Roma, Djokovic no encontró gran oposición en el número 255 del ránking mundial, al que derrotó en menos de hora y

media. Djokovic consiguió, de esta forma, su tercer título en Belgrado, donde antes había ganado en 2009 y 2011, y ahora viajará a París para disputar el torneo Roland Garros, donde podría cruzarse con Nadal en semifinales.

"Voy a por el título en Roland Garros", dijo el tenista serbio que añadió que "en los pensamientos estaba ya en París", admitió Djokovic que subrayó que tenía "ganas" de conquistar el trofeo en Belgrado, su ciudad natal.



Djokovic y Molcan, en la entrega de premios de Belgrado.

A.CUKIC

España no se conforma con la permanencia y buscará el quinto lugar

ATLETISMO
AGENCIAS
MADRID

La selección española de atletismo demostró que no se conforma sólo con la permanencia y peleará por objetivos mayores en los Campeonatos de Europa por equipos que se disputan en la ciudad polaca de Chorzow, tras concluir la primera jornada en sexta posición con un total de 81 puntos. Dos puntos y medio menos que Francia, que arrebató con 83,50 la quinta plaza tras un error en el 4x100.

Más difícil parece que España pueda pelear por las tres primeras plazas que ocupan las selecciones de Gran Bretaña, primera con 95 puntos y Polonia, segunda con 94,5.

Scott Redding gana la primera prueba en el circuito de Estoril

SUPERBIKES
AGENCIAS
MADRID

El británico Scott Redding (Ducati) venció ayer en la primera carrera del fin de semana del Gran Premio de Portugal, que se disputa en el circuito de Estoril, y se aproximó al defensor del título y líder de la general, su compatriota Jonathan Rea (Kawasaki).

Redding dominó la prueba desde el principio y supo resistir el acoso principalmente del turco Toprak Razgatlioglu (Yamaha) y en menor medida de Rea, que trató de forzar el error del otomano para acabar por lo menos segundo.

PUBLICIDAD

Su funeraria de confianza.



 Agencia Funeraria Santa Teresa

 **900 13 13 14** (GRATUITO)

AGENDA

Santoral del día:
Juana de Arco y Matías

ACTIVIDADES

Cuentacuentos

La Casa de la Lectura acoge hoy día 30 a las 12.00 h. el cuentacuentos 'Cuentos bajo el sol' para niños y niñas a partir de 4 años. Para asistir es necesario realizar una inscripción previa en el teléfono 921151672.

CASA DE LA LECTURA <segovia>

Concierto

La programación de mayo del Teatro Juan Bravo concluye con la actuación de Plaerdemavida Ensemble con la soprano Paloma Chiner, Jorge Fanjull al violonchelo y Pablo García-Berlanga al piano, hoy día 30 a partir de las 19.30 h. Las entradas tienen un precio de 7 euros y pueden adquirirse en la taquilla del Teatro y en la página web www.tickentradas.com. Más información en la web www.teatrojuanbravo.org.

TEATRO JUAN BRAVO <segovia>

Actividades para jóvenes

El ayuntamiento de Segovia organiza actividades para jóvenes menores y mayores de 18 años. Para participar es necesario realizar una inscripción previa en el teléfono 921460401, en el correo juventud.actividades@segovia.es o en www.segoviajoven.es donde se puede consultar el programa de actividades y horarios. Hoy 30 de mayo finaliza el plazo de inscripción.



Nuria Martín Sanz expone en el bar Santana hasta mañana 31 de mayo.

ción para las actividades que se celebran el 6 de abril 'Andando por Segovia. Segovia con otros ojos' para mayores de 18 años y 'A dos ruedas. Pedalea por Segovia' para menores de 18 años.

AYUNTAMIENTO <segovia>

Fuentes

Comienza hoy, 30 de mayo, la temporada en las Fuentes de los Jardines del Palacio Real de La Granja a las 17.30 h. con motivo de la festividad de San Fernando. Las entradas tienen un precio de 4 euros y solo pueden adquirirse online en <https://entradas.patrimonionacional.es/es-ES/informacion-recinto/11/fuente>.

PALACIO REAL <real sitio de san ildefonso>

Seminario online

La Cámara de Comercio de Segovia organiza el 1 de junio el seminario online 'Los nuevos factores del éxito del turismo rural. La oportunidad para innovar' que impartirá Doménec Biosca a partir de las 10.00 h. Más información e inscripciones en la web www.camaradesegovia.es.

CÁMARA DE COMERCIO <segovia>

Talleres empleabilidad

El 1 de junio a las 10.30 h. comienzan los webinars organizados por el ayuntamiento de Segovia dirigidos a mejorar la empleabilidad de trabajadores desempleados de sectores muy afectados por la Covid-19 con el que impartirá José Barroso sobre 'Cómo enfrentarse al mercado laboral'. El día 2 será el turno para 'Técnicas de búsqueda de empleo' a cargo de Felipe Fernández. En estos talleres online gratuitos podrán participar hasta 15 personas que deben inscribirse en www.segoviaactiva.es/webinar, teniendo prioridad las procedentes de sector comercio y la hostelería. Más información en el teléfono 921463546, en la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo o en el correo electrónico segoactiva@segovia.es.

AYUNTAMIENTO <segovia>

Talleres Oficios Artesanos

El ayuntamiento de Segovia organiza una nueva edición de Talleres de Oficios Artesanos que se desarrollarán a lo largo del mes de junio en el Centro de Oficios Artesanos. El primero de ellos, dedicado al cuero, tendrá lugar del 1 al 4 de junio y será impartido por Francisco J. Martín. Es gratuitos para los inscritos en la web www.segoviaactiva.es donde pueden realizarse las solicitudes.

Más información en el teléfono 921463546, en la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo o a través del correo segoactiva@segovia.es.

AYUNTAMIENTO <segovia>

Taller

Continúan los talleres incluidos en el Programa de Emprendimiento y Consolidación que organiza la Cámara de Comercio con el que se impartirá el 2 de junio de 14.00 h. a 17.00 h. sobre 'Whatsapp como herramienta de venta'. Más información en www.camaradesegovia.es.

CÁMARA DE COMERCIO <segovia>

Ruta

La programación de 'Segovia educa en verde' que organiza el ayuntamiento de Segovia continuará con la ruta 'IBA 057: Segovia' el 2 de junio de 16.30 h. a 19.00 h. desde el Centro de Interpretación del Barrio de San Lorenzo y los Valles. Para participar es necesario reservar plaza con al menos dos días de antelación en el número de teléfono 636375689 o en el correo electrónico reservas@segoviaeducaverde.com.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRIO DE SAN LORENZO Y LOS VALLES <segovia>

Cata solidaria

a Fundación Caja Rural y la Cerveza Artesana San Frutos organizan el próximo 3 de junio una cata solidaria a beneficio de la Asociación Parkinson Segovia. Tendrá lugar en el jardín del restaurante Villena a las 20.00 h. El precio de la entrada es de 12 euros e incluye cata de cuatro cervezas, vaso cervicero conmemorativo y aperitivo. La venta de entradas está disponible en la web www.fundacioncajaruraldesegovia.es.

RESTAURANTE VILLENA <segovia>

Programa

Honorese Tierra de Pinares pone en marcha desde el 4 de junio el programa formativo 'Acelerando la digitalización en Tierra de Pinares', dirigido a autónomos, pequeñas empresas y comercios para conseguir una transformación digital. El plazo para participar finaliza el 2 de junio. Más información en el teléfono 921143422 o en el correo info@tierradepinares.es.

HONORSE TIERRA DE PINARES <euéllar>

Formación

El ayuntamiento de Segovia y la Asociación de Jóvenes Empresarios organizan el programa 'Emprender es juventud' dirigido a mayores de 18 años. El 3 de junio concluye el plazo para inscribirse y participar en la formación 'Redes sociales para tu empresa' que impartirá Carmen Calderón el día 11 de junio de 17.00 h. a 19.00 h. Toda la información y las inscripciones están disponibles en la página web www.segoviajoven.es y en el teléfono 921460401.

CASA JOVEN <segovia>

CONVOCATORIAS

Escolanía de Segovia

Hasta el próximo 15 de junio está abierto el plazo de inscripción para formar parte de la Escolanía de Segovia para el próximo curso 2021/2022. La matrícula tiene un coste de 60 euros y los interesados podrán incorporarse de forma inmediata ya que la Escolanía estará activa hasta el 25 de julio. Toda la información y las inscripciones están disponibles en la página web www.fundaciondonjuandeborbon.org.

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN <segovia>

Concurso de composición

La Fundación Don Juan de Borbón convoca el IV Concurso Internacional de Composición 'María de Pablos' dirigido a compositoras de cualquier edad y nacionalidad que presenten obras inéditas escritas para guitarra clásica. El plazo de presentación concluye el 18 de junio. Más información en la web www.fundaciondonjuandeborbon.org.

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN <segovia>

Preinscripción

La Universidad de Valladolid abre el segundo periodo de preinscripción para los másteres que oferta para el curso 2021 y 2022 hasta el 16 de julio. Las inscripciones pueden realizarse en la web <https://admisionmaster.uva.es>.

UVA <segovia>



La temporada de las Fuentes de los Jardines de La Granja comienza hoy.

CINE

Centro Comercial Luz de Castilla

(del 28 de mayo al 3 de junio)

Cruella

V, S, D, X y J: 18:00 y 20:00

Despierta la furia

V, S, D, X y J: 17:45 y 20:15

Poliamor para principiantes

V, S, D, X y J: 18:00

El viaje de Chihiro

V, S, D, X y J: 17:45 (J 3 VOSE)

Félix y el tesoro de Morgä

V, S, D, X y J: 18:00

La abeja Maya y el orbe dorado

V, S, D, X y J: 18:00

Harry Potter y las reliquias de la muerte (parte 2)

S 29: 19:00

El olvido que seremos

V, S, D, X y J: 19:45

Pequeño país

V, S, D, X y J: 20:15 (J3 VOSE)

Quo vadis Aida

V, S, D, X y J: 20:15 (J3 VOSE)

Spiral: Saw

V, S, D, X y J: 20:30

TEL 654130664

<www.cinesluzdecastilla.com>

Arte 7

(del 28 de mayo al 3 de junio)

Hamlet (teatro)

D 30: 18:30

Cruella

V, S, y X: 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:30. D 30: 18:00 y 20:00. J3: 18:00, 19:00 y 20:00

Uno de nosotros

V, S, y X: 18:00, 20:15 y 22:30

D y J: 18:00 y 20:15

Despierta la furia

V, S, y X: 18:00, 20:10 y 22:20

D y J: 18:00 y 20:10

Spiral saw

V, S, y X: 20:30 y 22:40

D y J: 20:30

First Cow

V, S, y X: 22:10

Raya y el último dragón

V, S, D, X y J: 18:00

Poliamor para principiantes

V, S, D, X y J: 18:10

Nomadland

V, S, D, X y J: 20:10

TEL 921432128

<www.artesiete.org>

Avenida (Pedrajas de S. Esteban)

No ha sido remitida programación

HORARIO DE MISAS

(fin de semana)

SEGOVIA CAPITAL:

Sábados tarde y vísperas de festivo

Invierno

Verano

17:30

Santuario de Ntra. Sra. de la Fuencisla

19:30

18:00

PP. Carmelitas Descalzos (Convento San Juan de la Cruz)

20:00

19:00

Madres Dominicas, Santos Justo y Pastor

19:00

19:00

Ntra. Sra. del Carmen, Santa Teresa

20:00

19:15

Hospital General

20:15

19:30

S. Miguel, Santo Tomás, S. José Obrero, Santa Eulalia, Resurrección del Señor

19:30

19:30

San Justo (julio, agosto, septiembre a las 19:00), San Frutos, La Resurrección

20:00

20:00

Cristo del Mercado, S. Millán, Misioneros Claretianos, Stma. Trinidad

20:00

20:00

San Lorenzo

Domingo mañana

9:00

Siervas de María, Carisas Corpus (Solo en verano)

9:30

Convento de San José (Carmelitas Descalzas), Concepcionistas (Peralta), Cristo del Mercado

10:00

San Lorenzo, San Millán, Clarisas de San Antonio el Real, Clarisas de Sta. Isabel, cistercienses de S. Vicente, Franciscanas de S. Juan de Dios, San José (en polaco)

10:30

Santo Tomás, San Frutos, San Andrés, San Millán.

11:00

La Resurrección, Catedral, Sta. Eulalia, Agustinas de Sta. Rita, Hospital de la Misericordia, Residencia Mixta

11:30

Stma. Trinidad, San Millán, S. José Obrero (salvo julio y agosto), Cristo del Mercado (salvo julio, agosto y septiembre)

12:00

Sto. Tomás, San Martín, Ntra. Sra. de Belén (San Lorenzo), Hospital General, Misioneros Claretianos (solo invierno), PP. Carmelitas, Hermanitas de los Pobres, Monjes Jerónimos, El Salvador, Santa Teresa, San José Obrero (sólo en julio y agosto)

12:30

La Resurrección, San Frutos, El Salvador, San Millán, Catedral, Residencia Asistida, Santuario de la Fuencisla, Ntra. Sra.de El Carmen

13:00

S. José Obrero (salvo julio y agosto), Sto. Tomás, Stma. Trinidad, S. Miguel, S. Lorenzo, Sta. Eulalia, Misioneros Claretianos, PP. Carmelitas, Cristo del Mercado

13:30

San Marcos

Domingo tarde

Invierno

Verano

18:00

PP. Carmelitas Descalzos (Convento San Juan de la Cruz)

20:00

19:00

Madres Dominicas

19:00

19:00

Ntra. Sra. del Carmen

20:00

19:30

San Miguel, Santo Tomás

19:30

20:00

San Millán, Misioneros Claretianos

20:00

Datos facilitados por el Obispado

EXPOSICIONES

ARCHIVO HISTÓRICO

“Tesoro Oculto”, documentos que recogen intervenciones arquitectónicas en el Santuario de La Fuencisl y su entorno desde su creación.
Hasta el 31 de mayo. De lunes a viernes de 9.00 h. a 14.30 h. y lunes y martes de 16.30 h. a 19.00 h.

BAR SANTANA

Exposición de pintura de Nuria Martín Sanz.
Hasta el 31 de mayo.

BIBLIOTECA PÚBLICA

‘Los Unturbe, fotógrafos de Segovia’, espacio principal y pasillo infantil.
Hasta el 31 de mayo.
Ilustraciones originales de Vanesa Escalada para el libro ‘La princesa de la gran torre’ de Raquel Rubio. Sala infantil.
Hasta el 31 de mayo.

CASA DE LA LECTURA

‘Palabras con fuelle’ de Jesús Pérez de la Cruz, exposición de acordeones acompañados de textos literarios.
Hasta el 30 de mayo.
‘Retrato de Machado’ de Miguel Prieto.
Permanente. De jueves a sábado, de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 20.00 h. Domingos de 11.00 h. a 14.00 h.

CASA DE LA MONEDA

Muestra sobre los sistemas de producción y métodos de trabajo para acuñar moneda.
Permanente.
‘Corrientes’, figuras abstractas en madera de Federico Osorio.
Hasta el 6 de junio. Viernes y sábado de 11.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 18.00 h., domingos de 11.00 h. a 15.00 h.

CASA MUSEO ANTONIO MACHADO

Residencia del poeta durante su estancia en Segovia, en la que pueden verse muebles, recuerdos y retratos de Antonio Machado, Leonor y Guiomar.
Permanente. Viernes y sábado de 11.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 18.00 h Domingos de 11.00 h. a 14.00 h.Última entrada 15 minutos antes del cierre.

CATEDRAL

Exposición en las salas Bajo Claustro, Capitular y Sala de Tapices y Ornamentos Litúrgicos.
Permanente. De lunes a domingo de 9.30 h. a 18.00 h.

LA ALHÓNDIGA

‘Palabras que nombran. Diseños para leer’, exposición de Fernando Beltrán.
Hasta el 6 de junio.
‘Tres miradas: un mundo’, fotografías de Richard Rusell, en colaboración con la Asociación Fotográfica Segoviana.
Hasta el 6 de junio. De miércoles a viernes de 17.00 h. a 20.30 h., sábados y domingos de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 20.30 h.

LA CÁRCEL

Exposición dedicada al artista frances Didier Gasc que recoge temas como el infinito, la luz y la simbología del patrimonio artístico.
Hasta el 11 de julio. De miércoles a viernes de 17.00 h. a 20.00 h. y sábados y domingos de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 20.00 h.

MUSEO ZULOAGA

Muestra de piezas de cerámica, bocetos de decoraciones y pintura realizadas por Daniel Zuloaga.
Permanente.
Exposición temporal sobre el yacimiento de la Cueva de la Griega situado cerca de Pedraza.

Gracias por amar el teatro

TEATRO

JUAN BRAVO

Diputación de Segovia

GUÍA DE EMPRESAS de Segovia y provincia

A ABOGADOS

Ángel Gracia Ruiz
Corralillo de S. Nicolás, 6, 2º A. 40001
Tel.: 921463307 y 619706023
angelgra@telefonica.net

Arias Pinillo
Avenida del Acueducto, 25, 1
Tel.: 921430760

JYM Sanz Abogados C.B.
Julián Sanz Gómez.
Mónica Sanz Sierra
www.jymsanzabogados.com
Ezequiel González, 29 - *Tel.: 921461501*

Julia González Herrero
Plaza Somorrostro, 3 - *Tel.: 921426161*

Martín Merino Abogados
Plaza de Guevara, 4 - *Tel.: 921443258*

Ricardo Catalina Miranda
Ada. Camilo José Cela, 8, 1º
Tel.: 921143060 - **Cuéllar**

ACADEMIAS

Omega
Ctra. Tréscasas, 24
Tel.: 637079963 y 921406163

ADMINISTRACIÓN COMUNIDADES

Magesco Administración
Avda. Avenida del Acueducto, 27, 2º
Dcha. *Tel.: 921413355.*

ALARMAS

Drin. Polígono I. El Acueducto
Tel.: 902902910

ALIMENTACIÓN

Casa Candamo
San Francisco, 2 - *Tel.: 921434624*

La Tienda del Señor Emilio
José Zorrilla, 74 - *Tel.: 921420426*

Distribuciones Alimentarias San Lorenzo
Avda. del Sotillo, 3 - *Tel.: 921433260*
La Lastrilla

Dionisia San Juan Moreno
Eras, 3 - *Teléf.: 921557265*
S. Tomé del Puerto

Almacén de bebidas
Hijos de Esteban Muñoz
Caño, 28 - *Tel.: 921575068*
Navalmanzano

Supermercado
Jesús Marino
Granero, 13 - *Tel.: 921543111*
Boceguillas

Huercasa
Lavaderos, s/n - *Tel.: 921160006*
Sanchonuño

ARQUEÓLOGOS

Isabel Marqués Martín
Del Carmen, 5
Tels.: 921461653 y 696649706

ARQUITECTOS

Cristina Martínez Mollinedo
Juan Bravo, 7 - *Tel.: 629042676*

Joaquín Albertos Díez
Almendros, 3. Local - *Tel.: 921432587*

Trazados Tz2 Arquitectura
Pº Espronceda, 16
Tel.: 921118797 y 637768470

Attrium
www.attrium.info
Del Tango 15
Tels.: 921406543 y 616483216
San Cristóbal de Segovia

ARTESANÍA

Montón de Trigo,
Montón de Paja
Juan Bravo, 21.
Plaza de la Merced, 1
Tel.: 9214626700

ASOCIACIONES

Fundación Personas
Obispo Quesada, 4. *Tel.: 921424570*
La Aceña, 2. *Tel.: 921145075* - **Cuéllar**

B BARES

Alma Nostra Restaurante
Los Zuloagas, 1
Tel.: 660736734

Bar Pino Dido
Cándido López, 2. Bajo
Tel.: 654515214

Atrio Bar
Hermanos Barral, 3 - *Tel.: 921463891*

Bar Cancha 17
Dámaso Alonso, 16 - *Tel.: 921475449*

Bar Casa Vicente
Plaza de La Rubia, 6 - *Tel.: 921462541*

Bar Cathedra
Paseo Conde Sepúlveda, 1
Tel.: 921431072

Bar El Caballo Blanco
Obispo Quesada, 22 - *Tel.: 921441164*

Bar El Compás
Santo Tomas, 1 - *Tel.: 921428648*

Bar El Desván
Juan bravo, 58 - *Tel.: 921462741*

Bar El Rincón Real
José Zorrilla, 134 - *Tel.: 921476375*

El Secreto de San Clemente
Avda. del Acueducto, 14
Tel.: 619077556

Bar El Soto
Plaza Tirso de Molina, 11
Tel.: 921110815

Bar Futbol
Blanca de Silos, 13 - *Tel.: 921434675*

Bar J
Infanta Isabel, 7 - *Tel.: 646962654*

Bar La Concepción
Plaza Mayor, 15 - *Tel.: 921460930*

Bar La Tropical
Cervantes, 21 - *Tel.: 921469992*

Bar Las Tres BBB
Plaza Mayor, 13 - *Tel.: 921462226*

Bar Orly
Bajada d, 2 - *Tel.: 921461318*

Bar P131
Plaza Tirso de Molina - *Tel.: 921475455*

Bar Restaurante Estévez.
Comida casera. Avda. Vía Roma, 14
Tel.: 921434658

Bar Rincón Real.
Calle de José Zorrilla, 134.

Bar Tapitas.
Calle los Arroyos, 8, 10.

Bar Tentaciones
(Mercado Municipal La Albuera)
Tel.: 693801151

Café-Bar Plató
Hermanos Barral, 1 - *Tel.: 921463918*

Café San Millán
Severo Ochoa, 1 - *Tel.: 921429307*

Cafetería Alcázar de Segovia
Alcázar de Segovia

Cafetería Los Soportales
Avda. Avenida del Acueducto, 18
Tel.: 921461766

Cafetería San Cristóbal
El Campo 5 - *Tel.: 921432765*

El Mesón de los Frailes Calle de
José Zorrilla, 115, Segovia

Parrilla Las Sirenas
Juan Bravo, 30 - *Tel.: 921462654*

Taberna López
www.tabernalopez.com
Tel.: 921433618

Café Luis
Plaza Mayor, 5 - *Tel.: 921425208*
Abades

Bar 82
Carretera de Cuéllar s/n.
Tel.: 921155202 - **Arroyo de Cuéllar**

Bar Sol
Plaza España - *Tel.: 617187516*
Cabezuela

Bar Casino
Plaza Abastos, 2 - *Tel.: 921561131*
Carbonero el Mayor

Bar Kris/Kol
Pósito Real, 20 - *Tel.: 921560787*
Carbonero el Mayor

Bar Palacio
Diputado Esteban Pastor, 1
Tel.: 921560015
Carbonero el Mayor

Bar Iván
La Iglesia, 1 - *Tel.: 921168075* - **Chatún**

Bar la Alameda
El Parque, 3 - *Tel.: 921168081* - **Chatún**

Bar Paralex
Calvario, 31 - *Tel.: 921140451* - **Cuéllar**

Bar Basilio
Plaza de la Corredera, 17
Tel.: 921181217 - **El Espinar**

Bar Las Cubas
Damas, 8 - *Tel.: 921555009*
Fresno de Cantespino

Bar Jayca
Santa Olalla, 2 - *Tel.: 921168242*
Gomezerracín

Bar Pedro
Real, 2 - **Hontanares de Eresma**

Bar Emilia
Pº San Pedro, 1 - *Tel.: 921504002*
Matabuena

Bar Marta
Santa Ana, 36 - *Tel.: 921179292*
Muñopedro

Bar Pintos
Procesiones, 3 - *Tel.: 921179233*
Muñopedro

Bar Pi-Lón
Ramón y Cajal, 2 - *Tel.: 921580205*
Nava de la Asunción

Casa Poli
Segovia, 20 - *Tel.: 921480501*
Navas de Riofrío

Bar La Iglesia
Mayor, 5 - *Tel.: 921507176*
Prádena

Bar Montalvo
Ctra. San Rafael, 46 - *Tel.: 921479101*
Revengea

Bar La Fonda
Plaza Mayor, 3 - *Tel.: 921551053*
Riaza

Bar Restaurante Castilla
Plaza de los Dolores, 11
Tel.: 921471256 - **San Ildefonso**

Ruta 66
C/ La Reina, 17 - *Tel.: 921470516*
San Ildefonso

Bar Casino
Real, 2 - *Tel.: 921501194* - **Turégano**

El Zaguán
Plaza España, 16 - *Tel.: 921501165*
Turégano

El Albero
Crtra. Madrid-León, 3 - *Tel.: 921478688*
Valsain

Bar Juanito
Real, 1 - *Tel.: 921490740*
Valverde del Majano

Bar La Aparecida
Plaza Mayor, 5 - *Tel.: 921490008*
Valverde del Majano

Bar La Alcaldesa
Oriente, 2 - *Tel.: 921432619*
Zamarramala

BRICOLAJE

Maderas Colomba
Avda. Hontoria. Par. 27-E
Tel.: 921434595
Polígono de Hontoria

C CAMPING

Camping Acueducto
Avda. Juan de Borbón y B, 49
Tel.: 921425000

CARNICERIAS

Carnicería Manuel
Clemente Martín
San Francisco, 30 - *Tel.: 921428106*

Carnicería Juan Martín
San Francisco 14 - *Tel.: 921428024*

Carnicería Garmar
Paseo Conde Sepúlveda
Tel.: 921420827

Carnicería Herranz
José Zorrilla, 79 - *Tel.: 921421627*

Carnes Mercedes Martín
La Plata, 22 - *Tel.: 921433814*

Carnicería Vicarma
Plaza Becquer, 9 - *Tel.: 921444757*

Casquería Claudio
de la Fuente
San Francisco, 11 - *Tel.: 921428223*

Carnicería Hnos. Alvaro Gómez
El Pobo, 20 - *Tel.: 921506314*
Navafría

CARPINTERÍAS

Maderas Justo Herrero
Calle el Mayo, 27 - *Tel.: 921506602* -
Navafría

Mariano Arribas e Hijos
Castillejos, 16 - *Tel.: 921483006*
Otero de Herreros

CASAS RURALES

Casa Rural Paco Martín
El Pozo, 3 - *Tel.: 636698713*
La Cuesta

CENTROS DE NEGOCIOS

Exitus
Avda. Padre Claret, 12 - *Tel.: 921413079*

CENTRO DE RECONOCIMIENTO MÉDICO

Centro de Reconocimiento
Médico Nueva Segovia (Perm.
de conducir, armas, seguridad
privada...)
Pza Espronceda, 16 - *Tel.: 921118686*

CENTROS RECREATIVOS

Casino de la Unión
Juan Bravo, 30 - *Tel.: 921462663*

Casino de la Unión
Plaza de España, 5, bajo - **Cantalejo**

Club de Campo El Tiro
Pº de Bolonia s/n. - *Tel.: 921470280*
San Ildefonso

CHURRERÍAS

Santamera
José Zorrilla, 27 - *Tel.: 921421003*

La Churrería
Santa Teresa de Jesús, 14
Tel.: 921443772

CLIMATIZACIÓN

Air & Fort
Alfonso VI, 27 - *Tel.: 645255668*

CLÍNICAS DENTALES

Clínica Médico Dental
Tirso de Molina
Tirso de Molina, Local 9
Tel.: 921442924

COMBUSTIBLES

Gasoleos Martín
www.gasoleosmartin.es
Guadarrama, 25 - *Tel.: 921438404*

Geot Carburantes
Pº Ezequiel González, 24
Tel.: 921427910

Navatrans Gasolinera
Autovía Valladolid-Segovia
Tel.: 921064963 - **Navas de Oro**

COMERCIO /EMPRESAS DE SERVICIOS

Muñoz Hostelería
Gremio de los Caldereros, 16. Pol.
Industrial de Hontoria - *Tel.: 921429762*

Fábrica de Cristales Vicasa
Colonia Esperanza, 9 - *Tel.: 921472202*
San Ildefonso

COMIDAS POPULARES

Julián del Barrio - *Tel.: 696127682*

CONSTRUCCIÓN

La Paloma Segoviana
Carretera de Soria, 7 - *Teléf.: 921435577*

Arenas Silíceas Gómez Vallejo
Tel.: 921430861

Construcciones CMM
Marqués del Arco, 34, 2º
Tel.: 616329887

Construcciones Gerensa
Doctor Laguna, 4, 1º E
Tel.: 921462536

Construcciones Cecilio Palomares
Plaza Doctor Laguna, 2, 3º E

Construcciones Cardiel
Pº Ezequiel González, 10
Tel.: 921427519

Gómez Apartamentos, S.A.
www.gomezapartamentos.com
San Vicente Ferrer, 4 - *Tel.: 921424858*

Fábrica de Ladrillos Dalopa
Carretera de Bernuy-Mata, s/n.
Tel.: 921400020 - **Bernuy de Porreros**

Carlos Díez Segovia
Ctra. San Rafael-Segovia - **El Espinar**

Construcciones David
San Juan, 6 - *Tel.: 921586625* - **Coca**

Manuel San Frutos
Materiales de Construcción
C/ Peñafiel, 2 - *Tel.: 921140220*
Cuéllar

Gorma Materiales
de Construcción
Abades, 15 - *Tel.: 921485166* - **Madrona**

Mariano Arribas e Hijos
Castillejos, 16 - *Tel.: 921483006*
Otero de Herreros

Fernando Rico
Las Flores, 1 - *Tel.: 921160432*
Sanchonuño

Tapias Rueda Construcciones
y Servicios
Polígono Las Eras. Parcela, 12
Tel.: 921471803 - **San Ildefonso**

Félix Arranz Martín
Alfonso VI, 30 - *Tel.: 921540038*
Sepúlveda

CHIMENEAS Y CALDERAS

Chimeneas
y Estufas Martín Muñoz
Avda. de la Constitución, 34
Tel.: 921442834

D DEPORTE

Deportes La Granja
Padre Claret, 6 - *Tel.: 921471586*
San Ildefonso

DISCOTECAS

Discoteca Pratum
La Plaza, 1 - *Tel.: 921507027* - **Prádena**

E ELECTRICIDAD

Suministros Eléctricos Essan
Somosierra, 4 - *Tel.: 921427161*

Electricidad Eufón
Carretera Valladolid s/n
Tel.: 921140278 - **Cuéllar**

EMBUTIDOS Y JAMONES

Jamones Segovia
Carretera de Segovia, 30
Tel.: 921560030
Carbonero el Mayor

Domingo de Pedro Moreno
e Hijos
La Montaña, 18 - *Tel.: 921533834*
La Matilla

Fábrica de Embutidos
La Prudencia
Caballeros, 2
Tel.: 921198030 - **Villacastín**

F FARMACIAS

Atienza
José Zorrilla, 117 - *Tel.: 921422141*

Tel.: 921 437261

Rubio Ruano
Vía Roma, 30 - *Tel.: 921432583*

Farmacia Rural Isabel González
Laurentino Cardiel, 18
Tel.: 921494007 - Valseca

FERRETERÍAS

Ferretería Okume
Paseo Sta. Isabel, 5, posterior, Local D.
Tel.: 921472405 - San Ildefonso

Ferretería Ferluy
Avda. Alto de León, 14 - *Tel.: 921171367*
San Rafael

FLORISTERÍA Y JARDINERÍA

Floristería El Jardín
Cervantes, 3 - *Tel.: 921462558*

Los Jardineros de la Unidad Especial
Santa María la Real de Nieva, bajos, 22 y 24 - *Tel.: 921432846*

FONTANERÍA

Casper Exposición. *www.casper.es*
Polígono Industrial El Acueducto s/n. Parcela, 18 - *Tel.: 921434107*

Saneamientos Casper. Almacén. Peñalara, 22 - *Tel.: 921412633*

Segoasistencia
Calle Gremio de los Caldereros, 37
Tel.: 921445350
Polígono de Hontoria

FUNERARIAS

Santa Teresa
Tercios Segovianos, s/n
Tel.: 921430028

Santa Teresa y La Purísima
Trinidad, 17, bajo - *Tel.: 921140816*
Cuéllar

GANADERÍAS /PIENSOS/CEREALES

A.S.A.J.A. Bomberos, 10.

Octaviano Palomo
Avda. Avenida del Acueducto, 20.
Tel.: 921429100

Gireporc
Tocaderos s/n. - *Tel.: 921400062*
Bernuy de Porreros

Proinserga
Carretear Pinar Chico, s/n.
Tel.: 921574011 - Fuentepeelayo

Agropabasa
Salinas, 20 - *Teléfono.: 921509608*
Sauquillo de Cabezas

A.V.I.G.A.S.E.
www.grupocavigase.com
Alamo, s/n - *Tel.: 921437400*
Valverde del Majano

GESTORÍAS

Asesoría Oficinas Provencio
www.oficinasprovencio.com
Avda. Acueducto, 25, local bajo
Tel.: 921462469

Gestoría Arias Pinillos
Avda. Avenida del Acueducto, 25, 1º
Tel.: 921430760

Gestoría Moro
San Agustín, 3
Tel.: 921461313

Sen Asesores
Avenida Avenida del Acueducto, 10, 3º
Tel.: 921461730

Gestoría Vía Roma
Avda. Vía Roma, 41. Local
Tel.: 921430604

GRÚAS

Grúas Segovia.
Avda. de Hontoria P. 24 - Polígono Hontoria - *Tel.: 921427411 y 648051745*

HIPERMERCADOS

Hipermercado Carrefour
Centro Comercial Luz de Castilla

HÍPICAS

Hípica Eresma
Orta. Palazuelos, Km. 2 - *Tel.: 921120042*

HOSTALES

Hostal Don Jaime
Ochoa Ondátegui, 8 - *Tel.: 921444787*

Hostal Sol Cristina
Avda. Obispo Quesada 40-42
Tel.: 921427513

Hostal Vadama
Santa Catalina, 8 - *Tel.: 921437043*

Hostal Romi
Onésimo Redondo, 12 - **Cantalejo**

HOTELES

Hotel Cándido
Carretera de La Granja, s/n
Tel.: 921413972

Hotel San Antonio el Real
www.sanantonioelreal.es
San Antonio el Real, s/n
Tel.: 921413455

Hotel Puerta de Segovia
Carretera de Soria, 12 - *Tel.: 921437161*
La Lastrilla

Caserío de Lobones
Posada Caserío de Lobones
Tel.: 921128408 - Valverde del Majano

INDUSTRIAS CARNICAS

Cárnicas Pedro Gómez
www.carnicaspedrogomez.com
Tel.: 921420081

INMOBILIARIAS

Arco Ramírez
Calandria, 8 - *www.arco-remirez.com*
Tel.: 921471474 - San Ildefonso

Alquileres Tapia *Tel.: 607334797*

Navisa *www.inmobiliarianavisa.com*
Santo Tomas, 2 - *Tel.: 921434366*

Segoconsa
Buitrago, 2 - *Tel.: 921437743*

J.S.F. Grupo Inmobiliario
Del Olmo, 4 - *Tel.: 921406826*
San Cristóbal de Segovia

IMPRENTAS

Imprenta Rabalán
Enrique Larreta, 6 - Polígono Industrial El Cerro - *Tel.: 921440393*

LIBRERÍAS

Librería Cervantes
Cervantes, 14 - *Tel.: 921462485*

Librería Entrelibros
José Zorrilla, 24 - *Tel.: 921423651*

MAQUINARIAS

Maquinaria y Repuestos Industrias Núñez
Postas, 11 - *Tel.: 921431562*
San Ildefonso

MODA

Boutique Quimera
Tallas grandes 44-46
www.tallasgrandesensegovia.com
Alfárez Provisional, 3
Tel.: 921 442214

MOTOR

Arvegosa, Crta San Rafael, 38.
921 44 51 84. arvegosa.redsuzuki.es

Conrauto
Vía Roma, 5 - *Tel.: 921421358*

Emaysa
Peñalara, 2 - *Tel.: 921422681*

Eresma Motor (BMW)
Navacerrada - *Tel.: 921433971*

Hyundai
Peñalara, 6 - *Tel.: 921453059*

Noauto Segovia
Crta. San Rafael, 32 - *Tel.: 921413103*

Vicente Leal Vargas - Citroën
www.vlealvargas.citroen.es
Guadarrama, 15 - *Tel.: 921422333*

Juan José García Martín - Renault. Crta Santa María s/n.
Tel.: 921580038
Nava de la Asunción

MUEBLES Y DECORACIÓN

Arribas Decoración
Peñalara, 4 - *Tel.: 921420162*

Begara Decoración
Paseo de Ezequiel González, 8
Tel.: 921444612

Tapicerías Castaño
José Zorrilla, 61 - *Tel.: 921463416*

Muebles Pastor
Real Sur, s/n. - *Tel.: 921169509*
Fuentesauco de Fuentidueña

Martín San José
San Roque, 2 - *Tel.: 921507001*
Prádena

MUTUAS

Quirón Prevención Segovia
www.quironprevencion.com
Obispo Quesada, 26 - *Tel.: 921413240*

PANADERÍAS

La Tahona del Negrete
San Cristóbal, 14 - *Tel.: 921434345*

Redondo Robledano
Puente de San Lorenzo, 14
Tel.: 921434587

Molinga
Pª Conde Sepúlveda, 20
Tel.: 921425297

Marín
Calle los Hermanos Martínez Aguilar, 2
Tel.: 921421293

Juan Sanz
Correos, 5 - *Tel.: 921557334*
Santo Tomé del Puerto

PARTIDOS POLÍTICOS

C's Ciudadanos Segovia
Plaza Mayor, 1

Izquierda Unida
www.iusegovia.org
Plaza de Santa Eulalia, 10, 3º
Tel.: 921419813

Partido Popular
Escutor Marinas, 16 - *Tel.: 921461515*

PSOE Segovia
Marqués de Lozoya, 7 - *Tel.: 921443030*

PASTELERÍAS/CONFITERÍAS

Confitería El Alcázar
www.ponchesegoviano.com
Plaza Mayor, 13 - *Tel.: 921462118*

Obrador del Pan
José Zorrilla, 103 - *Tel.: 921101198*

Pastelería Limón y Menta
Isabel la Católica, 2 - *Tel.: 921462141*

PELLET

Naturpellet. Fábrica y distribución de pellet
www.naturpellet.es
Carretera A-601, salida 60
Tel.: 921160311 - Sanchonuño

PELUQUERÍAS

Alfredo Peluqueros
a_estilistas@hotmail.com
C/ Independencia, 4 - *Tel.: 921423866*

Candel Caballeros
Teniente Coronel Fernando de Castro, 12 - *Tel.: 921433975*

PODÓLOGOS

Clínica Podológica
La Plata, 28 - B - *Tel.: 921422846*

Clínica del pie Juan Moreno
Los Almendros, 1 - *Tel.: 921461777*

PROCURADORES TRIBUNALES

José Carlos Galache Díez
Gobernador Fernandez Jiménez, 12, 2º derecha - *Tel.: 921426500*

PUBLICIDAD

Publiempresa
Carretera de Riaza, 29 - *Tel.: 921413029*

REPARACIÓN CALZADO

Zapatero
Calle San Juan, 8 - *Tel.: 669638193*

RESIDENCIAS

Residencia Mixta de la S. Social
Ctra. de Valladolid, 10

Residencia Asistida de Personas Mayores
Tres de Abril, 9

Residencia Virgen del Pinar
Sol s/n. - *Tel.: 921522051 - Cantalejo*

Residencia Los Sauces
Nueva, 4 - *Tel.: 921496505*
Cantimpalos

Residencia El Alamillo
Alamillo, 50 - *Tel.: 921140466 - Cuéllar*

Centro de Mayores Valdihuetos
Avda. de los Toros, 7 - *Tel.: 921144910*
Cuéllar

Centro Socio-Sanitario El Espinar. Marigarcía, 5
Tel.: 921182470 - El Espinar

Hermanitas de los Pobres
Avda. Padre Claret, 7 - *Tel.: 921438852*

Sanidad Virgen de Veladiez
Finca la Setuna s/n. - *Tel.: 921467260*
Espirido

Residencia San Miguel
C/ Segovia, 4 - *Tel.: 921 574397*
Fuentepeelayo

Residencia El Sotillo - La Lastrilla

Residencia La Alameda
Plaza del Caño, s/n.
Nava de la Asunción

Residencia San Antonio
Fuente Pia, 12 - *Tel.: 666537399 - Marugán*

Residencia Las Eras del Arevalillo
Escobar, 28 - *Tel.: 921577098*
Mozoncillo

Residencia Nuestra Señora Virgen del Rosario
Avda. Polideportivo, s/n.
Tel.: 921160093 - Sanchonuño

Residencia Madrid
Paseo de la Fruta, 1 - *Tel.: 921470069*
San Ildefonso

Residencia de Ancianos “Los San Pedros”
Camino de la Gamacha, 4
Tel.: 921531036
San Pedro de Gaillos

Residencia Vitall
Obispo Cadena, 4 - *Tel.: 921594029*
Santa María la Real de Nieva

Fundación Santa Eulalia
Otónes, 3 - *Tel.: 921509511*
Torreiglesias

El Jardín de Segovia
Ctra. San Ildefonso, s/n
Tel.: 902123626 - Trescasas

Centro Residencial Oteruelo
Oteruelo s/n - *Tel.: 921490960*
Valverde del Majano

RESTAURANTES

Hotel Restaurante San Miguel
Infanta Isabel, 6
Tel.: 921460009 y 921463657

Mesón de Cándido
Plaza del Azoguejo, 5
Tel.: 921440837

Mesón Los Arcos
Avda. Juan Carlos I, 16
Tel.: 921430808

Restaurante Asador Maribel
Padre Claret, 16 - *Tel.: 921441141*

Restaurante Casa Vicente
www.mesonrtecasavicente.com
Colón, 1 - *Tel.: 921462541*

Restaurante Casares
Padre Claret, 2-4 - *Tel.: 921047712*

Restaurante El Bernardino
Cervantes, 2 - *Tel.: 921462477*

Restaurante Figón de los Comuneros
Travesía del Patín, 4 - *Tel.: 921460309*

Restaurante Jose
Plaza Mayor, 4 - *Tel.: 921460919*

Restaurante José María
Cronista Lecea, 11 - *Tel.: 921461111*

Restaurante La Codorniz
Hermanos Barral, 3 - *Tel.: 921463904*

Restaurante San Marcos
San Marcos, 30 - *Tel.: 921433649*

Taberna Mayo
jjmayotorrubias@gmail.com
Pª Ezequiel González, 41
Tel.: 921498900

Restaurante La Cerca
Del Puerto, 63 - *Tel.: 921504083*
Arcones

Restaurante Los Mellizos
Travesía de la Iglesia, 5
Tel.: 921560110 - Carbonero el Mayor

Mesón J.B
Mayor, 14 - *Tel.: 921508168 - Casla*

Restaurante La Matita
Ctra. Soria, km 162
Tel.: 921403077 - Collado Hermoso

La Hosteria Ca Techu
El Pilar, 18 - *Teléfono: 921181662*
El Espinar

Restaurante Rolar
Plaza Constitución, 7
Telef.: 667507497 - El Espinar

Restaurante El Jardín
Las Huertas, 40 - *Tel.: 921431182*
Polígono de Hontoria

Venta Magullo
Carretera Soria-Plasencia s/n.
Tel.: 921435011 - La Lastrilla

Restaurante El Nogal de Madrona
C/ Prado de la Mancha, 1-3.
elnogalmadrona@gmail.com
Tel.: 675254422 - Madrona

César
Ctra Valladolid 601, Km. 72.200
Tel.: 921575381 - Navalmanzano

Restaurante La Chuleta
Arturo Hernández, 34
Tel.: 921591152 - Navas de Oro

Restaurante El Chorrillo
Real, 99 - *Tel.: 921448669*
Palazuelos de Eresma

Restaurante Avanto
Carretera Segovia-Arévalo, Km.
Tel.: 921595017
Santa María la Real de Nieva

Restaurante Casa Tinín
Lope Tablada, 6 - *Tel.: 921540165*
Sepúlveda

Restaurante Ismael
Lope Tablada, 2 - *Tel.: 921540055*
Sepúlveda

Restaurante Manrique
Carretera de Soria km. 173
Tel.: 921403050 - Sotosalbos

Restaurante Casa Holgueras
Plaza España, 14 - *Tel.: 921500028*
Turégano

Restaurante Hilaria
Ctra.Madrid, 124. CL-601
Tel.: 921470292 y 470397 - Valsain

Mesón La Serrana
Cuartel, 1 - *Tel.: 921198786 - Villacastín*

Mesón El Arriero
Carretera Arévalo, 10 - *Tel.: 921436326*
Zamarramala

La Parrilla de Tejadilla
Calle El Chopo, 55 - *Tel.: 921442149*
Valverde del Majano

La Roda del Molino de Madrona,
Crta Valladolid, 3. *Telef: 667 412 438*
Roda de Eresma.

GUÍA DE EMPRESAS de Segovia y provincia

Tel.: 921 437261

RECAMBIOS AUTOMOCIÓN

Recambios Lubse
www.lubse.es - Peñalara, 26.
Pol. Ind. El Cerro Tel.: 921444228

S SEGUROS

Carretero Arribas
Agencia de Seguros
Ezequiel González, 24, 1ªA
Teléfonos: 921426421 y 653611433

De Pablos Correduría de Seguros
Pº Conde Sepúlveda, 19-21
Tel.: 921420584

FIATC Seguros
Ramón y Cajal, 1. Local
Tel.: 921434487

Monterrubio
Correduría de Seguros
Santo Tomas, 2 - Tel.: 921443984

Uni Segovia - www.unisegovia.com
Santa Catalina, 12 - Tel.: 921466064

SUMINISTROS INDUSTRIALES

Comercial Gonzalez
Guadarrama, 8 y 11 - Tel.: 921440378

Saji. Guadarrama, 49 - Tel.: 921422449

Hins Suministros
Somosierra, 7 - Tel.: 921441244

Suministros Transcose
Guadarrama, 4 - Tel.: 921428717

Útiles
Avda. de Hontoria, 37
Tel.: 921412187 - Hontoria

T TALLERES

R.I.G.A.R.V.E.
Carretera de Soria, 25 - Tel.: 921428078

Taller Chapa
y Pintura Mariano María
Atalaya, 1 - Tel.: 921438399

Talleres Lázaro Agrícola
Trinidad, 16 - Tel.: 921527035
Sacramenia

TRANSPORTES

Navatrans
Zurdo y Giráldez, 19 - Tel.: 921591461
Navas de Oro

Saiz Garrido S.L.
Polígono Industrial Los Llanos de San
Pedro, Parcela 19 - Tel.: 921181966
El Espinar

Transportes Fernández Borregón
Pol. Ind. Nicomedes García, parcela 2-B
Tel.: 921490821
Valverde del Majano

V VIAJES

Viajes Patiño
www.viajespatiño.es
Gobernador Fernández Jiménez, 6
Tel.: 921430511

VIVEROS

Viveros Julián Martín
Ctra. Soria, 1 - Tel.: 921436234
La Lastrilla

El Ejidillo, Viveros Integrales
Ctra. de Segovia s/n.
Tel.: 921121380
Valdesimonte

Z ZAPATERÍAS

Bartolome
Roble, 12 - Tel.: 921431095

Los Chicos
Juan Bravo, 32
Tel.: 921462648

¿Quiere que su negocio
aparezca en esta GUÍA?

SUSCRÍBASE A

EL ADELANTADO 120
DE SEGOVIA

ANUNCIOS BREVES EN EL ADELANTADO

C/ Morillo, 7. 40002 Segovia
publicidad@eladelantado.com
De lunes a viernes de 9 a 14 horas.

POR TELÉFONO

921 46 12 12

De lunes a viernes de 9 a 14 horas.

POR AGENCIAS DE PUBLICIDAD

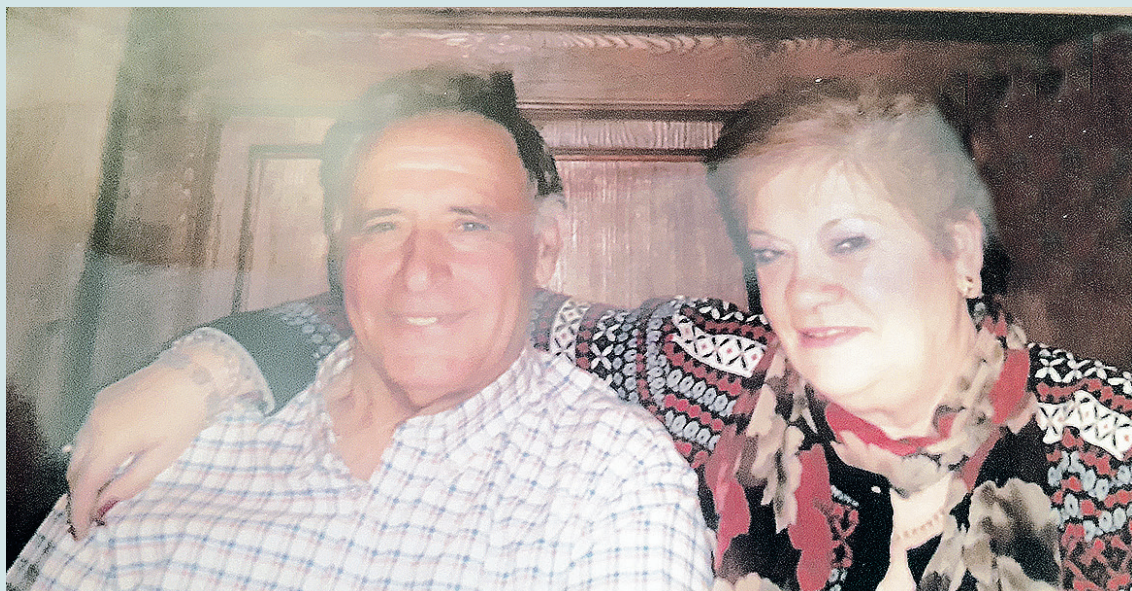
Contacte con su agencia de publicidad habitual
para gestionar sus anuncios breves.

TARIFA BREVES:

Cada palabra 0,52 € + 21 % IVA mínimo diez palabras.
TARIFA 1/2 MÓDULO: (22 X40 mm): 11,00 € + 21 % IVA.

Los interesados en publicar en esta sección sus fotografías y textos pueden enviarlos, con 3 días de anticipación como mínimo, por correo, junto con el teléfono y los datos completos a c/ Morillo, 7. 40.002. Segovia, o al correo electrónico: redaccion@eladelantado.com. Las copias fotográficas no se devolverán.

El álbum



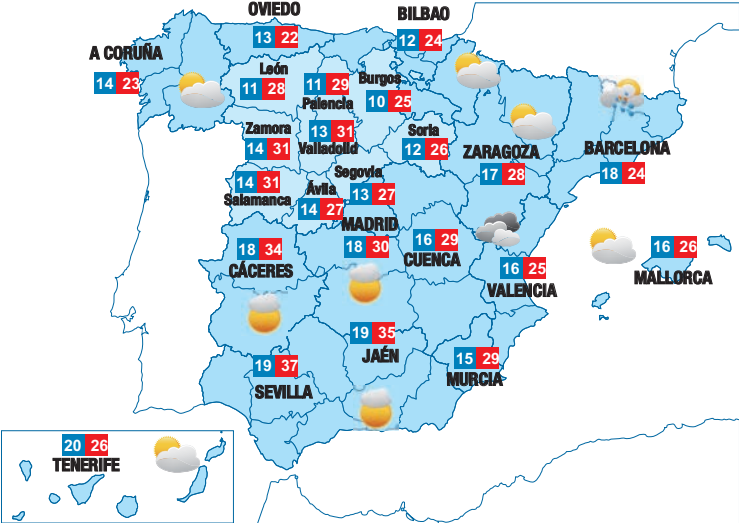
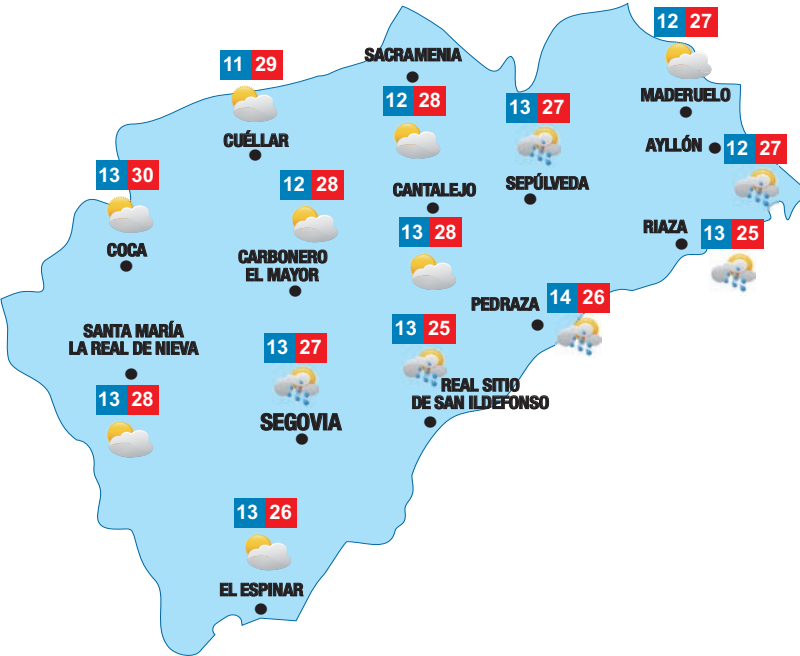
PEDRO Y ANGELINES del barrio de San Frutos celebran hoy sus bodas de oro. Os deseamos de parte de toda vuestra familia que disfrutéis este día tan especial como hace 50 años.

COMUNICAR
BIEN NOS
HACE
COMPETITIVOS

am Asociación de
Agencias de Medios
Para que la comunicación funcione

www.agenciasdemedios.com

EL TIEMPO



El tiempo, hoy

En Castilla y León: Poco nuboso con intervalos de nubes altas y nubosidad de evolución, con probabilidad de chubascos con tormenta en el este, que ocasionalmente se podrían extender a otros puntos. Temperaturas mínimas en ascenso en el sur y sin cambios en el resto, y máximas en ascenso ligero en el suroeste y sin cambios en el resto. Vientos del noreste. En España: Predominio de cielos poco nubosos o con intervalos nubosos, aunque en gran parte del interior peninsular habrá nubosidad de evolu-

ción que dejará chubascos y tormentas por la tarde en el sistema Ibérico y los Pirineos. Con menor probabilidad, podrían extenderse al resto de sistemas montañosos del centro y norte peninsular y a las sierras del interior oriental.

Temperaturas en Europa

Lisboa	15 31	Londres	10 21	París	12 22
Berlín	7 21	Roma	16 25	Moscú	7 13

Autobuses entre Madrid y Segovia

https://www.avanzabus.com. https://booking.avanzabus.com/web/step1.php
Telf. 91 272 28 32 (Att cliente: De lunes a viernes de 8 a 21 horas.
Sábados de 9 a 17 y domingos de 11 a 19 horas)

MADRID - SEGOVIA	SERVICIO	LINEA	Lunes a Viernes	Sábados y Domingos
Directo	MADRID-SEGOVIA		6:30	
Semidirecto	EL ESPINAR-SEGOVIA		6:50	
Semidirecto	ESCOLAR EL ESPINAR-SEGOVIA		7:00	
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		7:00	
Ruta	MADRID-SEGOVIA		7:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		7:30	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		8:00	8:00
Ruta	EL ESPINAR-SEGOVIA		9:00	
Ruta	MADRID-MELGAR F (por Villahán)			9:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		9:15	9:15
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		9:30	9:30
Directo	MADRID-SEGOVIA		10:00	10:00
Ruta	MADRID-NAVA DE LA ASUNCIÓN			10:15
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		11:00	11:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		11:30	11:30
Directo	MADRID-SEGOVIA		12:00	12:00
Semidirecto	UNI AUTÓNOMA-COMPLUTENSE-SEGOVIA		12:05/12:35	
Directo	MADRID-SEGOVIA		13:00	13:00
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		13:20	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		13:45	
Directo	MADRID-SEGOVIA		14:00	14:00
Ruta	MADRID-NAVA DE LA ASUNCIÓN (solo viernes)		14:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		14:30	
Semidirecto	POLITECNICA (C.Sur)-COMPLUTENSE-SEG		14:35/15:05	
Ruta	MADRID-SEGOVIA		15:00	
Directo	MADRID-SEGOVIA		15:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		15:30	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		15:45	
Directo	MADRID-SEGOVIA		16:00	16:00
Semidirecto	EL ESPINAR-OTERO-SEGOVIA		16:30	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		17:00	17:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		18:00	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		18:15	18:15
Directo	MADRID-SEGOVIA		19:00	19:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		19:30	19:30
Ruta	MADRID-SEGOVIA		20:00	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		20:30	
Directo	MADRID-SEGOVIA		20:45	
Semidirecto	UNI AUTÓNOMA-COMPLUTENSE-SEGOVIA		20:45/21:15	
Ruta	MADRID-SEGOVIA			21:00
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		21:10	
Directo	MADRID-SEGOVIA		21:30	21:30
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		22:00	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		23:00	23:00

SEGOVIA - MADRID	SERVICIO	LINEA	Lunes a Viernes	Sábados y Domingos
Directo	SEGOVIA-MADRID		5:35	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		6:15	
Directo	SEGOVIA-MADRID		6:15	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		6:15	
Semidirecto	IA-MONCLOA-COMPLUTENSE-UNI POLITECNICA		6:20/6:20	
Directo	SEGOVIA-MADRID		6:45	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLUTENSE-AUTÓNOMA		6:45/6:45	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		6:55	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		7:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		7:00	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLU.(Ciudad U)		7:15	
Directo	EL ESPINAR-MADRID		7:45	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID			8:00
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		8:30	8:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		9:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		9:45	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		10:30	10:30
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		10:30	10:30
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		11:10	
Directo	SEGOVIA-MADRID			11:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		11:45	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		12:30	12:30
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		12:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		13:00	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLUTENSE-AUTÓNOMA		13:00/13:00	
Ruta	ESCOLAR SEGOVIA-EL ESPINAR		14:00	
Ruta	SEGOVIA-EL ESPINAR		14:15	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		14:30	14:30
Ruta	MELGAR F-MADRID (por Villahán)			15:15
Ruta	SEGOVIA-OTERO-EL ESPINAR		15:15	
Directo	SEGOVIA-MADRID		15:30	15:30
Ruta	SEGOVIA-MADRID		16:00	16:00
Directo	SEGOVIA-MADRID		16:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		17:00	17:00
Directo	SEGOVIA-MADRID		17:30	17:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		18:00	
Ruta	NAVA DE LA ASUNCIÓN-MADRID (SOLO VIERNES)		18:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		19:00	19:00
Ruta	SEGOVIA-OTERO-EL ESPINAR		19:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		19:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		20:00	20:00
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		20:00	20:00
Ruta	SEGOVIA-MADRID		20:15	20:15
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		20:20	
Directo	SEGOVIA-MADRID		21:00	21:00
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		21:30	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		21:45	
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		22:00	

Trenes alta velocidad

SEGOVIA - MADRID	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08058 AVANT	07.00	07.28	Lunes a viernes
08068 AVANT	07.22	07.50	Lunes a viernes
34868 AVANT	07.38	08.05	Lunes a viernes
04868 ALVIA	07.38	08.05	Lunes a viernes
08078 AVANT	07.52	08.20	Lunes a viernes
08088 AVANT	09.22	09.50	Lunes a viernes
34898 AVANT	09.54	10.21	Sábado y domingo
04898 ALVIA	09.54	10.21	Sábado y domingo
08098 AVANT	10.27	10.55	Sábado y domingo
04072 ALVIA	10.47	12.00	Lunes a viernes
04092 ALVIA	12.20	12.50	Diario
04092 ALVIA	12.52	13.57	Sábado y domingo
04186 ALVIA	13.59	14.28	Lunes a sábado
04086 ALVIA	13.59	14.28	Diario
04286 INTERCITY	13.59	15.57	Domingo
04110 ALVIA	14.53	15.57	Diario
08158 AVANT	15.57	16.25	Domingo
04114 ALVIA	16.04	16.33	Diario
08178 AVANT	18.22	18.50	Diario
04178 AVE	19.13	19.40	Lunes a viernes
34178 AVANT	19.13	19.40	L a V y D.
04988 ALVIA	19.33	20.00	Sábado y domingo
34988 AVANT	19.33	20.00	Sábado y domingo
08198 AVANT	20.23	20.51	Diario
04354 ALVIA	20.36	21.05	Diario
04174 ALVIA	20.36	21.05	Domingo
04266 ALVIA	21.37	22.06	Domingo
04166 ALVIA	21.37	22.06	Domingo
04670 INTERCITY	22.00	22.27	Domingo

SEGOVIA - VALLADOLID	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08079 AVANT	08.20	08.57	Lunes a viernes
08109 AVANT	10.43	11.20	Diario
04111 ALVIA	12.25	13.02	Domingo
04111 ALVIA	12.27	13.04	Lunes a viernes
04111 ALVIA	12.32	13.09	Sábado
08129 AVANT	12.38	13.15	Lunes a viernes
04143 ALVIA	14.41	15.16	Diario
04149 AVE	15.09	15.42	Lunes a viernes y D.
34149 AVANT	15.09	15.42	Lunes a viernes y D.
08359 AVANT	16.08	16.45	Lunes a viernes
04167 ALVIA	16.35	17.21	Diario
04267 ALVIA	16.35	17.21	Diario
34267 AVANT	16.35	17.21	Diario
08179 AVANT	17.28	18.05	Diario
08199 AVANT	19.54	20.31	Lunes a viernes
08219 AVANT	21.58	22.35	Sábado y domingo

El Adelantado de Segovia no se hace responsable de que se puedan producir cambios en los horarios

MADRID - SEGOVIA	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
04275 ALVIA	07.15	07.43	Diario
08079 AVANT	07.52	08.19	Lunes a viernes
34899 AVANT	08.50	09.17	Sábado y domingo
04899 ALVIA	08.50	09.17	Sábado y domingo
08109 AVANT	10.15	10.42	Sábado y domingo
08129 AVANT	12.10	12.37	Lunes a viernes
04325 ALVIA	12.55	13.24	Diario
04143 ALVIA	13.25	14.39	Diario
98417 LD-AVE	13.25	15.07	
04111 ALVIA	14.34	15.59	Diario
04971 LD	14.34	16.33	Diario
99469 LD	14.34	16.33	Diario
04149 AVE	14.40	15.07	Lunes a viernes y D.
34149 AVANT	14.40	15.07	Lunes a viernes y D.
08359 AVANT	15.40	16.07	Lunes a viernes
04267 ALVIA	16.05	16.33	Diario
04167 ALVIA	16.05	16.33	Diario
31267 AVANT	16.05	16.33	Diario
08179 AVANT	17.00	17.27	Diario
08199 AVANT	19.25	19.52	Lunes a viernes
04909 ALVIA	20.40	21.07	Diario
34909 AVANT	20.40	21.07	Diario
04909 ALVIA	20.40	21.07	Lunes a viernes
08219 AVANT	21.30	21.57	Sábado y domingo

VALLADOLID - SEGOVIA	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08058 AVANT	06.23	06.58	Lunes a viernes
08068 AVANT	06.45	07.20	Lunes a viernes
08078 AVANT	07.15	07.50	Lunes a viernes
08098 AVANT	08.45	09.20	Lunes a viernes
08098 AVANT	09.50	10.25	Sábado y domingo
04072 ALVIA	10.07	10.46	Lunes a viernes
04092 ALVIA	12.12	12.51	Sábado y domingo
04086 ALVIA	13.11	13.57	Diario
04186 ALVIA	13.11	13.57	Diario
04110 ALVIA	14.42	15.21	sábado y domingo
04110 ALVIA	14.51	15.30	Lunes a viernes
08158 AVANT	15.20	15.55	Domingo
08178 AVANT	17.45	18.20	Diario
04178 AVE	18.36	19.11	Lunes a viernes y D.
34178 AVANT	18.36	19.11	Lunes a viernes y D.
08198 AVANT	19.46	20.21	Diario
04670 Intercity	21.20	21.56	Domingo

BONOLOTO

Sábado 29 de mayo

11 - 14 - 16 - 17 - 28 - 49
Complem. 33 - Reintegro: 0

LA PRIMITIVA

Sábado 29 de mayo

6 - 7 - 19 - 21 - 31 - 42
Complem. 10 - Reintegro: 0

EUROMILLONES

Viernes 28 de mayo

11 - 13 - 16 - 34 - 40
Estrellas: 1 - 12

EL GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 23 de mayo

6 - 7 - 11 - 14 - 32
Número clave (reintegro): 5

ONCE

Sábado 29 de mayo

Serie: 001

29143

Número: 69991, serie 049. Número: 78293, serie 044.
Número: 84690, serie 035. Número: 89565 serie 023.

Viernes 21 de mayo 73783

Jueves 27 de mayo 76045

Miércoles 26 de mayo 96123

Martes 25 de mayo 63470

Lunes 24 de mayo 03779

Domingo 23 de mayo 28658

Sábado 22 de mayo 34969

SUPER ONCE

Sábado 29 de mayo

02 04 05 06 15 16 18 28 30 37
40 42 44 54 55 65 70 72 75 80

El Adelantado de Segovia no se hace responsable de los posibles errores en los datos de los sorteos, obtenidos de los organismos oficiales

FARMACIAS DE GUARDIA

Segovia

HOY: Mateos Rodríguez. San Francisco, 9. De 10:15 a 10:15 h.
MAÑANA: Sanz de Pablos. Paseo Conde Sepúlveda, 33. De 10:15 a 22:00 h. Y Dr. Ramos. Avenida Villacastín, 10. (Frente Estación Ferrocarri). De 22:00 a 10:15 h.

El Espinar

Hoy y durante toda la semana está de guardia la farmacia de El Espinar, Calle Marqués de Perales.
Otras localidades:
Las 24 horas, permanecen abiertas las farmacias de Cuéllar, Cantalejo, S.E. Gormaz (Soria) y Sepúlveda.
De 10.00 a 22.00 h.: Las farmacias de La Granja.
De 10.00 a 20.00 h.: Las farmacias de Navalmanzano, Nieva y Villacastín.

pequesdeoro.org
ni un peque sin juguete

Somos una Asociación de Segovia que recauda fondos para comprar aparatos tecnológicos nuevos, como videoconsolas, tablets o tlf. móviles, para llevárselos a los niños con cáncer ingresados en los hospitales españoles.

www.pequesdeoro.org
pequesdeoro@pequesdeoro.org

PASATIEMPOS

SUDOKU

2		3					5	
	8			5				7
		5	8	1			6	
1						6	9	
		4	9		5	2		
	3	9						8
	9			8	3	4		
3				9			8	
	4					1		9

8					5	6		7
			8	1	6			
5								
	8	6		9	4			3
9								6
7			6	8		1	5	
								8
			2	6	3			
2		3	1					5

				3		4		
6					7		2	
	4	9	2					
		6		9			5	
		1	3		8	7		
	7			6		3		
					1	9	8	
	1		4					2
		2		8				

7 DIFERENCIAS



CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

HORIZONTALES

1. Pone clavos. | Culo, trasero. • 2. Capaz, mañoso. | Amamantan. • 3. Pereza. | Refugio esquimal semiesférico hecho de nieve endurecida. • 4. Abreviatura de página. | Sudar. • 5. Instrumento músico ovoide con ocho agujeros para modificar el sonido según se tapen con los dedos. • 6. Roedores. | Cuenta. • 7. Moneda de Irán. | Posibilidad, alternativa. • 8. Astucia, truco. | Asfixio. • 9. Hembra del león. | Mamíferos cérvidos.

VERTICALES

1. Sitio de chaparros. • 2. Barniz brillante. | Fluido que forma la atmósfera de la Tierra. • 3. Bigotudo. • 4. Planta cuyo fruto es la uva. | Con la cola cortada. • 5. Allanar. | Entrega. • 6. De oro. • 7. Post Christum. | Desigual, diferente. • 8. Perseguidor de las Pléyades. | ... Guevara. • 9. Emigración. • 10. Herramienta. | País africano. • 11. Faltos de urbanidad.

AUTODEFINIDO

VAGÓN PEQUEÑO	ANTIGUOS ESLAVOS	FIESTA CRISTIANA	COSECHA DE CAÑA DULCE	PONGA LOS OJOS EN ALGO	CHEQUERAS
CABALGADA	POEMA BRETON	NOMBRE DE LETRA	DEUTERIO	AETA	CHAQUETA CORTA
VAPORES			LÁMPARA, FAROLA	TRAER HACIA SÍ	
OBJETO PRECIOSO		EFICAZ, ACERTADO	MUJER EUROPEA		
		PENINSULA ASIÁTICA			
NEWTON	PROVOCAR			PREPOSICIÓN	
DEL FÉMUR	PRINCIPADO EUROPEO			PILDORA	
			CIUDAD DE LA INDIA		
			TUMOR MALIGNO		
CARRASPEE		CONVERTIR EN ACERO			
SANTO		ME..., OSÉ			
	LA DE BAVARIA				UNO EN ROMANOS
	DEAMBULATORIO				NIVEL
SACAR EL CONTENIDO	MENEAN		TELA DE SEDA		
	APROPIADOS		TRENZA DE AJOS		
		CONSTRUYES			
SUFLUO: AGENTE		TROZO DE CARNE			
CREENCIA CIEGA		BORRACHAS			HICIERA UNA MARCA
		REBAJADO, ECONÓMICO			
	EVIDENTES			A MI (AL REVÉS)	
	AÑADE			ENCOLERIZO	
MOJÁIS			DISPARA		
ESCAPARSE, HUIR			VAINA DEL FRÍJOL		
		MIEDO, PAVOR			
		LLANA			
VOZ DE MANDO		LLEVAR MÁS LEJOS			COPYRIGHT
CAPRICHOSO		PREF: SUPERIORIDAD			USTED
			IMPUESTO		
			UNO		
GIGANTES MALVADOS		PRECEPTOR			
BASTANTE, HARTO		RESISTENCIA			
		QUE TIENE ARENA (FEM)			

SOLUCIONES

nº: 2258

SUDOKU

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	5	2	7	4	6	9	3	8
2	8	6	3	9	1	5	4	7
3	9	7	1	8	3	2	6	5
4	3	4	6	5	2	7	1	9
5	6	8	2	1	9	3	7	4
6	7	9	5	3	4	8	2	6
7	4	1	3	8	7	6	5	2
8	2	5	8	6	4	3	9	1
9	3	1	7	9	8	5	4	6

DIFERENCIAS



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

AUTODEFINIDO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

HORÓSCOPO

Aries (21 marzo a 19 abril)
Los malos entendidos pueden ser el origen de una pequeña crisis de pareja. Un error de comunicación provocará una gran bronca en la que os diréis cosas que no pensáis.

Tauro (20 abril a 20 mayo)
Alguna vez tendrás que dejar de ser el buenazo del que todo el mundo se aprovecha. Y hoy puede ser un buen día para rebelarte y reclamar respeto.

Géminis (21 mayo a 20 junio)
Soñar es aconsejable para el bien del espíritu. Tus sueños, incluso cuando estás despierto, mantienen viva tu ilusión por seguir adelante y te ayudan a conservar el humor.

Cáncer (21 junio a 22 julio)
Si te falta autoestima, sólo tienes que mirarte un momento en el espejo y pensar en todas las cosas que puedes ofrecer a los demás. Obtendrás muchas respuestas.

Leo (23 julio a 22 agosto)
Tu actividad profesional hará que hoy seas el principal foco de atención de tu entorno. Eso te facilitará el acceso a personas del sexo opuesto, pero cuidado con mezclar las cosas.

Virgo (23 agosto a 22 sept.)
Si te sientes herido por la actuación de una persona que quieres, plantéaselo con claridad, haz que prime la comunicación. Puede que todo tenga una justificación lógica.

Libra (23 sept. a 22 oct.)
La paz regresa a tu hogar después de semanas de pesados tiras y aflojas. Ahora queda por comprobar que todos los acuerdos que habéis firmado funcionen en la práctica.

Escorpio (23 oct. a 21 nov.)
Es posible que un problema de salud de alguien cercano cambie tus planes para el fin de semana. No dudes en atender a esa persona, es importante para ti.

Sagitario (22 nov. a 21 dic.)
Es aconsejable parar en el momento justo, y hoy lo será de forma especial para ti. Si te excedes, puedes pasar de repente de una situación muy agradable al desastre.

Capricornio (22 dic. a 19 ene.)
El día te pondrá hoy ante una decisión que implicará quedarte con algo o deshacerte de ello para siempre. Debes reflexionar antes de tomar cualquier camino.

Acuario (20 enero a 18 feb.)
Tu falta de planificación te pasará hoy factura. Se te vendrán encima varios asuntos pendientes, todos a la vez, y no vas a poder afrontarlos con garantías.

Piscis (19 feb. a 20 marzo)
Las dificultades para concentrarte vienen más del cansancio que de una falta de capacidad. No te preocupes y trata de tomarte descansos prolongados más a menudo.

TELEVISIÓN

Películas

• Mala * Regular ** Interesante *** Buena **** Muy Buena

15.40 El invitado (Cuatro) ***

EEUU, 2012, Acción. Daniel Espinosa: Ryan Reynolds, Denzel Washington, Brendan Gleeson, Vera Farmiga, Sam Shepard.



Tras diez años sin dar señales de vida, Tobin Frost, un inteligente y manipulador ex agente de la CIA que se sospecha vendía información secreta, se entrega en el consulado norteamericano de Ciudad del Cabo. Cuando unos mercenarios atacan el piso franco al que lo llevan los de la agencia, un agente novato llamado Matt Weston escapa con él. Ambos intentarán sobrevivir para averiguar quién quiere acabar con ellos.

22.05 Un ladrón honesto (La 1) ***

EE.UU, 2020, Acción. Mark Williams: Liam Neeson, Robert Patrick, Jai Courtney, Kate Walsh, Jeffrey Donovan, Anthony Ramos.

Tom Carter ha llevado una vida delictiva y se ha ganado un sobrenombre - acuñado por las autoridades locales. Después de enamorarse, Tom decide entregarse al FBI. Sin embargo, los cuerpos del orden envían a los agentes John Nivens y Ramon Hall, desconociendo que se trata de unos agentes corruptos y sucios que están dispuestos a obtener lo que creen que se han ganado durante años de servicio.

22.30 El amor menos pensado (La 2) ***

Argentina, 2018, Comedia. Juan Vera: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán, Andrea Pietra, Luis Rubio, Jean Pierre Noher.

Marcos y Ana son un matrimonio maduro y bien avenido. Hay complicidad entre ellos, muchos años juntos y un hijo en común al que han sacado adelante no sin esfuerzo. Ahora toca despedir al hijo que viaja a España para terminar sus estudios. Pero lo que parecía una nueva luna de miel se convierte en una desgastante batalla campal.



Deportes

Butaca deportiva

Alcobendas-Entrepinares	12.25	CyL7
Crítérium del Dauphiné 2021	15.50	Teledeporte
Copa de la Reina 20/21	19.55	Teledeporte

13.00 Roland Garros 2021 (Eurosport)

La tierra batida de París pide paso en el Grand Slam de la temporada. Rafa Nadal y Alexei Popyrin abren la primera ronda del torneo, en el que el macedonio buscará su 14ª corona. El torneo se podrá seguir en Eurosport 1 (dial 61), Eurosport 2 (dial 62) y Eurosport 360 (dial 44), desde el 30 de mayo hasta el 6 de junio.

Entretenimiento

Butaca de programas

Planeta Calleja	21.30	Cuatro
El Objetivo	22.30	La Sexta

1

- 08.10 Seguridad vital.
- 08.40 Españoles en el mundo.
- 09.35 Masterchef.
- 13.05 Como Sapiens.
- 13.55 TVEmos.
- 14.30 Corazón.
- 15.00 Telediario 1.
- 16.00 Cine. «Amor en Croacia».
- 17.30 Cine. «Perdidos en la sabana».
- 19.00 Cine. «Amor en el primer baile».
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2.
- 21.52 El tiempo.
- 22.05 Cine. «Un ladrón honesto». Un ladrón de bancos, tras enamorarse, decide terminar de delinquir y entregarse.
- 23.35 Cine. «Michael Clayton».
- 01.25 Cine. «Desaparecido en combate».
- 03.00 Noticias 24 H.

2

- 09.15 Shalom.
- 09.30 Medina en tve.
- 09.45 Buenas noticias. TV.
- 10.00 Últimas preguntas.
- 10.25 Testimonio.
- 10.30 El día del señor.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 11.55 Saber vivir.
- 12.55 Zoom tendencias.
- 13.30 RTVE Responde.
- 14.00 Documental.
- 14.25 La 2 Exprés.
- 14.45 Documental.
- 15.35 Saber y ganar fin de semana.
- 16.20 Grandes documentales.
- 18.45 80 cms.
- 19.15 Vía de la Plata: Diario de un ciclista.
- 19.45 Ruralitas.
- 20.40 El documental de La 2.
- 21.30 Imprescindibles.
- 22.30 Cine. «El amor menos pensado».
- 01.05 Cine. «Pensé que iba a haber fiesta».
- 02.25 Documaster.



- 08.15 Los más.
- 10.05 Centímetros cúbicos.
- 10.40 La Voz Kids.
- 13.15 Cocina abierta de Karlos Arguiñano.
- 13.50 La ruleta de la suerte.
- 15.00 Antena 3 Noticias 1 fin de semana.
- 15.45 Deportes fin de semana.
- 16.00 Cine. «Obsesión peligrosa».
- 17.45 Cine. «Mi admirador secreto».
- 19.20 Cine. «Un giro del destino».
- 21.00 Antena 3 Noticias 2 fin de semana.
- 21.45 Deportes.
- 22.10 Mi hija.
- 02.30 Live casino.



- 08.05 Malas pulgas.
- 10.05 lumiuky.
- 10.10 De la vida al plato.
- 11.05 Callejeros Viajeros.
- 12.40 Viajeros Cuatro.
- 13.55 Cuatro al día fin de semana.
- 15.00 Noticias Deportes Cuatro fin de semana.
- 15.20 Deportes Cuatro fin de semana.
- 15.40 Cine. «El invitado».
- 17.50 Cine. «El rompehielos».
- 20.10 Cuatro al día fin de semana.
- 20.55 Deportes Cuatro fin de semana.
- 21.15 El tiempo.
- 21.30 Planeta Calleja.
- 23.00 Cuarto Milenio.
- 04.00 La tienda en casa.



5

- 07.55 Mejor llama a Kiko.
- 08.25 Got talent España.
- 13.30 Socialité.
- 15.00 Informativos Telecinco fin de semana.
- 15.40 Deportes.
- 16.00 Viva la vida.
- 21.00 Informativos Telecinco fin de semana.
- 21.40 Deportes.
- 21.45 El tiempo.
- 22.00 Cine. «El pasajero». Durante su trayecto habitual de vuelta a casa en tren, Michael MacCauley, un vendedor de seguros felizmente casado, es abordado por Joanna, una misteriosa desconocida que le ofrece cien mil dólares a cambio de localizar a otro pasajero del tren.
- 00.00 Supervivientes.
- 02.40 El Horóscopo de Esperanza Gracia.

6

- 07.15 Bestial.
- 08.55 ¿Qué me pasa doctor?
- 10.00 Zapeando.
- 11.45 Equipo de investigación.
- 14.00 laSexta Noticias fin de semana.
- 14.30 laSexta Deportes.
- 15.00 laSexta Meteo.
- 15.30 Liarla Pardo.
- 20.00 laSexta Noticias fin de semana.
- 20.30 laSexta Meteo.
- 21.00 laSexta Deportes.
- 21.25 Salvados. La interrupción voluntaria del embarazo es legal en España, pero hoy no todas las mujeres pueden ejercer ese derecho por igual. Depende, por ejemplo, de su lugar de origen.
- 22.30 El Objetivo.
- 23.45 Cine. «Zoe: Alerta de secuestro».
- 01.30 Crímenes imperfectos.

7

- 08.00 Valor añadido.
- 08.30 Nuestras Cortes.
- 09.00 Agro en acción.
- 09.30 Surcos Castilla y León.
- 10.00 Santa Misa.
- 10.50 Pelota a mano.
- 11.55 Surcos Castilla y León.
- 12.25 Castilla y León en juego.
- 14.30 CyLTV Noticias fin de semana (I).
- 15.30 Cine. «Secretaria para todo».
- 17.05 Cine. «El verdugo».
- 18.45 Parques naturales.
- 19.40 El arcón.
- 20.30 CyLTV Noticias fin de semana (II).
- 21.15 El tiempo.
- 21.25 Cien & Cía.
- 22.00 Cine. «La venganza de un hombre llamado Caballo».
- 00.00 Los del sótano.
- 00.45 CyLTV Noticias fin de semana (II).
- 01.30 El tiempo.
- 01.45 Infocomerciales.

8

- 08.30 Duelo de fogones.
- 09.30 Inglés total.
- 10.00 La sala.
- 11.00 Equipo de rescate.
- 12.00 Documental.
- 12.30 Mujeres en la granja.
- 13.20 Paralímpicos.
- 13.40 Ellas mandan.
- 14.30 CyLTV Noticias fin de semana (I).
- 15.30 Clap!
- 16.00 Diagnóstico.
- 16.30 Aventurístico.
- 17.00 Equipo de rescate.
- 18.00 Cine.
- 19.40 Paralímpicos.
- 19.55 Valor añadido.
- 20.30 CyLTV Noticias fin de semana (II).
- 21.30 Grana y oro. Programa semanal dedicado al mundo de los toros.
- 22.30 El arcón.
- 23.30 Diagnóstico.
- 00.00 Clap!
- 00.30 Pelota mano.
- 01.30 Teletienda.

SER HUMANO SALVA VIDAS

Envía SOY HUMANO al 28033

Juntos salvaremos más vidas

www.msf.es/serhumano

Donativo 1,20 € a Médicos Sin Fronteras (coste máximo 1,45 €). info@sitmobile.com



Aldeas Infantiles SOS



Un hogar y un futuro para 2.716 niños en España y Latinoamérica.

Asóciate o haz un donativo:

902 33 22 22

www.aldeasinfantiles.es



Aldeas Infantiles SOS de España

REZAR con piezas en policromía únicas



de la mano de las Dominicas de Segovia. Pintadas al temple siguiendo técnicas del siglo XVI y XVII, sobre bases en resina artesanales que se doran empleando pan de oro.



PEDIDOS & INFORMACIÓN: Tfnos: 921 460 080 - 639 076 231 monjasdominicassegovia@gmail.com CATÁLOGO: www.dominicas-segovia.dominicos.org/artesania.aspx

LA ÚLTIMA

La poeta que hace derrapar el idioma

ÁNGELA SEGOVIA PUBLICA *MI PAESE SALVAJE*, EN EDICIÓN DE LA UÑA ROTA, UNA VUELTA A LOS TIEMPOS DE UNA LENGUA ROMANCE, INCLUSIVA, SIN GRAMÁTICA, PERO CON CAPACIDAD PARA TRANSMITIR EMOCIONES Y COMUNICAR

ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS

Es una cuestión cada vez menos discutida que lo más novedoso de las últimas letras españolas se encuentra en la voz de las escritoras. He escogido con cuidado el adjetivo: novedoso. Novedosos son los versos de Ángela Segovia. Novedosa es la narración de Andrea Abreu, en *Panza de burra*. Y cito dos nombres acogidos por el azar de la memoria. Pero como hablo de la memoria no quiero olvidar la labor y la obra de Marifé de Santiago, segoviana de pro.

Hoy le toca el turno a Ángela Segovia, que vuelve a publicar un libro de la mano de la editorial segoviana La Uña Rota. Se titula *Mi paese salvaje*, y rememora una lengua romance, inclusiva, cuando no existía gramática pero sí comunicación. Cuando leí su libro *La curva se volvió barricada*, cuya edición también corrió a cargo de Carlos Rod, la sorpresa se convirtió en conmoción. Supondrán que exagero. Es poesía. Solo. Cierto. Pero también la poesía conmueve. Es más, si no conmueve no es poesía, sino simple jueguecillo lírico. El día que deje de conmover perderá su carta de naturaleza original. En todo caso –ya perdonarán los escépticos– el libro mereció el premio nacional de poesía Miguel Hernández por, y transcribo,

“representar la apertura de la poesía española hacia nuevos caminos que tienden puentes con nuevas formas de expresión”. ¿Qué quiere decir ello? Se explica. “Bueno, lo tendría que decir el jurado (risas) pero supongo que tiene que ver con que la forma de trabajar el texto, de concebir los recitales, no va solo apegada a la tradición lírica, sino también a otras artes sean teatrales o sonoras”.

La vanguardista –le da miedo ese atributo, que reserva para los maestros–, la mujer que es capaz de retorcer la sintaxis del rico castellano para experimentar la expresión –vid.: *la nubecita negra de los ojos*–; la poeta que utiliza las posibilidades del español para superar el límite entre lo comunicable y lo incommunicable –vid.: *esto es una carta que trata sobre*– se excusa a la hora de planificar una cita por teléfono: “Es que estoy con el bebé sola y dependo de su siesta para hablar”. Siempre hay un cacho de realidad que complementa la misión de la “poesía como falla de la lengua”. Y que la humaniza. El periodista recuerda el día en se encontró a Vicente Aleixandre en calzoncillos en Velintonia. Esta poeta puede con todo. Hasta es capaz de coger la lengua y hacerla derrapar.



Ángela Segovia.

ÁLVARO SEGOVIA SORIANO



INAUGURACIÓN

MILAR LOBATO CARBONERO

Precios válidos del 31 de Mayo al 19 de Junio de 2021.



4 EN 1
BARRE, ASPIRA,
PASA MOPA
Y FRIEGA

149€

ROBOT CECOTEC 1090-CONNECTED CONGA
6 Modos de limpieza • 3 Niveles de potencia • App
Cepillo mascotas • Programación 24 h./7 días



49⁹⁹€

MICROONDAS HISENSE
H20MOWS1H
700 W • 20 L. • Temporizador 30 min.

POR COMPRA SUPERIOR A 50€

REGALO



CARGADOR POWERBANK LSB1



MILAR LOBATO CARBONERO
Travesía San Roque, nº 9
40270 CARBONERO EL MAYOR (SEGOVIA)
Tel. 921 560 016 lobatocarbonero@milar.es

www.milar.es Síguenos en Milar Casles

También tienes tu tienda Milar Low Cost Segovia (capital)



MILAR